



Carla Simón arranca en Vigo una "Romería" de dos meses
La directora, Premio Nacional de Cine, rueda en la ciudad una película en la que profundiza sobre la historia de amor de sus padres / Pág. 60

Simón da instrucciones a bordo de un barco en el puerto de Vigo. // Mario Llorca



La voz de terciopelo de Luz Casal ilumina Castrelos
Seguidores de Aitana pasarán casi dos días junto a la puerta del recinto para garantizarse hoy el mejor sitio en el concierto / Pág. 10

Luz Casal deleitó a un público entregado. // J. Llores

El turismo acapara dos de cada tres empleos creados en julio en Galicia

El mercado laboral gallego suma 8.500 afiliados a la Seguridad Social
En España se perdieron casi 10.000 puestos, en el mes de julio menos activo desde que hay registros

Pág. 40

La ley mordaza hace caja con otros nueve millones en sanciones

Las fuerzas de seguridad impusieron en un año 13.600 multas por acciones vinculadas a protestas en las calles gallegas

Pág. 19

Las bases de ERC avalan por la mínima la investidura de Salvador Illa

El 53% de la militancia vota a favor del preacuerdo con el PSC frente al 44,8% de partidarios del 'no'

Págs. 25/26

Begoña Gómez se querrela también contra el juez Peinado por prevaricación

El magistrado pide currículos de otros directores de cátedras para compararlos con el de ella

Pág. 27

El cofrade precoz

Lorenzo, de siete meses, se estrena mañana en la procesión del Cristo de la Victoria / Pág. 8



La jueza acusa con "indicios firmes" a la conductora de Vitrasa y a su pareja de quemar dos autobuses

El auto se basa en evidencias físicas, imágenes y testigos
"Planificaron" el atentado
La fianza es de 570.000 euros

Pág. 3

El Gobierno inyecta 2,1 millones en la incubadora de I+D de Zona Franca

El centro tecnológico investigará sobre 5G y ciberseguridad

Pág. 2

BANCO DE TIERRAS
Récord de parcelas alquiladas pero el 75% de las cedidas siguen libres / Pág. 20

GALICIA
Los incendios en cifras: 1.200 en un año, 61 arrestos y 17 condenas / Pág. 22



La vela enfunda a España en oro

Los regatistas Botín y Tittel conquistan la clase 49er
La selección de fútbol, a semifinales tras doblegar a Japón

Págs. 44/53

- Alcaraz tiene en Djokovic su último obstáculo para la gloria olímpica
- Adiós a París del básquet masculino; el balonmano se la jugará con Croacia
- Peleteiro aviva el sueño de medalla al colarse en la final con facilidad

Letras & Artes



Truman Capote y el tiempo perdido
Cien años del escritor que devino en personaje

Págs. 34/39

Zona Franca, Cámara y Gradiant invertirán 3,5 millones en la incubadora de López Mora

Recibirá una ayuda europea de 2,1 millones ► Fomentará las tecnologías 5G, la ciberseguridad, la captación de talento y la economía local ► Concentrará a las empresas más punteras del sector e impulsará a las emergentes

BORJA MELCHOR

El polo TIC (Tecnologías de la Información y las Comunicaciones) en las instalaciones de la Zona Franca de Vigo entre las calles López Mora, Tomás A. Alonso y Arquitecto Pérez Bellas —el antiguo complejo de informática de Caixanova— será una realidad con financiación europea. El Consorcio, el Centro Tecnológico de Telecomunicaciones de Galicia (Gradiant) y la Cámara de Comercio de Pontevedra, Vigo y Vilagarcía de Arousa han logrado la puntuación más alta en la segunda convocatoria del proyecto Incubadoras de alta tecnología para el fomento de la innovación y la transferencia de la tecnología a las micropymes (Feder).

Recibirán una ayuda de 2,1 millones de euros —el 100% del importe solicitado— para hacer frente a una inversión total que asciende a más de 3,5 millones de euros. El resto lo abonarán Zona Franca —casi 1,2 millones—, que lidera el proyecto con la colaboración de la Cámara —120.000 euros— y Gradiant —80.000—. La entidad encargada de la adjudicación, ya recogida por el Boletín Oficial del Estado (BOE), es la Fundación Incyde (Instituto Cameral para la Creación y Desarrollo de la Empresa); concedió 91 puntos sobre 100 al proyecto denominado oficialmente "StartTIC-Incubadora de alta tecnología de impulso al sector TIC en Vigo".

Este polo TIC o *hub* tecnológico buscará concentrar a las empresas más punteras del sector y dar cobijo a otras emergentes —*startups*— para acompañarlas en su desarrollo. Esta ayuda "supone todo un espaldarazo a las aspiraciones de Vigo para situarse como el principal foco tecnológico del noroeste peninsular y uno de los más potentes del Estado", destaca el Consorcio. El alcalde, Abel Caballero, también presidente de la Zona Franca, presume de que "Vigo va por delante como ciudad de las TIC". El delegado del Estado en la Zona Fran-



José María Párraga (Incyde), Inés González (Zona Franca), Javier Callejo (Incyde), Caballero, Regades y Rosa Eguizagal (Zona Franca).

ca, David Regades, avanza que este proyecto "sitúa a Vigo en la vanguardia de las ciudades tecnológicas".

La incubadora ocupará el edificio número 4 de un complejo que se convertirá en un centro de negocios en su conjunto con una sala polivalente para la organización de eventos, reuniones y otras actividades con un aforo de 400 personas, guardería, bajos comerciales, restauración, centro de día, gimnasio y zonas verdes —la redacción del proyecto de remodelación, bautizado como "Novos fluxos", fue adjudicada al estudio de arquitectura Carme Pinós S.L.P., que está actualmente elaborando el plan de usos—. Está situado junto a la entrada principal, que será objeto de una renovación integral para dar vida a un espacio para impulsar el progreso de las empresas y estimular la innova-

ción y la transformación. Albergará todas las áreas TIC, pero se hará especial hincapié en las tecnologías 5G y de ciberseguridad. Destacan desde el Consorcio que "priorizará la transferencia tecnológica, facilitando el intercambio de conocimientos tanto entre las empresas incubadas como con los centros de investigación y las universidades y con la ciudadanía y el entorno empresarial".

En este inmueble, con una superficie total construida de casi 1.200 metros cuadrados, la Zona Franca también buscará "fortalecer el crecimiento económico local, retener el talento y promover la internacionalización", así como "promover la colaboración entre empresas, instituciones y ciudadanía para mejorar los servicios comunitarios y crear un entorno favorable para el desarrollo general". A

LAS FRASES

DAVID REGADES
DELEGADO DE ZONA FRANCA
"Situará a Vigo en la vanguardia de las urbes tecnológicas"

ABEL CABALLERO
ALCALDE DE VIGO
"Vigo va por delante como ciudad de las TIC"

pesar de su potencial tecnológico, el área económica de Vigo no contaba con un espacio adecuado para concentrar actividades de este ecosistema", argumenta el Consorcio.

Regades asegura que "el sector TIC es esencial para el desarrollo econó-

mico, pues da alas a tecnologías transversales que impactan en todas las empresas y sectores y en todos los ámbitos de la sociedad". "En Vigo, ya tenía una gran fuerza, con numerosas empresas, con la calidad y cantidad de programas formativos y también de los centros y proyectos del ámbito TIC", apunta, a la vez que agradece las numerosas cartas de apoyo a la candidatura viguesa de centros de innovación, empresas tecnológicas, asociaciones empresariales y clústeres, entidades financieras o instituciones académicas y de apoyo institucional.

"Nuestro reto es crear un espacio de incubación de *startups* del sector TIC para favorecer la transferencia de conocimientos, la imbricación de la innovación en el tejido empresarial y la mejora de la competitividad, así como la captación de talento y el crecimiento inteligente, sostenible e integrador de las pymes", resume el delegado del Estado. A partir de ahora, el proceso se vertebrará en el acondicionamiento sostenible y equipamiento tecnológico, digital e innovador del edificio 4 y, paralelamente, la Zona Franca, Gradiant y la Cámara iniciarán el desarrollo de programas para el impulso de las empresas en la incubadora y la generación de sinergias con el ecosistema.

Será el Consorcio el que ejecutará la obra de remodelación integral y acondicionamiento y dotará al espacio con las infraestructuras y equipamientos tecnológicos adecuados con el asesoramiento de Gradiant. También se hará cargo del mantenimiento y de la gestión y realizará las actividades de dinamización.

La Cámara realizará actividades de dinamización, entre las que destacan los programas de internacionalización de las *startups*, y ejecutará sus propios programas de apoyo al emprendimiento. Gradiant colaborará en su administración. Además, gestionará las sesiones y *mentoring* a las *startups*, especialmente, las tecnológicas, y también estimulará el sector.

BORJA MELCHOR

Dos pasos de gigante del nuevo Plan Xeral de Ordenación Municipal (PXOM), en tramitación. El alcalde, Abel Caballero, aseguró que el Concello ya recibió los informes favorables pendientes, el de Aviación Civil y el de Telecomunicaciones, este último, hace semanas. El gobierno local ya tiene vía libre para remitir el documento a la Xunta —lo hará la próxima semana—, que deberá realizar la evaluación final —si todo está en orden— y remitirlo a Costas para que dé su OK, el escalón previo a la aprobación definitiva en el pleno municipal.

"Este Plan cambiará históricamente la ciudad", prometió el regidor tras presumir de la "cooperación" entre el

El nuevo PXOM ya tiene el visto bueno de Aviación Civil y Telecomunicaciones

El Concello remitirá el documento a la Xunta la próxima semana ► Deberá obtener el "OK" de Costas antes de ser aprobado por la corporación local

Concello y el Gobierno central para la consecución de los dos informes necesarios para continuar la tramitación del escrito. Destacó que uno de los objetivos del Plan Xeral es "garantizar el acceso a la vivienda", la gran asignatura pendiente en la urbe. Planifica 14.390 nuevos pisos y casas con algún tipo de protección de los 51.456 que prevé en total —el 37% del suelo

residencial", concretó Caballero—, es decir, a precios más asequibles.

La revisión del Plan reserva 1,1 millones de metros cuadrados de suelo para actividades productivas y terciarias, permite pasar de 1,5 millones de metros cuadrados de zonas verdes a 3,3 millones e incrementa un 50% los equipamientos —sobre todo, ampliaciones y ocho nuevos parques—.

El planeamiento posibilitará, además, la humanización de la Praza de España, la integración de la AP-9, la recuperación de las instalaciones industriales —La Panificadora o La Artística, por ejemplo—, la ampliación del polígono de Balaídos o la reordenación del entorno de la antigua estación de buses. "En cada una de las parroquias, habrá lugares de referencia

socioculturales, deportivos, asociativos... Queremos mantener la estructura tan especial de Vigo, por eso reforzaremos los ámbitos nucleares de cada una con un pabellón, una biblioteca, una escuela de música, un centro cívico, un centro cultural... Por tanto, darle a cada una su estructura ciudadana", indicó el alcalde.

Caballero indicó que, en el Plan Xeral de 2008 —tumbado por el Tribunal Supremo en 2015—, "elaborado por el PP y el BNG, se recibieron 67.000 alegaciones". Este Plan tuvo solamente 4.500 —una parte importante, sobre el vial de Beade-Valladares (PO-010)— y prácticamente la mitad se aceptaron total o parcialmente. Es un Plan con un enorme consenso de ciudad y aprobación", concluyó.

La jueza procesa a la chófer de Vitrasa y a su pareja e impone 570.000 euros de fianza

Concluye que hay "indicios firmes" de que ambos "idearon y materializaron" los incendios de los autobuses ► El posible móvil, el "fuerte conflicto laboral" entre compañía y trabajadores

M. FONTÁN

Una investigación judicial de la que han brotado "indicios firmes y solventes" de criminalidad que permiten inferir que los incendios de los dos autobuses de Vitrasa ocurridos el 30 de abril de 2023, la víspera del Día Internacional del Trabajo, respondieron supuestamente a la "ideación, planificación, premeditación y puesta en práctica" de forma "conjunta" por parte de los dos investigados en la causa. Ésta es una de las principales conclusiones que se extrae del auto que acaba de dictar la titular del Juzgado de Instrucción número 1 de Vigo, en el que declara procesados a la conductora Patricia F.N. y a su compañero sentimental Marcelo Francisco S.S. por unos hechos que considera constitutivos de dos delitos de incendio con peligro para la vida, recogidos en el artículo 351.1 del Código Penal y castigados cada uno con entre 10 y 20 años de prisión. La magistrada les impone de forma conjunta y solidaria el pago de una fianza de 570.474 euros para asegurar el abono de las indemnizaciones que se les podrían imponer en el futuro juicio: los daños en los autocares han sido tasados en 427.856 euros.

La jueza resume que de la instrucción practicada se acredita, indiciariamente, que la chófer de Vitrasa y su pareja, de común acuerdo, "planificaron" y "materializaron", la noche de dicho 30 de abril, los incendios de los dos buses, todo ello en el marco de un "largo y fuerte conflicto laboral" que venían manteniendo los trabajadores con la empresa concesionaria del transporte urbano. Precisamente, en este conflicto encuentra la ins-



El autobús que aquella noche ardió en Urzáiz con Colón resultó totalmente calcinado. // S. Sas / Ele

tructora el posible móvil, "que no justificación alguna", de los hechos, ya que los incendios ocurrieron en un "marco temporal" coincidente y la chófer procesada "participó activamente en las protestas públicas y reivindicaciones", apoyada además por su pareja.

Los hechos

La autoría material de los incendios se atribuye a Marcelo Francisco. El primer autocar atacado fue un C3, al que, siempre según el auto judicial, el hombre habría prendido fuego a las 21.52 horas "mediante el empleo de un artefacto incendiario artesano", impregnado con gasolina como elemento acelerador de la combustión "a fin de asegurarse la propagación inme-

diata" de las llamas. Dicho artefacto lo colocó bajo el asiento de la penúltima fila del lado del conductor y, "tras encenderlo y desatarse la llama", gritó "fuego". El conductor frenó de inmediato a la altura de Tomás Alonso, abrió las puertas para que salieran los pasajeros -9 personas, "algunas de avanzada edad y consiguiente menor movilidad"- y logró sofocar el incendio con un extintor. Los daños en este vehículo se tasaron en 4.673 euros.

Apenas 50 minutos después fue el incendio del autobús de la línea A4, al que el investigado supuestamente prendió fuego a las 22.40 horas en Urzáiz con Colón con idéntico "modus operandi". De nuevo gritó "fuego" y del autocar se bajó la única pasajera y la conduc-

tora, que resultó ser la hoy procesada, "que no llevó a cabo actuación alguna en orden a sofocar el incendio". Este vehículo resultó calcinado y los daños, en este caso, ascendieron a 423.183 euros.

Aunque la ejecución material se atribuye al procesado, la jueza considera que los incendios "serían obra" de los dos, también de la chófer, ya que respondieron a una "ideación, planificación y puesta en práctica conjunta y por ambos investigados". Y concluye que hubo "peligro para la vida": en los autocares iban viajeros, "en el primero de ellos incluso personas de avanzada edad", y las llamas se desataron "virulentamente" por el empleo de gasolina, "que aseguró una rapidísima expansión del fuego".

Los indicios: cámaras, geolocalización, una gorra de Metallica, un tique o una mochila con gasolina

La magistrada enumera en el auto los indicios "firmes y solventes" que aprecia contra los investigados. Uno de los más importantes es que las cámaras de seguridad del C3 captaron al autor de los hechos: su "constitución, fisionomía y porte" se corresponden con Marcelo Francisco S.S., afirma, y una chaqueta de la marca Tribord y unas gafas de sol que se identificaron en el vídeo coinciden con prendas con las que se ve al procesado en fotografías suyas en redes sociales. El hombre de las imágenes del autobús, que llevaba mascarilla, portaba además una gorra con la leyenda "Metallica" y en la vivienda del investigado se le intervino una idéntica. También hacía uso de una mochila y en el



Las cámaras del C3 captaron al sospechoso del incendio. // FdV

registro domiciliario que hizo la Policía Nacional se intervino una que, analizada, "resultó que presentaba restos de gasolina".

La geolocalización telefónica también sitúa a este hombre "muy cerca" del lugar donde fue el incendio del C3. En el bus calcinado, el A4, no se pudieron recuperar imágenes, pero la única pasajera, testigo clave, declaró que el varón que prendió fuego es "la misma persona" que aparece en las grabaciones del otro vehículo. Un tique rosa hallado entre los restos de uno de los artefactos incendiarios o la caja de un medicamento que tenía prescrito la conductora son otros indicios que dan forma a un caso ya próximo a juicio.

El Ayuntamiento dedica 3 millones a humanizar o pavimentar varias calles

La Junta de gobierno del Concello aprobó obras de pavimentación y humanización en las calles San Roque, Couto de San Honorato, Zamora, Doutor Cadaval, Pazo -en Bouzas-, República Argentina y Rosalía de Castro por un importe superior a los 3 millones de euros. El alcalde, Abel Caballero, destacó que los proyectos validados esta última semana "superan mandatos enteros de gobiernos anteriores". Destacan los trabajos en San Roque y Couto de San Honorato, donde se invertirán casi 2 millones de euros: se creará una plaza y un carril para aparcar.

El PP celebra que la Valedora do Pobo abra expediente al Concello

El PP informó que la Comisión de Transparencia de Galicia estimó la reclamación interpuesta por el concejal del grupo municipal del PP Fernando Abeijón ante el incumplimiento del gobierno de Abel Caballero de facilitar la visualización del expediente relacionado con la gestión del Centro Integral de Inclusión y Emergencia Social (CIES). La institución abrió expediente al concello y le reclamó que cumpla con su obligación en los próximos días. El PP denuncia falta de transparencia.

El BNG persevera en su petición de arbolado para Porta do Sol

"Un ermo gris que é insoporábel nos días de calor". Así describe el BNG el espacio de Porta do Sol. Por ello, dos años después del estreno de su renovación, persevera en su reclamación al Gobierno local para que "naturalice" el kilómetro cero de la ciudad instalando arbolado. Los nacionalistas recuerdan que el proyecto inicial contemplaba zonas ajardinadas. "É incomprendible que en pleno século XXI se insista nun modelo de praza dura", reprocha el portavoz municipal, Xabier P. Igrexas.

Únete al equipo de CELTA DE ARTES GRÁFICAS

¿Quieres trabajar con nosotros?

Buscamos un nuevo perfil para incorporarse a nuestro proyecto dentro de la planta de impresión ubicada en Chapela.

Aquí tienes la oferta de empleo. Repasa los requisitos y envía tu currículum si crees que tu perfil encaja en la oferta.

OPERARIO DE ROTATIVA

REQUISITOS:

- Conocimientos en preimpresión en rotativas OFFSET para la impresión de prensa escrita.
- Experiencia en puesto similar.
- Responsabilidad, iniciativa y actitud positiva.

Nos gustaría contar con personas con iniciativa y proactivas en nuestro equipo. Si estás interesado, contacta con nosotros a través del correo: rrhh@farodevigo.es

Sanitarios reclaman más personal para sacar el máximo partido al nuevo hospital

Mandos medios del Chuvi entienden que cerrar quirófanos y consultas de tarde es un "despilfarro" ► La mayor parte de la plantilla rechaza las peonadas como vía para abrirlos

A. BLASCO

Más allá del debate que el informe del Consello de Contas de Galicia reabrió esta semana sobre si la elegida fue la mejor manera de que el área sanitaria lograra su tan necesario nuevo hospital o si este es más pequeño de lo inicialmente previsto, mandos medios del Complejo Hospitalario Universitario de Vigo (Chuvi) hoy o durante el traslado coinciden en el salto cualitativo en la asistencia que ha permitido la nueva infraestructura. Tanto por las instalaciones y la tecnología con la que se la dotó, como por la unificación y reordenación de servicios que propició. Ahora bien, para alcanzar esa eficacia de la inversión que no encuentra el órgano fiscalizador y para sacar partido a esa "elasticidad de camas" con el fin de incrementar las cirugías, también lo tienen claro: hay que dotarla de más personal.

"Cuando cuentas por Europa que un hospital de mil camas cierra a las tres, se llevan las manos a la cabeza", señala un jefe de servicio. "No se puede tener un recurso tan caro como un quirófano cerrado de tarde, es un despilfarro", apoya otro mando. "Y las consultas, lo mismo", añade un tercero. Para aumentar la actividad y acompañarla al aumento de la demanda que observan desde una población más envejecida, consideran que hay que ser "más eficientes". Y, tras la reorganización del complejo ya aplicada, no ven otra solución que la que pasa por más medios para más personal.

Estos y otros profesionales consultados advierten que los médicos ya no están dispuestos a aumentar la actividad de tarde a base de horas extra —lo que en sanidad se conoce como peonadas y que se ofrece en algunos periodos del año—. Entienden que pueda hacerse de forma puntual por una situación extraordinaria, pero no de habitual. "La gente no está dispuesta a estar aquí metida todo el día", apuntan. En su mayoría, los mandos consultados abogan por ampliar plantillas que permitan turnos ordinarios de tarde o jornadas deslizantes. Aunque indican que también hay otras fórmulas intermedias, como jornadas

prolongadas con una retribución "que compense". Recuerdan el importante seguimiento que tuvo la última huelga médica —en abril— para demostrar el "hartazgo" de unos facultativos que "ya no están dispuestos a sobreesfuerzos" sin contrapartida justa.

Mención aparte hacen de la falta de personal de Enfermería, que observan como "un problema grave" y "limitante". La presidenta de la Junta de Personal y enfermera, Pilar Rodríguez

(CIG) explica que "non hai falta de persoal real, senon decisións políticas que levaron a non darlles estabilidade e vanse ao sector privado ou fora". Asevera también que hay una elevada eventualidad —con muchas interinidades—. Lamenta que se siga contratando incluso por días, con "moita rotación dun servizo a outro". "Hai que dar estabilidade aos contratos e melloralos, non tanto no salario, que tamén, como nas condicións de traba-

llo e descanso", reclama.

Los médicos son conscientes que un aumento de actividad no solo conlleva un mayor gasto en personal, sino también en material fungible. Y varios de ellos reclaman también otro robot Da Vinci, para que la población de Vigo tenga las mismas posibilidades de acceso a sus beneficios que tienen en las áreas de Ourense o Lugo que, con menos población, también cuentan con uno.



Sala de espera de consultas del Álvaro Cunqueiro. // Marta G. Brea

Caamaño: "¿Cuántas muertes hubiera supuesto la pandemia sin Cunqueiro?"

Besteiro urge explicaciones a Rueda y Feijóo como "responsables"

El conselleiro de Sanidade, Antonio Gómez Caamaño, ha respondido al informe del Consello de Contas de Galicia sobre la concesión público-privada para construir el Álvaro Cunqueiro siendo, en sus palabras, "pragmático": "¿Qué hubiese pasado si se hubiese optado por un modelo puramente público

y cuando llegase la pandemia no se hubiese finalizado la obra del Álvaro Cunqueiro? ¿Cuántas muertes hubiese supuesto eso? Lo dejo ahí".

Del informe en el que el órgano fiscalizador cifra en 470 millones de euros el sobrecoste por no haber asumido la construcción con fondos públicos, Gómez Caamaño

destaca el apartado en el que se reconoce que el plazo de ejecución por el modelo de contratación convencional tardan más de media en ejecutarse. Recordó que el Cunqueiro se construyó en 55 meses, frente a los "entre 8 y 15 años" de la alternativa pública. Aseguró, además, que una inversión convencio-

SOS Sanidade Pública espera que la Fiscalía actúe

En la Plataforma en Defensa da Sanidade Pública de Vigo están "satisfechos" con un informe del Consello de Contas de Galicia que "viene a ratificar" lo que había denunciado y esperan que la Fiscalía "tome cartas en el asunto" porque "es un latrocinio". También urgen el rescate.

Este colectivo lideró las protestas frente a las modificaciones que el Gobierno del PP realizó sobre el proyecto para la construcción del nuevo hospital que había iniciado el bipartito y acabó denunciando la concesión en los juzgados gallegos y ante Bruselas, aunque se desestimó en ambos casos. Jesús Araújo, uno de sus portavoces, sostiene que el informe que se ha conocido esta semana "constata" la "falta de transparencia" y la "reducción del hospital", entre otras cuestiones que habían denunciado.

Rechaza el argumento de la actual Xunta de que asumir la obra con fondos propios era inviable y detalla que con el bipartito ya existía un proyecto financiero para pagar los 300 millones de la obra civil —con un plazo de ejecución de 4 años— y los 90 del equipamiento a través de la Sociedad Pública de Inversiones en 5 años. Se preveía que Sanidade lo devolviera a lo largo de 15.

La CIG reclama también el rescate tras las conclusiones "demoledoras e contundentes" de Contas. "O modelo de xestión público privada demostrou ser unha fórmula cara e ineficiente", destaca.

nal "penalizaría" al resto de la población de Galicia ya que supondría una reducción de otras inversiones para ajustarse al objetivo de déficit marcado en ese momento. "Es un gran hospital, de los mejores de España y de los más punteros de Europa", concluyó siendo "práctico".

Por su parte, el secretario xeral del PSdeG, José Ramón Gómez Besteiro, como "responsables de las decisiones" exige al presidente de la Xunta, Alfonso Rueda, y a su predecesor en el cargo, Alberto Núñez Feijóo, explicaciones "de forma clara e inmediata" y anunció una batería de preguntas en el Parlamento gallego para obtenerlas. "Ya están tardando", reprochó y lamentó la "falta de transparencia" en la contratación de la obra del hospital, con una "reducción de superficie sin modificar el precio a la baja".

El informe del Consello de Contas remitirá su informe al Tribunal de Cuentas y Besteiro promete estar "atento" por si hay "responsabilidad de alcance a las cuentas públicas", porque "todo parece indicar que sí".

Estuvo acompañado por el alcalde de Vigo, Abel Caballero, ha recordado que en 2015 "más de 200.000 personas" salieron a la calle en protesta del modelo elegido para el hospital.

O BICHERO



Luis Davila

FARO DE VIGO

DAVILA 2024

ECONOMÍA CIRCULAR E RECICLAXE

O contedor marrón! Unha segunda vida para os residuos orgánicos

Para seguir facendo de Vigo a cidade máis limpa, o Concello e FCC Medio Ambiente activan unha campaña con puntos de información itinerantes » Habrá máis de 300 accións na rúa

B.C

Sabiades que a metade dos residuos que se xeran nos fogares, e que se depositan no colector do lixo, é materia orgánica susceptible de converterse en abono para completar o ciclo da vida?

De aí que impulsando a súa recuperación, estaremos a facer unha aposta clara pola circularidade.

Tomar conciencia sobre a importancia da reutilización, a reciclaxe e a separación é responsabilidade de cada cidadán, pero tamén unha garantía de futuro para contribuír a crear contornas e hábitats máis sostibles para todos.

Para iso, é clave a mellora das recollidas selectivas, un sinxelo xesto que comeza na casa e do que se beneficia directamente o propio planeta.

Para favorecer esta labor, FCC Medio Ambiente e o Concello de Vigo poñen a disposición da cidadanía os contedores marróns, uns colectores nos que depositar: restos de comida, mondas de froitas, cunchas de mariscos e froitos secos, restos de pan, restos de café e infusións, cáscaras de ovo...

E tamén papel de cociña sen tintes, restos de plantas ou tapóns de cortiza. Todos son residuos que posteriormente se transforman en compost, un abono natural rico en substancias minerais que se pode empregar na terra para aumentar a súa fertilidade, reducindo así a dependencia de fertilizantes químicos.

O proceso comeza separando a materia orgánica e introducindo-a en bolsas compostables que, posteriormente, os vigueses e as viguesas poden depositar no contedor marrón, que dispón dun sistema de apertura con tecnoloxía contactless, que permite un acceso máis sinxelo coa tarxeta PassVigo, a mesma que se emprega no servizo de autobuses.

O usuario so ten que aproximala á zona debidamente indicada ata escoitar un son e acenderse unha luz verde.

Co obxectivo de seguir facendo de Vigo a cidade máis limpa e ofrecer máis información sobre o funcionamento e beneficios do uso do contedor marrón para o medio ambiente, o Concello de



O novo contedor marrón.



Tecnoloxía contactless coa PassVigo para a apertura do contedor.

Vigo e FCC Medio Ambiente activan unha campaña con puntos de información itinerantes que estarán operativos a partir do 12 de agosto e ata o mes de decembro, en diferentes zonas da cidade cunhas 300 accións a pé de rúa.

Ademais de resolver e aclarar dúbidas, os cidadáns que se acheguen a estes postos poderán conseguir unha cesta portátil para o traslado da materia orgánica dende o seu fogar ao contedor marrón.

ADEMAIS DE RESOLVER E ACLARAR DÚBIDAS, OS CIDADÁNS QUE SE ACHEGUEN A ESTES POSTOS PODERÁN CONSEGUIR UNHA CESTA PORTÁTIL PARA O TRASLADO DA MATERIA ORGÁNICA DENDE O SEU FOGAR

Aposta pola circularidade separando e reciclando os teus residuos orgánicos e recorda, se contribúes a crear abonos naturais, estarás dando vida á vida.

Para consultas relacionadas co servizo de limpeza e recollida do lixo chama ao 900 859 660 ou ao 010. Tamén dispós da información en www.vigoacidademaislimpa.com



Cesta portátil para a materia orgánica.

Adiós a un fotógrafo de referencia

“Magar es parte de la historia olívica”

Ingenioso, abierto, espontáneo, celtista acérrimo, protector, maestro, seductor, inimitable poniendo motes y gran profesional..., así lo describen sus amigos y los que le trataron

PEDRO PASCUAL

Este primero de agosto falleció Manuel García Castro, más conocido como Magar, a la edad de 88 años. El legendario fotógrafo de FARO DE VIGO deja un extensísimo archivo que todavía no ha sido catalogado ni preservado en las condiciones en las que se merece.

A través de su cámara, que según Alfonso Armada, periodista y escritor, “era una extensión de su anatomía”, captó medio siglo de historia, de Galicia y de Vigo. Quizás la única imagen que se le resistió a Magar y a su “precisa cámara alemana” fue el “cielo azul patinir” sobre el Pico Sacro, que le pidió retratar Álvaro Cunqueiro, y que él mismo recoge en el libro que editó tras el viaje de ambos por el camino de Santiago, en 1962. Otra de las cosas que, quizá, no se pudiera hacer a su lado era pasear por Vigo: “Lo paraba todo el mundo”, recuerda Luis Piñero, antiguo jefe de las secciones de Economía y Local en FARO.Y, quizá, todavía falta trabajo por hacer respecto a su archivo, que según Xurxo Lobato, fotógrafo y Académico de la Real Academia Galega, de Belas Artes, es un material “que debe preservarse para el futuro. Magar es parte de la historia olívica”. Pero la huella que Magar dejó en quienes lo conocieron y en la ciudad de Vigo es profunda e imborrable. La fundación Magar es muestra de ello, la creó para promover la investigación de la acondroplasia (enanismo), enfermedad que padece su nieta Natalia: “La fundación es uno de sus legados. Un legado de lucha por una sociedad más justa”, explica Corina Porro, exalcaldesa de Vigo.

Alberto Cuevas, sacerdote y periodista, no puede evitar destacar el inmenso orgullo que Magar sentía por su familia: “Procuró darles de todo, para que no pasaran por las penurias que a él le tocó vivir”. Cuevas también recuerda a Magar como una persona “alegre y servicial”, y siempre dispuesta a ayudar a sus amigos. “Tenía la espontaneidad de



Velatorio de Magar en el tanatorio Vigomemorial. Una gran multitud se reunió ayer en el tanatorio Vigomemorial para despedir a Manuel García Castro, más conocido como Magar, fallecido a los 88 años de edad. Decenas de personas, entre familiares, amigos, colegas y admiradores, se dieron cita para rendir homenaje a quien capturó medio siglo de historia gallega a través de su cámara. Las emotivas palabras y recuerdos compartidos reflejaron la profunda huella que Magar dejó en la ciudad y en todos aquellos que tuvieron el privilegio de conocerlo.

los tipos de la meseta y la ironía gallega”, recuerda Cuevas. Magar nació en Ciudad Rodrigo en 1935, pero pronto se mudó a Vigo, ciudad de la que se enamoró, en la que fue una relación recíproca.

“Magar y Vigo son como uña y carne”, afirma Armada. Conocía a todos, y todos le conocían. “Una auténtica institución en Vigo”, sentencia Xurxo Lobato. Cuevas recuerda que era “como un diccionario en el conocimiento de restaurantes, furanchos y demás sitios semiperdidos”. Cuevas rememora a su amigo, y lo hace bajo su mejor luz, la misma que Magar captaba a través del ob-

jetivo de su cámara. Magar era un faro de luz en Vigo. Y en el FARO DE VIGO, era el “maestro”, como afirma Luis Piñero: “Magar conocía a todo el mundo. En el coche te iba contando la historia”. Alfonso Armada fue “manzanillo” de Magar, como llamaba a los becarios, y explica como hacía sentir protegidos a los jóvenes estudiantes de periodismo: “Te hacía sentir arropado. Daba soluciones y confianza. Era seductor y te quitaba el miedo a contar las historias. Tenía la capacidad para entrar en los sitios aunque le dijeran que no. Siempre tomaba la foto y luego se enfrentaba a la autoridad”.

El fútbol fue una parte muy importante de la vida del fotógrafo de FARO. Su vinculación al Celta todavía hoy es intensa. En el museo del club están expuestas muchas imágenes suyas. Javier Maté, expresidente del club celeste lo califica como “buena persona y profesional”. Maté, a día de hoy, todavía recuerda cuando, en una rueda de prensa “agitada”, se dio la vuelta bruscamente y se golpeó con Magar: “Trozamos y nos echamos a reír, nos queríamos mucho”. Su amigo Luis Piñero lo recuerda como un “celtista acérrimo”.

Luis Espada, exrector de la Universidad de Vigo, recuerda la rela-

ción intensa y creciente que tuvo con el fotógrafo: “Siempre venía a hacer reportajes o fotografías. Mostró con su cámara el nacimiento y evolución de la Universidad de Vigo”. El conselleiro de Cultura, Lengua y Juventud, José López Campos, expresó su tristeza con el fallecimiento de Magar: “Toda Galicia lamenta la pérdida de un maestro y referente del fotoperiodismo que forma parte de la historia contemporánea de Galicia”. El alcalde de Vigo Abel Caballero también mostró su tristeza: “Nuestro pésame a su familia y a todo FARO DE VIGO. Era un gran vigués y una persona solidaria”.

“Vigo se merece una calle en su honor. Es algo que no se le hizo a Cameselle, pero que debe hacerse con Magar”, exige Luis Piñero.

“Vigo se merece una calle en su honor. No se le hizo a Cameselle, pero a Magar deberían”

Una de las características que Alberto Cuevas admiraba del fotógrafo nacido en la meseta es que “era inimitable poniendo motes. Irónico y burlón en el buen sentido. A veces tenía que pedirle un diccionario”, comenta. Respecto a su personalidad, Piñero la califica de “absolutamente encantadora e ingeniosa”.

José Luis Mateo, historiador y miembro del Insituto de Estudios Vigueses aprovecha para recordar la relación entre Magar y Manuel Novoa (fotógrafo y cámara de TVE en Galicia, responsable del NODO), ambos compartieron estudio desde mediados de los años 70, realizaron una serie de exposiciones sobre Murales Fotográficos de Galicia. Alguno de esos murales todavía se pueden encontrar en algún portal o cafetería de nuestra ciudad”.

Para Alfonso Armada, Magar “podría ser una marca fotográfica, como Kodak o Fujifilm”. Concretamente lo identificaría con algún tipo de rollo de película antigua, “del este de Europa”, asegura. “Una película capaz de ser impresionada en imágenes indelebles. Tenía líquido de revelar en las venas”, concluye.



ABEL CABALLERO
ALCALDE DE VIGO

“Nuestro pésame a su familia y a todo FARO DE VIGO”



JOSÉ LÓPEZ CAMPOS
CONSELLEIRO DE CULTURA

“Galicia despidе a un maestro y referente del fotoperiodismo”



CORINA PORRO
EXALCALDESA DE VIGO

“La fundación Magar, su legado, lucha por un mundo más justo”



LUIS ESPADA
EXRECTOR DE LA UVIGO

“A través de sus fotografías se ve la evolución de la UVigo”



ALFONSO ARMADA
PERIODISTA Y ESCRITOR

“La cámara era parte de su cuerpo. Tenía líquido de revelar en las venas”

Magar, el retrato de una ciudad

CRÓNICAS
GALANTES

Ánxel Vence



Con Magar muere una forma seguramente irreplicable de hacer periodismo, cuando esa palabra definía un oficio hoy en crisis, como tantos otros de la era analógica.

Peatón de la Historia con su cámara al hombro, Manuel García retrató durante la segunda mitad del pasado siglo a la ciudad que había adoptado como propia. Vigo no se entendería debidamente sin sus fotografías de reportero minucioso; y tampoco sería imaginable un Magar sin el paisaje humano de Vigo como fondo.

Los fotoperiodistas hacían entonces historia sin advertirlo ni dar-

le particular importancia a su trabajo. La suya no fue una época fácil, como él mismo recordaba en ocasiones, menos nostálgico que admirado por los avances que trajo la digitalización de su oficio.

Hiperactivo y abonado a la sonrisa como seña de identidad, Magar encarnaba la imagen del reportero omnipotente. El fotógrafo de prensa es, después de todo, un cazador de instantes, trabajo para el que en su época se requería un talento natural a medio camino entre la labor del artista y la del cronista gráfico.

Pocos como él —y Cameselle, otro grande del oficio que fue su

compañero en FARO— sabían congelar en un momento exacto la imagen que a menudo sintetizaba la noticia. No era raro que bromease sobre los juntaletas, a quienes nos guiaba con sus consejos de veterano en la búsqueda de fuentes de información. Magar era de los que te daban el reportaje medio hecho.

La del fotógrafo era en aquellos viejos tiempos una tarea arriesgada; y no solo sobre el terreno. El trabajo de todo un día podía malograrse en el laboratorio de revelado, pero ni aún en esas circunstancias perdía Magar la capacidad de bromear y saldar con una sonrisa el trance. En realidad, pocos —si alguno— le recordarán enfadado.

El fotoperiodista al que todo Vigo conocía y quería frecuentó ocasionalmente también el género literario de los viajes. Muchos decenios antes de que el Xacobeo poblase de senderistas la ruta de la Vía Láctea, Magar recorrió en la ilustre compañía de Álvaro Cunqueiro el entonces solitario Camino de Santiago. De aquella aventura nacería un libro de fábula literaria y fantásticas imágenes.

Fue Vigo, sin embargo, el escenario natural en el que Magar trabajó las magias de su cámara con fotografías que hoy son historia en los varios libros que dedicó a recopilarlas. Una contribución que tiene especial mérito si se advierte que Vigo ha sido territorio de grandes fotógrafos: desde el italiano Prósperi en el último tercio del siglo XIX a su continuador en la primera mitad del XX, el portugués Jaime Pacheco.

Magar, cronista del día a día desde los años sesenta hasta comienzos de este milenio, ha continuado en clave periodística la tarea de sus predecesores. Un empeño en buena medida histórico que agradecerá hoy la ciudad a la que el fotoperiodista nunca dejó de ver y de amar por la mirilla de su cámara. No solo sus colegas vamos a echar en falta al querido compañero.

saudosos en "El Alprendillo" de Sabarís, juntamente con Francisco Pablos. Casi casi ciento veinte años en *Casa Faro*, en el diario decano.

Magar, este gatillero que capta la manifestación con palos y que frustra el vacío de película, como este menda grabó en blanco la entrevista que se pudo recuperar. Ronca el colega de la cámara como en aquellas noches mindonienses, conciliando el sueño por turnos, con Fernando Franco de testigo, que los tres estábamos implicados en el Cunqueiro homenajeado por las Letras Gallegas.

Sobrevivió Manuel a la ola que lo indultó, salió indemne de la caída del globo aerostático, corrió detrás de los grises; estuvo conmigo, yo con él, a 104 metros de altura en el puente de Rande sin coches, y yo era un "chotas".

La botella de licor café aguada intacta, pendiente.



Eran tiempos de no tanta prisa para los demás, en que corrían espoloados los profesionales, de revelas y trabajar con el plomo, adelantadísimos en su época. Había que ir a los sitios, que los sitios no venían a uno. Fotógrafo y redactor, almas mellizas: texto e instantánea se asistían de consuno.

Jovial, vocacional, del cabreo en el tajo (del que salíamos cuando cuadraba), a enjuagarnos, con el pie en el acelerador, que la información no cesa. Aquella entrevista a la primera alcaldesa gallega (no esposa de alcalde), Magar firmante como redactor y este periodista en gala de fotógrafo, juntaletas yo en la perpetua pugna de colegas.

El compañero del cuarto oscuro y la luz roja, las cubas y el fijador a partir del carrete. El fotógrafo que saca el cliché de zinc y este a la plana y a la teja de impresión. El tira y afloja del paso im-

Él y los juntaletas

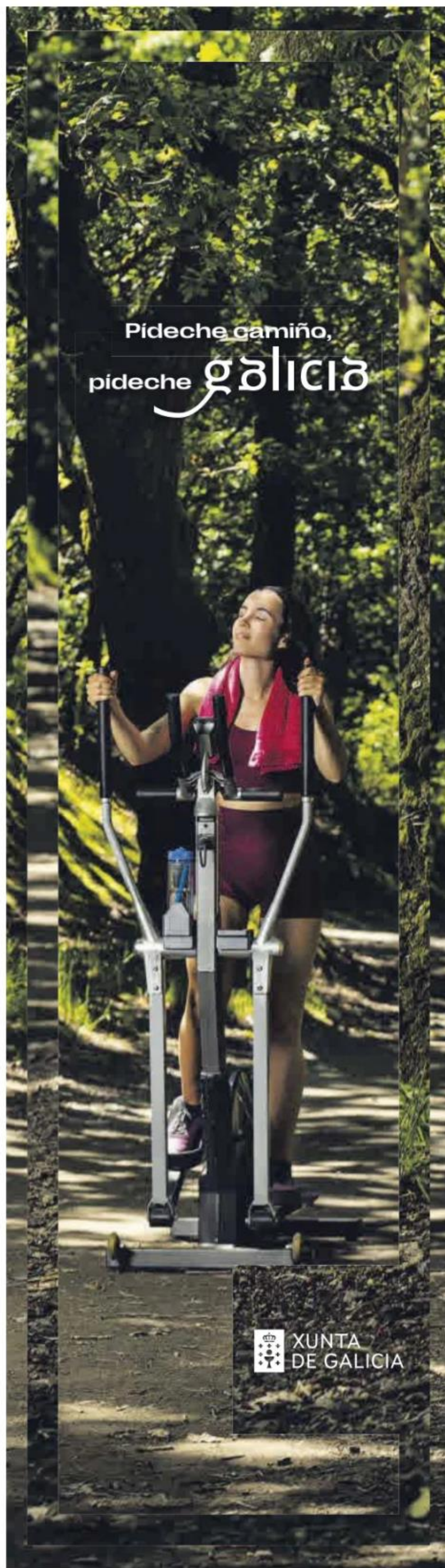
Víctor Iglesias
Viqueira



prescindible y la entrega vertiginosa, que satisface a saber, aún en el limbo el entusiasmo. "¿También a ti te hicieron a priori?"

Magar y Novoa (pionero de la televisión), al trote con los muros fotográficos, historia del pasado próximo. Y su cachorro de león, Vigo, mascota de la pareja, adorno inofensivo al que pasear, al que implantar un colmillo de oro, de sonrisa joyesca.

Manolo García, con quien compartimos momentos familiares



XUNTA
DE GALICIA

UXÍA LAMAS SIMÓN

Lorenzo puede presumir de ser el miembro más joven de la Cofradía del Santísimo Cristo de la Victoria. Con tan solo siete meses de edad, recibió el viernes de la semana pasada en compañía de sus familiares y de otros cofrades, la medalla de la entidad. "Decidimos hacerlo cofrade de pequeño y que su primera procesión ya la viva como cofrade", dice Paloma, su madre.

Hijo de padres mexicanos con raíces viguesas, es la cuarta generación de su familia que forma parte de la hermandad. Así lo cuenta su madre Paloma: "Es la cuarta generación de ahora, pero en mi familia somos cofrades desde siempre".

"Es una tradición de toda la vida, desde mis abuelos que son de Vigo, siempre fueron cofrades, luego mis papás, que nacieron aquí y se fueron a México de pequeños, y nosotros que nacimos allí somos cofrades desde que tengo uso de razón", señala la orgullosa Paloma.

Lorenzo no es el único en su familia que pertenece a la hermandad desde bebé. "Su prima también fue una de las cofrades más pequeñas en el año 2017, entonces va de generación en generación, así se lo han inculcado a Paloma y así se lo

Una devoción desde la cuna y sin fronteras

Lorenzo, de 7 meses, asistirá a su primera procesión del Cristo como cofrade ► Su madre, gallega nacida en México, hacía coincidir sus vacaciones en Vigo con la celebración para no perdersela



Arriba: Lorenzo junto a sus padres. Abajo: Lorenzo y Eduardo, en la imposición de medallas el viernes de la semana pasada
// Marta G. Brea



trataremos de transmitir a Lorenzo", declara su padre Eduardo.

Para esta familia es un hábito que viaja de generación en generación y una devoción que no entiende de fronteras. "Lleva-

mos dos años viviendo aquí, pero antes de vivir en España veníamos a ver a la familia y siempre tratábamos de que las fechas coincidieran con la celebración", explica Paloma.

Paloma y Eduardo son el fiel ejemplo de que la adoración y el amor al Cristo de la Victoria no tiene límites. Ni siquiera el hecho de vivir al otro lado del Atlántico les impedía expresar su fidelidad al Santísimo. "Cuando vivíamos en México y veníamos de vacaciones en verano era una devoción ir a verlo porque estábamos de manera indirecta con él, pero seguíamos su enseñanza en la distancia. Desde que vinimos a vivir a Vigo lo vivimos con más pasión", narra Eduardo.

Paloma es una fiel admiradora del Cristo de la Victoria desde siempre y este amor es heredado de toda su familia.

"El hermano de Paloma es muy devoto y es el que siempre nos cuenta historias del Cristo, como que antes era negro", relata su esposo Eduardo.

Lorenzo no fue el único de su familia que recibió la medalla, sino que su padre Eduardo también decidió hacerse cofrade en compañía de su hijo.

"Yo, el viernes de la pasada semana, también me volví cofrade", cuenta Eduardo. "Lo vivimos muy felices, además estaba muy contento", concluye Paloma.

Una comida para pasar revista a la procesión del Cristo

REDACCIÓN

Una comida fraternal permitió comprobar ayer a mediodía que todo está listo para que un año más sea un éxito la celebración en Vigo de la procesión del Cristo de la Victoria. A esta comida asistieron el alcalde de Vigo, el obispo de Tui-Vigo, Antonio José Valín Valdés, el obispo emérito Luis Quinteiro Fiuza y el arzobispo emérito de Santiago,

Julián Barrio. Por parte de la Cofradía, acudieron la presidenta Marora Martín-Caloto, el secretario, Carlos Borrás y el vicepresidente, José Ricardo Troncoso. También participaron, entre otros, el párroco de la Colegiata, José Vidal, el pregonero de este año Manuel Orío, y Ramiro José Gómez, comisario de la Policía Nacional de Vigo-Redondela que portará el estandarte de la Cofradía.



Valín, Caballero, Martín-Caloto y Barrio, en la primera fila de izquierda a derecha; en la segunda fila, Borrás, Vidal y Troncoso; y en la tercera, Orío, Rivas y Gómez. // Marta G. Brea



Frigo Diz

SI NO QUIERES QUE SE ROMPAN TUS
INSTALACIONES POR FALTA DE
MANTENIMIENTO, CUENTA CON NOSOTROS

En Frigo Diz realizamos mantenimientos predictivos y preventivos en toda Galicia a cualquier tipo de instalación 7 días a la semana, 24 horas al día.

Instalaciones frigoríficas | Climatización | Hostelería/Inox | Mantenimiento

www.frigodiz.com

Xunta y Diputación prevén tener listo el proyecto del nuevo Fraga ya este año

El conselleiro se reúne por primera vez con el arquitecto César Portela para abordar el estado actual del edificio y futuras acciones

B.M.

El cine-teatro Fraga empieza a *sacudirse* para volver a lucir como lo hizo antaño. Informan desde la Consellería de Cultura, Lingua e Xuventude que, "tras o establecemento do plan de usos", se pondrá en marcha este mismo mes "un proceso participativo" con la previsión de que el proyecto quede redactado este año y se reserve la previsión de las primeras inversiones en los presupuestos de 2025. Xunta y Concello se lo compraron a Abanca por 9,3 millones.

Así lo comunicaron fuentes del equipo del conselleiro José López Campos, que se reunió por primera vez con el arquitecto César Portela, a quien Caixa Galicia, en su momento, le encomendó encabezar el pro-

yecto de reforma del icónico inmueble tras comprárselo a la familia Fraga, obra paralizada en 2011. Abordaron junto con el director xeral de Cultura, Anxo M. Lorenzo, el estado actual del edificio y posibles líneas de intervención para rehabilitarlo.

López Campos señaló que la reunión supone una primera toma de contacto "para analizar o estado actual do edificio e as actuacións previstas no anterior plan de obras e coñecer de primeira man varias cuestións a ter conta de cara a retomar unha reforma que quedou inacabada no seu momento". Destacó que la intervención será "todo un fito porque recupera un espazo cultural emblemático na cidade viguesa para o seu uso público".

El conselleiro indicó que están



César Portela (izq.), reunido con José López Campos y Anxo M. Lorenzo (dcha).

revisando la documentación previa con la que cuenta César Portela y que, desde la Xunta, se valora positivamente su predisposición a colaborar en el nuevo proyecto para un recinto que ya tiene muy estudiado. El compromiso del gobierno gallego es que el Fraga, con más de 80 años de historia, se convierta en el epicentro de la actividad cultural de Vigo con una amplia variedad de programaciones públicas y privadas.

Portela, en declaraciones a este periódico hace semanas, indicó que tan solo habría pendientes en torno a un 20% o 25% de obras en el interior del emblemático inmueble. "Falta rematar las instalaciones y los acabados. Queda relativamente poco", apuntó. Adelantó esta situación el presidente del gobierno autonómico, Alfonso Rueda, días antes: "Hay mucha obra ejecutada dentro".

La intención es sacar el máximo

rendimiento en beneficio de la sociedad a unas instalaciones que cuentan con un gran auditorio y un espacio que funcionó como sala de fiestas, propicio para proyectos basados en la exhibición, creación y participación del tejido artístico. El acuerdo de compraventa se materializó el 19 de julio por un importe de 9,3 millones de euros, de los cuales el gobierno gallego aporta el 51% y el provincial, el 49%.

B.C. Bcontent

Caña, tanque, penalti, copa, mini, tercio... ¿Conoces todas las formas de pedir una cerveza?

Sea cual sea la tuya, no puedes perderte la Fiesta de la Cerveza, que se celebrará del 9 al 11 de agosto en la espectacular azotea de A Laxe. De la mano de VigoPlan Events, esta cita es gratuita y promete ser un verdadero homenaje a la pasión por la bebida dorada, reuniendo una amplia variedad de estilos y procedencias.

Todos los detalles

Esta selección de cervezas se podrá degustar, como no podía ser de otra manera, en diferentes stands por los que los asistentes podrán navegar a través de una enorme variedad de cervezas artesanales, nacionales e internacionales.

Todo dispuesto en un espacio con un paisaje inmejorable: y es que la azotea de A Laxe tiene una vista privilegiada a las Islas Cíes.

Además, se preparará la zona con decoración divertida y acogedora, que creará el ambiente perfecto para acudir en buena compañía y disfrutar de la bebida y la comida.

Porque sí, además de cerveza, también encontrarás una zona gastronómica preparada para la ocasión. Una experien-

Vigo levanta sus vasos para la Fiesta de la Cerveza

Tendrá lugar los próximos 9, 10 y 11 de agosto en la azotea de A Laxe



Con conciertos, gastronomía y, por supuesto, cerveza. // Cedita

cia culinaria con la que los asistentes podrán deleitarse probando productos de alta calidad, como jamón, conservas,

sushi, hamburguesas... que harán las delicias de todos los paladares.

Y por último, el elemento

clave para crear la mejor atmósfera será la música: ambientación musical con DJs locales y conciertos en directo.

Así, durante los tres días (de viernes a domingo) de los que se compone la fiesta, se sucederán actuaciones musicales y DJs.

El viernes 9 abrirá sus puertas al público desde las 12 de la mañana, y permanecerá de forma ininterrumpida durante todo el día y hasta la medianoche. Llegará entonces el momento en el que la fiesta se trasladará al Casino de Vigo (en el interior de A Laxe) donde los más atrevidos podrán disfrutar de la música y los DJs desde la 1 hasta las 4 de la mañana.

Los conciertos programados para el viernes son Cuestión de tiempo (en sesión vermut), Enma Placer y Pablo Vila y los tripulantes.

El sábado repetimos el mismo horario, con concierto de Flying Stool a la 13h y de Too Many Villains y Los Fuchis por la tarde y noche (respectivamente).

El domingo, última jornada, serán el grupo Jaque, Delta Blues y Trío de Jack los encargados de cerrar la fiesta por todo lo alto.

Los DJs que harán las delicias de los más fiesteros serán Mich Golden y Gabi.

Desde VigoPlan Events, los organizadores de la cita, invitan a todos a unirse a esta celebración única, donde la cerveza, la música y la gastronomía se unen para crear un evento único en la ciudad. Y tú, ¿brindas con nosotros?

Castrelos se llena de Luz

La cantante envuelve al público vigués con su pasión después de un año sin verse

MALENA ÁLVAREZ

Vigo se deslizó en la noche de ayer en la intimidad de una de las cantantes más importantes de la geografía gallega, Luz Casal. "A través de mi alma" es el nombre de la gira, y ya invocaba una actuación emocional. Se trata de la presentación de su último disco homónimo, con la que la artista se coronó en uno de los escenarios más importantes de su patria.

"Este gran concierto es una forma de escuchar a una mujer que lo es todo", declaró el alcalde, Abel Caballero, en su ya habitual aparición sobre el auditorio de Castrelos. Allí, bajo una calurosa noche de verano, se encargó de abrir las contraventanas de la música, preparando el terreno para unos rayos de luz que dejaron al público "Hechizado" desde el primer instante.

Ataviada con una americana negra y una blusa de volantes azules a juego con unos brillos bajo sus ojos que se cambió durante la actuación y acompañada de una escenografía sencilla, su característica voz y una impecable interpretación protagonizaron el espacio para lograr una complicidad entre público y artista pocas veces vista.

Castrelos se llenó por completo para deleitarse con Luz Casal. Diferentes generaciones se reunieron en

el foso y las gradas para contemplar la actuación de un icono de la música española.

Luz Casal pertenece a la división de los arriesgados, que se entregan y construyen a sí mismos. No se define en un solo género, busca "Que corra el aire" con un rock fuerte y clásico, que eleva la excitación de los presentes para "dar un golpe de timón y cambiar de dirección" hacia un pop más actual con "Un nuevo día brillará" coreado por la grada.

También hubo hueco para la tensión, la reflexión y el lamento en una noche donde todo encajaba a la perfección. "Aún queda tiempo" para la balada, que le impulsó a "Sentir" el calor de su público.

Y llegó uno de los momentos más importantes de la jornada. "No me importa nada", tema esencial en la trayectoria de la cantante, con el que trascendió fronteras. "La próxima canción se la dedico a ellas, a las mujeres", declaró la cantante. A sus espaldas, en la pantalla desfilaban los rostros de diferentes mujeres: Aretha Franklin, Agatha Christie, Carmen Amaya, Edith Piaf, Mala Rodríguez o María Callas, en el centro de todas Matilde Paz Blanco, su madre. "Hay una que tiene un significado mayor, a nai que me pariu", apuntó la artista.

El espectáculo continuó con



Luz Casal, anoche, durante su actuación en Castrelos.

// José Lores

"Hola, Qué Tal?", tema con el que rompe un silencio musical de cinco años, donde habla de sus conversaciones durante la pandemia. Se produjo un momento emocionante. Una fan, desde Cádiz, se conectó en llamada. Forma parte de una nueva iniciativa. Luz llamará a algunos de sus seguidores durante los próximos conciertos.

Su obra es un canto a la libertad, a la fuerza y al dolor, para la que sus

historias vitales han sido imprescindibles. "Piensa en mí cuando sufras, cuando llores también piensa en mí", así lo canta en una de las canciones que cautivó al director de cine Almodóvar.

El espectáculo estaba llegando a su fin cuando la magia invadió la escena. El silencio que colonizó al auditorio se convirtió en el instrumento más importante, allí, artista y fans crearon un aura magistral, repleta de

tensión y emoción. La cantante homenajeó el poema "Negra Sombra" de la figura femenina más representativa de Galicia, Rosalía de Castro.

En casa, en gallego y la unión de las dos leyendas de la comunidad, el público de Castrelos viajó a otra dimensión.

Como si la artista no quisiese que la ventana se cerrase, se despidió de sus aficionados con un "Te dejé marchar".

PATRICIA PEDRIDO
VIGO

Fueron las primeras en llegar. El grupo de Sol González, de 18 años, vigilaba el entorno del auditorio de Castrelos desde el lunes, pero fue el miércoles cuando finalmente se plantaron a las 20.30 horas ante la puerta norte del recinto con el objetivo de lograr el mejor sitio en el concierto que dará Aitana este sábado (22h). "Queríamos asegurar la primera fila. No nos conformamos con otra cosa", sentencia rotunda.

A pesar de ya han visto a la artista catalana en otras ocasiones, su devoción por ella no disminuye. "No sabemos qué puerta se abrirá primero, esperamos lograr el mejor sitio posible. Yo soy muy fan desde siempre, desde los castings de Operación Triunfo", confiesa Sol.

Para mantener la "pole position" de la entrada norte, este grupo de 8 jóvenes ha establecido turnos de dos o tres personas que les permiten ir a comer y a dormir a casa, aunque ayer durmieron todos juntos en la cola de Castrelos. "Tenemos muy altas las expectativas, y Aitana siempre cumple. Yo salgo de cada concierto llorando de la emoción", detalla.

La espera, la más larga de las decenas de seguidores que superarán los tres días de guardia, se le está haciendo

Tres noches a la cola para "asegurar la primera fila" en el concierto de Aitana

"Somos fans desde Operación Triunfo, la queremos", explican para justificar su acampada ► Madres de menores hacen el "sacrificio" por sus hijas



Un grupo de fans de Aitana, acampado en Castrelos para asegurarse un buen sitio. // Marta G. Brea

do amena y llevadera, en buena parte por el "buen ambiente que reina en la cola".

"Que venga quien quiera que a mí

nadie me saca de aquí. Quiero ver a Aitana en primer plano". Así de contundente se muestra Noa Pereira, de 18 años, que con su grupo de amigas -

ocho en total- hace guardia desde las 16 horas del jueves en la puerta norte del auditorio de Castrelos. Al ser varias, y casi todas mayores de edad, se han

organizado entre ellas para mantener su posición en la cola: turno de mañana, de tarde y de noche. Esto les permite comer en casa y descansar, y aligerar el despliegue de bártulos en el parque hasta la esperada hora del concierto. Ya tienen callo en esto de las colas y las largas esperas: para lograr entradas para el show se plantaron ante las taquillas a las 23 horas de la víspera del inicio de la venta.

Caso contrario es el de Raquel Martínez que junto a una de sus hermanas hacen cola desde el jueves a las 11.30 por sus hijas pequeñas, de 9 y 11 años. "Encántalles Aitana", resume. Al ser tan pequeñas, ellas no están apostadas en Castrelos: "Nos pasámo-lo choio, aún que o levamos bastante ben", asegura. También se han organizado entre ellas para cubrir los tres días que pasarán hasta el concierto, al que también acudirán en visita exprofeso su otra hermana, que reside en Suiza.

Raquel relata que acudieron con las niñas al concierto de Luis Fonsi, pero que no hicieron cola y quedaron atrás, por lo que no tuvieron buena visibilidad. Así que, para evitar otra desilusión, las pequeñas les pidieron lograr un mejor sitio para disfrutar de su ídolo: "O que faga falla para que as nenax vexan a Aitana en primeira fila, é por elas", sentencia.

Formato presencial
y por streaming

VIII FORO DE EDUCACIÓN

Vuelve el mayor encuentro de toda la comunidad educativa gallega:
padres, docentes, pedagogos...

CONFERENCIAS



Iñaki Zubizarreta
"Romper la ley del silencio"
VIERNES 20, A LAS 19:15



Alberto Soler
"Tengo un nudo en la barriga: ansiedad, miedo y estrés en la infancia"
SÁBADO 21, A LAS 9:00



Jordi Nomen
"¿Qué se esconde tras la rebelión adolescente?"
SÁBADO 21, A LAS 10:15



Alexandre García Caballero
"Ayudando a crecer cuando cambian los marcos: acoso"
SÁBADO 21, A LAS 11:50



Laura Rojas-Marcos
"La vida es cambio y el cambio es vida. Todo cambia y nada es inalterable"
SÁBADO 21, A LAS 12:45



Diana Al Azem y Miriam Al Adib
"Educación sexual no es poner un condón"
SÁBADO 21, A LAS 16:00

TALLERES

Viernes 20 a las 17:00 y sábado 21 a las 17:45



Sonia Camino y Rocío Paramá
"Nutrición para la salud mental"



Xabier Rey y Miguel Lois (Game-Based mentoring)
"Acompañamiento socioemocional a través de juegos de mesa"



Paula Carreiro, Mª del Carmen Mora y Rita Reza (AGAMPI)
"STEAM para docentes inclusivos"



Alexandre García Caballero
"Axudando a medrar cando cambian os marcos: infancia"
"Axudando a medrar cando cambian os marcos: puberdade e adolescencia"



Leticia Costas
"Palabrario"



Carlos Gallego, Pablo Otero y Mark Ritchie (Biblioteca Creativa en Acción)
Obradoiro de colage orixinal
Obradoiro de cianotipia "Caras e lugares"



Jorge de Prada y Sira de Prada (Aprendiendo con Sira)
"La senda de la mediación: técnicas para la resolución de conflictos en el ámbito educativo y la prevención del bullying"



Silvia Iglesias y Sara Carrasco (13 Grados)
"Do mar á clase e da clase ao mar: reconectándonos coa natureza"



César Cáceres
"Gamifica tu aula con el escape room educativo"



Ana Isabel Rey Cao (UVigo)
"Fotografía, estereotipos e educación. Daqueles pos analóxicos veñen estas lamas dixitais"

Más información en
www.farodevigo.es



UN PROYECTO DE
FAROEDUCA

20 Y 21 DE SEPTIEMBRE 2024
AUDITORIO MAR DE VIGO



MIRA VIGO

Fernando Franco

Raúl Velloso muestra obra en Cangas, como si fuera Miami

Anda **Raúl Velloso** mostrando oficio por su Cangas natal, costumbre que hace una vez al año, así que aprovechad estos días si queréis porque muestra esa obra suya, que a mí me encanta, hasta el día 15 en el número 5 de la Avenida Vicenti. Este pintor, no sé si como dicen de galaico expresionismo, yo creo que raúlvellosista más que nada, expone ahí faros, iglesias románicas, personajes... en ese estilo suyo como en espejo deformante, que ondula las líneas y caricaturiza la realidad. Sus exposiciones mundo adelante tienen a Miami como referencia porque allí acude cada poco y se ha hecho multitud de amigos, y hasta se nota en Cangas, donde le visitan representantes del mundo del cine de Miami, empresarios que se autotitulan "Gallegos forever" como **Juan Antonio Casado**, productor de *El Jugador del ajedrez*, que ya fue a ver su obra con su mujer, **Yolanda**, diplomática en Florida. Espera también la visita de otras gentes del audiovisual en Miami como **Julio Fernández**, de Filmax, **José Brandariz**, **Antonio Docon**, **Carlos Vassallo**... desperdigados de vacaciones por Galicia con su

acento galaicomiamés pero que acuden a su cita. Éche así o **Velloso**.

Simón Pacheco en Évame Oroza

Hace mucho tiempo que conozco a **Simón Pacheco**, casi tanto como el que no coincido con él, pero siempre me sorprendió su obra. Recuerdo sus muchos premios, becas y viajes, como algunas farras compartidas. Tenéis su muestra bajo el título de *Contra Tiempo* estos días en la asociación Évame Oroza (Subida a Costa, 5), una expo que investiga sobre el tiempo a base de fotos de pequeño y mediano formato. Simón mira siempre hacia los adentros y siempre ha recurrido a los más diversos soportes para ello, sea pintura diseño, vídeo... Big Pacheco.

Caino y Padín, todo Baiona

Y en Baiona tenéis estos días un canto pictórico a dueto. El baionés **Caíno** y el vigués **Carlos Padín** ocupan con 70 piezas el Multiusos de Sabaís. Visitar el antiguo mercado es un regalo al sentimiento, a la memoria urbana de Baiona, con entrañables miradas al casco vello, al puerto, a las calles interiores, las plazas o las playas, personajes... ¿Qué menos se va a esperar de **Caíno**, del que se dice que es pintor del ama de Baiona? ¿Y de **Padín**, mirada olívica atrapada por la belleza paisajística del Val Miñor? Ahí los tenéis, en canto pictórico a dueto.



Retratos augustos Esther F. Carrodegas

Rianxeira de pura cepa pero viguesa de adopción e por amor. Por amor ao teatro e a un teatreiro, **Xavier Castiñeira**, co que comparte vida e compañía: ButacaZero. Traslado a súa vida a Vigo cando xa pola trintena decide estudar na Escola de Arte Dramática de Galicia. Dende entón, xamais volveu vivir demasiado lonxe de Samil, aínda que como boa titiriteira o seu Facebook, o seu Instagram, e mesmo a prensa tradicional adoitan situala alá onde traballa. Este verán cabalga de Madrid a Romanía, de Santiago a Ribadavia, de Olite a Arraiolos, de Lisboa a México... Actriz, directora, empresaria ou performer, gústalle presentarse como escritora. Normalmente, de teatro. IRIBARNE é o seu último proxecto.

Foto: Augusto Rodríguez

¿Qué hacer hoy en Vigo?

agenda@farodevigo.es

Actos

Celebración Santísimo Cristo de la Victoria

Abre la jornada el pregón de Manuel Orío en Castrelos, mientras que por la tarde tendrán lugar los conciertos de la Agrupación Musical Lira de San Miguel de Oia (Praza da Princesa) y de la Banda de Gaitas Charamuscas (Porta do Sol), para acabar con el descendimiento del Santísimo Cristo a las 20.30 tras la novena cantada por la Coral Polifónica San Mamede de Zamáns en la Concatedral de Santa María. ■ **Pazo Museo Quiñones de León (Castrelos)** a las 12.30; **Praza da Princesa**, a las 19.00; **Porta do Sol**, a las 21.00 horas.

Festas Nosa Señora das Neves en Matamá

Nueva jornada de las celebraciones que hoy ofrece como plato fuerte la música de A Gramola (22.30) seguida de la actuación del grupo Mojinos Escocíos, que llega con su gira "Los más grandes". ■ **Recinto de fiestas de Matamá**, todo el día.

Feira do Libro Antigo

Penúltimo día del evento de venta y exposición de libros de ocasión y segunda mano. ■ **Praza de Compostela**, de 10.30 a 14.00 y de 17.00 a 21.30 horas.

Festas da Guía 2024

Primero de los tres días de celebración en honor a Nosa Señora das Neves con tirada de bombas para comenzar (08.00), pasacalles de gigantes y cabezudos con la música de la Banda de Gaiteiros de Pardavila (11.00), procesión de la patrona acompañada por la Banda Municipal de Redondela (19.15) y verbena con el grupo Tormenta (23.00). ■ **Carballeira de A Guía**, todo el día.

Actividades Vigo Nature

Las actividades empiezan con alimentación de fauna en Nocturama (13.00) y Exotarium (13.30) para seguir por la tarde con los talleres familiares "Exoplanetas" y "Horta chea de sorpresas" (18.00) y "O ciclo da auga" y "Biodiversidade oculta. Biodiversidade agochada" (19.00). También habrá sesiones de tirolinas para

mayores de 10 años (17.00, 18.00 y 19.00 horas). Por la noche (6 euros) habrá una nueva actividad de las Noites Astronómicas, con reserva. ■ **Vigo Nature (Praza dos Leóns-A Madroa)**, todo el día con inscripción previa.

"O sorprendente mundo dos tiburóns"

Taller para niños a partir de 6 años para aprender aspectos relacionados con esta especie marina. También hay visita guiada al recinto por la tarde. ■ **Museo do Mar de Galicia (avenida Atlántida, 160)**, a las 11.30 y 17.00 horas. Actividad gratuita con entrada al museo y reserva previa (986 247750-info.museodomar@xunta.es).

"Os fogóns de Apicius"

Taller familiar para mayores de 8 años en el que se descubren las artes culinarias de la antigua Roma, la importancia de la sal además de

descubrir la figura de Apicius, un cocinero de la época. ■ **Centro Arqueológico Salinae (Rosalia de Castro, 21-23)** a las 11.30 horas. Actividad gratuita con reserva (986 247750-info.museodomar@xunta.es).

Música

XII Festival de Verano

Organiza la Coral Polifónica San Roque que actúa junto al Orfeão São Pedro da Cova de Gondomar (Portugal) y la Coral Polifónica de Baredo (Baiona). ■ **Asociación de Veciños Monte da Mina (Castrelos)** a las 19.30 horas. Entrada gratuita.

Nando & The Wolves

Con su rock and roll en directo. ■ **Chiringuito O Pirata (avenida de Samil, 22)** a las 21.00 horas. Entrada libre hasta completar aforo.

Aitana llega a Castrelos en un concierto de su gira Alpha Tour 2024

■ **Auditorio Municipal de Castrelos** a las 22.00 horas.

Aitana sube esta noche al escenario del parque municipal de Castrelos en un concierto de su gira Alpha Tour 2024. La cantante catalana, que saltó a la fama en 2017 en Operación Triunfo, se ha convertido en uno de los grandes nombres del panorama musical español, logrando entrar en las listas de éxitos musicales de países como Argentina y México. Las entradas para la zona de pago están agotadas pero la zona de graderío es de acceso libre.



Aitana, en el PortAmerica.

// Iñaki Abella

La Buena Vida

Con sus versiones de diferentes estilos de música, de pop a rock, heavy o rumba y reggae, entre otros. ■ **Chiringuito ETEA (Teis)** a las 20.00 horas.

Homenaje a Whitney Houston

Proyección de "The ultimate collection", una recopilación de sus mejores videoclips cuando se va a cumplir el 61º aniversario del nacimiento de la cantante. ■ **Bar Tipo X (Real, 21)** desde las 21.00 horas.

Teatro

"Monstros no camiño"

Ghazafelhos presenta este espectáculo infantil de humor absurdo protagonizado por tres investigadores de Europa del Este que viajaron por el camino de Santiago para desmontar los mitos de los seres o fenómenos locales. ■ **Centro Comercial Vialia (Praza de Urzáiz, 1)** a las 18.30 horas.

Exposiciones

"O teu rostro na multitude"

La muestra reúne 29 retratos en miniatura de los siglos XVIII y XIX que pertenecen al legado de Policarpo Sanz e Irene Ceballos restaurados por el Concello. ■ **Pinacoteca Fernández del Riego (Abeira Menéndez, 8)**, de 12.00 a 14.00 y de 18.00 a 21.00 horas.

"Todavía siempre"

Selección de obras de los últimos diez años en los que Laia Argüelles Folch desarrolla su metodología de pensamiento y composición a partir de la investigación y el trabajo con materiales encontrados en rastros, tiendas de coleccionismo y librerías de viejo. ■ **Museo MARCO (Príncipe, 54)**, de 11.00 a 14.30 y de 17.00 a 21.00.

SE NECESITA

CONDUCTOR

Mínimo permiso C

Ccv a: dalot@dalot.es

Solo Galicia

Duerme en casa todos los días

O SON DA MURALLA

O Festival DJ máis grande de Galicia volve a Salvaterra

O público vibrará hoxe coa música de 7 dj's recoñecidos a nivel internacional e nacional

D.P. [SALVATERRA DE MIÑO]

Un ano máis, dentro da programación do Verán Cultural de Salvaterra de Miño, que se estenderá ata o vindeiro 7 de setembro, volve un dos festivais máis recoñecidos de Galicia, O Son da Muralla, que é xa o Festival DJ ao aire libre máis grande da comunidade.

O festival contará con 6 pantallas retransmitindo en directo cada detalle que aconteza no escenario principal, para que as persoas que non acaden a velo non perdan un só detalle. Ademais, 66.000 vatios de son e 70.000 de luz están preparados para recibir ao público que cada ano chega a Salvaterra dende todos os puntos de Galicia, para vibrar ás máximas revolucións e cun nivel de decibelios inaudito.

A XXIII edición

Hoxe, 3 de agosto, no recinto amurallado a carón do río, daranse cita dj's recoñecidos nacional e internacionalmente.

Esta noite pasarán pola cabina do Son da Muralla nomes tan importantes coma os de Kurd Maverick, Belén Jurado, Dany BPM, Steven Rod, Dj Charlie,

Cris Gloss e Dj Xian.

Dende as 22:30 horas o público bailará, saltará e celebrará coa mellor música electrónica e dance, nun festival de longo percorrido que chega este ano á súa vixésimo terceira edición, tralo éxito estratosférico do pasado ano, no que acadou cifras récord de asistencia con máis de 13.000 persoas.

A entrada, coma todos os anos, é de balde, e para facilitar o acceso e chegada ao festival haberá zonas de aparcamento habilitadas, así coma transporte público reforzado, incrementándose as liñas de autobús e a súa frecuencia.

Ademais, na entrada do festival haberá instalado un Punto Violeta, que se sumará a todo o dispositivo de seguridade



A pasada edición do Son da Muralla bateu récords de asistencia. // D.P.



O FESTIVAL DARÁ COMEZO ÁS 22:30 HORAS, E HABERÁ ZONAS DE APARCAMENTO, TRANSPORTE PÚBLICO REFORZADO E UN PUNTO VIOLETA

que se prepara con motivo deste evento, dispoñible para calquera muller que se atope nunha situación de violencia ou acoso ao longo da noite.

Coma cada ano, require especial atención a seguridade do público asistente e por todo iso, os equipos de seguridade, voluntariado e atención sanitaria atópanse coordinados ante calquera situación de emerxencia posible, cun protocolo activo en casos de acoso.

CONCELLO SALVATERRA DE MIÑO PRESENTA:

O SON DA MURALLA

SÁBADO 3 DE AGOSTO
SALVATERRA DE MIÑO

23ª EDICIÓN

BELEN JURADO KURD MAVERICK dany bpm CHARLIE Cris Gloss

DL XIAN STEVEN ROD

osondamuralla_oficial BIGLAB XUNTA DE GALICIA #ABANCA CARNÉXOVE

ALBERTO LEYENDA
NIGRÁN

Pasaban las jornadas, avanzaba el verano y poco se sabía del Vive Nigrán, uno de los festivales que se habían ido consolidando en los últimos años en las Rías Baixas. Hasta el mediodía de ayer, cuando la organización sorprendió con un doble anuncio: el evento se trasladaba a Monteferro, tras desarrollarse desde 2017 en Praia América, y rompe el vínculo con la Diputación de Pontevedra.

Las fechas, además, se anuncian con escaso margen: los conciertos se celebrarán el viernes 9 y el sábado 10. La entrada será libre hasta completar el aforo en el espectacular mirador de Monteferro, que en los últimos años se ha convertido en un escenario de referencia para eventos de pequeño formato, como el Solpor o las actuaciones íntimas de Carlos Núñez, que precisamente actúa allí hoy a las 20.00 y mañana domingo a las 11.00, y también a las ocho de la tarde.

En la primera jornada actuarán Querido, liderado por el hijo de Iván Ferreiro, los también vigueses Isius y Rufus T. Firefly, una de las bandas de referencia de la música independiente española. Para el sábado 9 quedan las actuaciones de Visions of Johanna, de Arizona Baby y de Hey Hematoma, que reúne a varios miembros de Siniestro Total para reavivar su repertorio más clásico.

"Deudas" de la Diputación

La organización ha explicado, también, la ruptura del vínculo con la Diputación, que venía apoyando el evento a través de la marca Turismo Rías Baixas desde la primera edición, en 2017: "Esta decisión se debe a la exclusión de

El Vive Nigrán rompe con la Diputación y se va a Monteferro

El festival será gratuito y se celebrará el próximo fin de semana, viernes 9 y sábado 10 de agosto ▶ Contará con Rufus T. Firefly, Arizona Baby y Hey Hematoma como cabezas de cartel



El Vive Nigrán se va a Monteferro, que acogió ya eventos musicales como el Solpor, en la imagen. // Adrián Irigo

nuestra empresa de la marca Rías Baixas Fest, a pesar de que cumplimos estrictamente las exigencias de calidad y de nuestro arduo trabajo para proyectar una buena imagen de Nigrán y de las Rías Baixas como destino musical y cultural". Si contarán con el respaldo del Concello y de Vibra Mahou.

Los responsables del evento acusan al ente provincial de no

abonarle "importantes sumas" correspondientes al patrocinio de 2023. Las cantidades no se han abonado "a pesar de múltiples solicitudes de cobro", ha afirmado el Vive Nigrán, que ha denunciado "un daño irreparable que puso en peligro" la continuidad de la cita, "tras años de trabajo en los que se generaron muchos empleos en el sector cultural, y de retorno econó-

mico contrastado en la comarca". La organización se muestra "encantada" con la nueva edición, que supone en cierto modo una vuelta al espíritu del Picnic Pop, la marca con la que nació el evento. "Es un paso necesario para preservar la continuidad consolidación del evento, por lo que vemos una oportunidad única para hacer algo muy especial".



Joel Ribeiro. // CPA Gondomar

Joel Ribeiro, del CPA Gondomar, plata en el Campeonato de Europa

El patinador del Club Patinaxe Gondomar Joel Ribeiro ha conseguido la medalla de plata del europeo disputado en Fafe (Portugal) del 21 al 31 de julio. Acudía con la selección española, igual que su compañera Xiana Fernández, que logró la 9ª posición. Ambos acudirán en septiembre al mundial de Rimini, Italia.

El Reggaeton Beach arranca con Bryant Meyers y Ryan Castro

Bryant Meyers, El Alfa, Ryan Castro, Noriel y Juhn el All Star son los artistas que hoy actuarán en el Reggaeton Beach Festival, que se desarrolla hoy y mañana en Porto do Molle. La organización anunciaba ayer sorpresas en el cartel que no habían sido desveladas al cierre de esta edición.

Fiesta de DJ del Colectivo Papania, hoy en Patos

El Malabar Pénjamo de Patos acoge hoy desde las 17.00 un festival protagonizado por cinco de los mejores DJ de Sidney, integrantes del Colectivo Papania. Actuarán los artistas Jade Bourke, Dawson Hunter, Kieren Clark, Jordan El-Youssef y Le Fatso.



Las miradas al arte de Caíno y Carlos Padín, en Sabarís

antiguo mercado de Sabarís. Dos puntos de vista de Baiona que van desde las intimistas escenas y enigmáticos rostros infantiles de Caíno a los detallistas paisajes de Padín y que se reparten en 80 obras. La muestra puede visitarse hasta el día 15 de agosto todos los días de la semana de 19.00 a 22.00 y los sábados, domingos y lunes también de mañana, de 11.00 a 14.00. En la imagen, los dos artistas, en la sala, con algunas de sus obras.

■ "Dos miradas al arte", se titula la exposición que acaban de inaugurar los prestigiosos pintores Caíno Vasconcellos y Carlos Padín en el multiusos del antiguo

Marta G. Brea

Abandonan una gatita de tres semanas mutilada dentro una bolsa en Baiona

NELI PILLADO
BAIONA

Una gatita de tres semanas de edad fue localizada ayer a las seis de la tarde en un contenedor de basura de Baiona con diversas lesiones: un golpe en la cabeza, media oreja amputada y algunas falanges de las patas traseras también mutiladas. El animal estaba infestado además de larvas, según explicó Tatiana Álvarez Vara, auxiliar de la clínica veterinaria Los Tendales, a donde fue trasladado. Fue un operario de la recogida de basura el que encontró a la gata dentro de la bolsa con una man-

ta y la llevó al centro sanitario donde trabaja esta joven activista contra la crueldad animal, que ha solicitado colaboración a los vecinos de Baiona para conseguir más información e interponer una denuncia. "Si alguien sabe o ha visto algo necesitamos datos", solicitaba ayer a través de las redes.

La historia culminaba con final feliz. Tras curarle las heridas, el personal de la clínica encontró un hogar de acogida enseguida parir la gatita. Una familia que había acudido a la clínica con otra minina recién parida se la llevó. La mamá gata aceptó alimentarla de inmediato en cuanto se la colocaron.



La gatita abandonada herida.

Compras con diversión en Redondela

El Festival de Artistas de Rúa anima una amplia jornada comercial hasta la medianoche

ANTONIO PINACHO
REDONDELA

El centro urbano de Redondela disfrutó ayer de una jornada mágica en Redondela que combinó las mejores ofertas comerciales, con una variada oferta gastronómica y espectáculos culturales. Las compañías de malabaristas, payasos, espectáculos de circo y magia que componían el cartel del Festival de Artistas de Rúa animaron las calles mientras el comercio mantenía sus puertas abiertas hasta la madrugada con el evento "Shopping Night", que permitió realizar compras con importantes descuentos y promociones hasta la madrugada en más de 40 establecimientos.

Ambos eventos se unieron un año más gracias a la colaboración entre la Asociación de Empresarios y el Concello para ofrecer un amplio programa lúdico con el objetivo de atraer a miles de visitantes y potenciar el consumo en la villa.

El Festival de Artistas de Rúa está considerado como un clásico en la programación cultural veraniega de Redondela al alcanzar su 25ª edición. En esta ocasión ofreció amplio un programa para disfrutar en familia con la música de As Ta-



Uno de los espectáculos del Festival de Artistas de Rúa, ayer, en Redondela. // José Lores

reixas, el clown Rogelio La Fête, el espectáculo de equilibrios Cualquier Verdura, el funambulismo de UP2Down, un pasacalles con Hexagonum, el show del mago El Shado y remató con la música de Septeto Santiaguero. Todo ello en distintos

escenarios del casco urbano, como la alameda, la Praza da Constitución, la pista de A Xunqueira o la Praza da Casa da Torre.

Por su parte, el "Shopping Night" completó una animada jornada de compras con establecimientos de

moda, calzado, complementos, decoración, deporte, juguetes, joyerías, además de una amplia oferta de propuestas de locales de hostelería y alimentación para disfrutar de una noche única de compras, entretenimiento y gastronomía.

El paseo marítimo de Chapela se transforma en un escenario de rock

El paseo marítimo de Chapela será hoy, desde las 20.30 horas, el escenario del Berete Rock, un festival con entrada libre que alcanza su undécima edición como referente del rock y el heavy metal. El cartel lo componen Saratoga, Brétema, Zona Zero, Chocolate Sexy y Mártires del Rock & Roll.

Los molinos y leyendas del río Fondón abren los Roteiros Ambientais

Redondela abre hoy su programa de Roteiros Ambientais con una salida nocturna por el río Fondón. Los participantes partirán a las 21.30 horas desde el campo de fútbol de Trasmañó para realizar un recorrido por el río conociendo sus molinos y leyendas. También se visitarán los petroglifos de Monte Penide.

Xabier Díaz & Adufeiras de Salitre actúan esta noche en Soutomaior

La Semana Grande de Soutomaior ofrece hoy a las 12.30 horas una sesión vermú "Desconcerto" junto a la iglesia de San Salvador. A las 21.00 un obradoiro de baile tradicional a cargo de Manolo Cobas, en el Torreiro da Feira de Candán. A las 22.30, en el mismo lugar, actuación de Xabier Díaz & Adufeiras de Salitre.



Asistentes al acto en el auditorio de San Simón. // Alex Sobrino

Redondela destaca la labor de las "madrinas" en San Simón

"Serán lembradas sempre polo seu heroísmo", destaca la diputada de Igualdade, Sandra Bastos

REDACCIÓN
REDONDELA

El programa "Aquí faltan páxinas", organizado por la Diputación, destacó la importante labor desarrollada por las "madrinas" de San Simón durante la Guerra Civil y los años de represión franquista, mujeres anónimas que ayudaron a los prisioneros en la isla llevándoles comida, ropa o mensajes de sus familiares.

La diputada de Igualdade, Sandra Bastos, recordó que estas mujeres "arriesgaron a su vida para

ayudar a quien non cometeu máis delito que defender os seus valores, e foron a esperanza dos presos da illa redondelá".

El presidente del Obradoiro de Estudos Locais Fernando Monroy, José Antonio Martínez, fue el encargado de recuperar su memoria, acompañado de Rosa Otero, Eufemia Rodríguez, Manuel López y Martina Rodríguez, cuatro familiares de las "madrinas". "Historias de mulleres anónimas de Cesantes, Reboreda, Cedeira ou Ventosela, que serán lembradas sempre polo seu heroísmo", destacó Bastos.





Desfile inaugural de las Galimpiadas de Caldelas, ayer, presidido por la "llama galímpica" // D.P.

JUDIT BERNÁRDEZ
TUI

Caldelas compite con los Juegos de París

La parroquia tudense celebra sus propias Olimpiadas, las Galimpiadas, en las que 14 equipos participan en pruebas populares

Mientras todas las miradas están puestas estas semanas en las Olimpiadas de París, en Caldelas de Tui celebran sus propios juegos "galímpicos". En ellos, en lugar de fútbol, atletismo o esquí de fondo, los más de 150 participantes en esta cuarta edición del evento, competirán en fútbolín, carrera de sacos, esquís de tierra y otros juegos populares que convierten a las Galimpiadas en la alternativa "made in Galicia" a los juegos que se disputan en la capital gala.

El evento arrancó ayer con un acto inaugural que poco tuvo que envidiar al desfile de la antorcha olímpica de París. En su lugar, los diferentes equipos que participan este año en las Galimpiadas acompañaron a la "llama galímpica" por las diferentes sedes en las que se celebran los juegos, realizando un recorrido circular desde la ribera de Caldelas hasta la el bar A Capela y el Chiringo Os Choróns amenizado por la charanga Nova Jomada. Los catorce equipos

que compiten en esta edición demostraron ya su espíritu competitivo y sus ganas de hacerse con el premio de Campión de Galicia, el cual ostentan actualmente os Arrebatatillanas, equipo que intentará revalidar el título este año.

Además de los Arrebatatillanas, ganadores de dos ediciones de las Galimpiadas, también participan Mastíns, Patrullada da Cantina, Os do

94, Mari Bros, Jaliña Azul, Esques, Mandonas, Jubilados, Os de Sempre, Mazapesos, Potras Salvajes y Águilas. Muchos de los cuales repiten experiencia.

Tras el desfile de la llama galímpica, comenzaron las primeras pruebas: rana, tute y fútbolín. Y al remate de estas, tuvo lugar el concierto de Micalips y una sesión de DJ Amarak. Hoy continúa la competición des-

de el mediodía, con billar, dardos y una prueba sorpresa que no se dará a conocer a los participantes hasta minutos antes del inicio.

A las 14.00 habrá una parada para comer. Tanto los participantes como los que se acerquen a ver la competición podrán comprar la comida en el puesto que montará la Asociación A Insua de Caldelas en la ribera, y también habrá pulpeiro.

La competición se retomará a las 16.00 horas, con las últimas pruebas, que se disputarán en la ribera. Serán la cuerda, carrera de sacos, esquís de tierra y, como colofón final, el pulso, que enfrentará a un miembro de cada equipo.

A las 21.00 horas se dará a conocer el nombre del equipo ganador, que será aquel que consiga más puntos en el conjunto de las pruebas. Además del trofeo de Campión de Galicia, se entregarán otros premios.

El final de fiesta correrá a cargo de Aquelarre y GabriD, que despedirán con música en la ribera de Caldelas esta cuarta edición de las Galimpiadas.

Las pistas de Areas amanecen con destrozos y pintadas

Las zonas afectadas contarán con vigilancia

D.P.
TUI

Tui sufre de nuevo ataques vandálicos esta semana, las pistas municipales de tenis, situadas en la parroquia de Areas, han sido objeto de numerosos destrozos en sus instalaciones.

El pasado lunes, desde el Concello alertaron de los daños sufridos en el CEIP nº2 de Tui. Ahora, se suman los cometidos en las instalaciones municipales de Areas.

El Concello, tras comprobar los daños, presentó en la mañana del viernes una denuncia en el cuartel de la Guardia Civil, además, del informe correspondiente redactado por la Policía Local.

Las pistas de tenis de Areas han sufrido desde pintadas, destrozos en el material y han aparecido colgadas diversas sillas.

Desde el Concello lamentan los hechos registrados y destacan la repercusión que estos tienen tanto en la realización de las actividades deportivas del Club Tenis de Tui como el gasto que supone para la entidad local, que se ve obligada a utilizar fondos municipales para reponer el material deteriorado.

Una vez más, desde el Concello apelan al civismo y llaman a la responsabilidad.

El festival Música no Claustro afronta su tercer día con el concierto de la gallega Faia

Toca a las 21.00 horas junto a Blueenn Le Fric

ALBA RODRÍGUEZ
TUI

El festival Música no Claustro se asienta un año más en la catedral de Tui. Desde el 1 de agosto, la música, el patrimonio y las artes llenan cada uno de los espacios del monumento tudense, creando un ambiente único.

Los asistentes ya han podido disfrutar de conciertos tan emblemáticos como el de Lula Pena que deleitó al público con un recorrido por su disco "Archivo Pittorresco" en la noche del jueves. El viernes fue el turno de la cantora Laura Machal, que junto a Víctor Franco y Jesús Campo llevaron al claustro medieval de Tui hasta Andalucía con cantos que buscaban transmitir el sentimiento de las personas que tuvieron que emigrar en algún momento.

Después de dos jornadas en

los que Portugal con Lula Pena y Andalucía con Laura Machal pusieron la música al festival tudense, hoy día 3 será el momento para la música de Galicia.

La cantante gallega Faia se une a la arpista bretona Blueenn Le Fric para presentar una propuesta única que se realizará en el marco de la decimotercera edición de Música no Claustro. Los espectadores presenciarán una fusión de sonidos con los que buscarán mostrar lo que es la maternidad a través de la música.

La actuación tendrá lugar en el claustro medieval de la catedral de Tui a partir de las 21.00 horas. La entrada es libre y se asignarán los sitios por orden de llegada.

El templo tudense vivirá hasta el día 7 más de ocho conciertos de géneros diferentes y la celebración de su habitual foro, actividades artesanales y talleres.



Presentación del ciclo de "Concertos ás Beiras do Miño". // D.P.

El ciclo de "Concertos ás beiras do Miño" arranca en Melgaço

D.P.
OIA

Un nuevo ciclo de conciertos llega a las localidades del Baixo Miño con una apuesta clara por la cooperación transfronteriza. "Concertos ás beiras do Miño" abre hoy el primero de sus espectáculos en Melgaço. Estará a cargo de la Orquesta Clásica de Vigo. Esta se encargará de llevar hasta el 12 la música a localidades como Oia, Salva-

terra de Miño, Vilanova de Cerveira y A Guarda.

Esta nueva propuesta fue presentada el jueves en el castillo de Salvaterra de la mano de autoridades como la diputada de Turismo de la Diputación, Nava Castro, por la alcaldesa de Salvaterra, Marta Varcacel, y por la de Oia, Cristina Correa, además del director de la Orquesta Clásica de Vigo. Se mostró el principal objetivo: poner en valor el patrimonio.

O Rosal contará con nueva maquinaria de desbroce para caminos

El Concello de O Rosal contará con un nuevo equipo destinado para el desbroce de caminos. El principal objetivo de esta nueva adquisición será la mejorar las actividades de vías y obras de la propia entidad, aumentando así la eficacia en sus respuestas. La obtención supuso un coste de más de 18.000 euros que se sufragaron a través del propio Concello junto con la Diputación de Pontevedra a través del plan +Provincia.

La guardesa Oliva María presenta hoy su libro, "Reflexiones"

A Guarda acoge hoy la presentación del libro "Reflexiones", de la poetisa local Oliva María. Se trata de una recopilación de poemas en los que comparte sus pensamientos sobre el amor y la vida. El acto de presentación tendrá lugar en el Centro Cultural a partir de las 20.30 horas y además de la presencia de la autora, también tocarán Paz y Teo al piano y al violín, respectivamente, y un cuarteto de clarinetes.

Festival de música. Costa Feira 2024



IVÁN FERREIRO

CANTANTE

El artista gallego reflexiona sobre el amor por las canciones, las conexiones personales, la influencia de la IA en la música y la profunda admiración por su tierra.

«La música es un lenguaje fantástico para conectar con los demás»

Iván Ferreiro actuará en directo el próximo 8 de agosto dentro de la programación del Festival Costa Feira que se celebra durante el verano en Sanxenxo desde el 25 de julio al 25 de agosto

Fran Garrido

— Antes de nada, y por comenzar con lo más importante, ¿cómo te encuentras? ¿estás disfrutando de este momento de tu carrera?

— Estoy disfrutando muchísimo, la verdad. Me siento muy contento con la gran cantidad de conciertos que tengo y estoy aprovechando cada uno de ellos al máximo, así como los viajes. Una pena que no tengamos buen tiempo últimamente en Galicia, pero por lo demás, todo perfecto.

— A lo largo de los años, tu música ha evolucionado considerablemente. ¿Qué papel ha jugado la experimentación en tu carrera?

— La experimentación me sirve para seguir adelante, para divertirme. Creo que la experimentación es una cosa mía, personal, que tiene que ver con que cuando bajo al estudio, al hacer cosas nuevas, me motiva para hacer canciones nuevas y continuar por distintos sitios. Para mí es importantísimo en ese aspecto. Pero, sobre todo, creo que en mi caso es más una experimentación personal que una experimentación que afecte a los demás.

— Hace algunos años, en DCODE 2017, abriste tu actuación con 'Turnedo', sin duda, un himno generacional. En ese momento lo interpreté como una manera de enchufar al público desde el minuto uno. ¿Sigues alguna estrategia para conectar con la audiencia?

— Uso el disco nuevo como esqueleto para ir confeccionando el repertorio. Cada año voy ajustando un poco mi estrategia, pero cada vez me doy más cuenta de que, como suelo decir, la gente "ya viene escuchada de casa". Trato de hacer los repertorios más emocionantes que puedo. Así como hay otros grupos que están haciendo unos repertorios donde ya en la segunda canción están en algo muy arriba, muy épico, yo estoy intentando ir muy poquito a poco. Escojo las can-



Comprar entradas
para ver a
Iván Ferreiro
en directo

ciones que me parecen más emocionantes y no más rítmicas. Tiro más de la emoción, creo que me he ganado ese sitio frente al público y que el público viene a disfrutar de las canciones que les han emocionado.

— Vega, Leiva, Quique González, Xael, Sidecars, Miss Cafeína... has colaborado con muchos artistas. ¿Qué es lo mejor de trabajar con otros músicos?

— Es un ejercicio que recomiendo. Lo más importante que tiene es lo personal. Yo siempre colaboro y hago cosas principalmente por la relación personal que tengo. Cuando son amigos, porque son amigos y cuando no lo son es para acercarme a ellos. La música es un lenguaje fantástico para conectar con los demás. Colaborar me ayuda a conocer a otras personas y conocer cómo piensan, cómo sienten... Para mí es una cuestión personal, siempre lo es. Para mí lo más importante es

«Cada vez que toco cerca de casa me parece una maravilla. Vivo en Galicia y me gusta tocar para mi gente»

que con esa canción voy a hablar con alguien, voy a pasar un rato con alguien, voy a disfrutar de su tiempo. Realmente recomiendo a cualquiera que haga música que colabore con todo el mundo que pueda.

— Santi Balmes, de Love of Lesbian, con quien también has colaborado, declaró que tuvo un periodo en el que dejó de tocar en sus conciertos «Incendios de nieve» porque no se sentía conectado con la canción. ¿Existe el amor y el desamor incluso con tus propias canciones?

— Sí, sí que pasa. Yo estuve desconectado de "Años 80", muchos tiempos, no acababa de disfrutarla. Normalmente lo que hago es ir cambiando el repertorio todos los años, tengo un montón de canciones y puedo sacar y meter canciones y que casi nadie se dé cuenta. Yo creo que eso es lo más divertido de hacer el repertorio en cada gira. Que canciones que eran impor-

tantísimas en la gira anterior, de repente las aparcas. Aun así, sucede lo que dices: a veces, una letra refleja un momento muy personal y determinado de tu vida, por lo que decides dejarla de lado temporalmente para retomarla con más ganas más adelante.

— En los últimos años, hemos visto un auge en el uso de la inteligencia artificial. ¿Qué opinas de la IA en la creación musical? ¿Crees que puede complementar el proceso creativo de los artistas?

— Creo que está muy bien. La aparición de la grabación por medio de ordenadores, de cajas de ritmos, de instrumentos virtuales, todo esto yo lo he usado. Estuve probando con un programa de inteligencia artificial. Solo estuve jugando un rato, pero es probable que lo vaya a utilizar en algún momento. No creo que IA vaya a sustituir a los músicos, pero sí nos puede ayudar. En lugar de buscar manualmente una librería de loops, podré pedirle a la IA que me busque un loop de batería de los años 70 de medio tiempo. No le pediré que haga la letra, pero quizás algún día, si estoy bloqueado, le pida un par de frases.

— El próximo 8 de agosto estarás en el festival Costa Feira. ¿Es una motivación extra tocar en Galicia?

— Me encanta tocar en casa, es muy placentero y muy agradable. Cada vez que toco cerca de casa me parece una maravilla. Me gusta mucho Galicia, vivo en Galicia y me gusta tocar para mi gente, es una gozada. Sin contar que cuando estoy por Galicia hay más amigos, más gente conocida... y además puedo empezar con un 'boas noites', lo cual me encanta. Galicia es maravillosa, entera. No hay nada más bonito, cuando voy viendo el paisaje, me quedaría vivir en cualquier sitio. Me gusta toda España, pero Galicia es donde he nacido, donde he crecido y donde me siento realmente cómodo. Tenemos este verde y esta comida increíble que me sabe a infancia.

PP, BNG y PSOE, de acuerdo en Mondariz para cambiar el presupuesto del alcalde

Los tres grupos presentan por sorpresa en el pleno enmiendas a las cuentas, que votan y aprueban ► El regidor retira el punto y ahora les pide que también elijan candidato

G. PORTO
 MONDARIZ

Partido Popular, BNG y PSOE se han puesto de acuerdo en Mondariz para tumbear el presupuesto que sometía a aprobación plenaria el alcalde, Xoán Carlos Montes, "Calis", pero decidieron hacerlo sin votar en contra, obligando al regidor a retroceder antes de la votación y retirar sus propias cuentas.

Para ello, los tres partidos de la oposición negociaron una serie de enmiendas a las cuentas presentadas por "Calis" y decidieron llevar las mismas a la sesión plenaria del jueves, sin dar pistas y sin dictamen alguno de la comisión informativa.

A la hora de la votación y comenzando por las enmiendas, los tres grupos —con mayoría absoluta— votaron a favor de las mismas. Seguidamente el regidor retiró el punto del orden del día y advirtió de la posibilidad de una cuestión de confianza.

El portavoz del BNG, Xosé Emilio Barros, explicó que fundamentalmente la oposición rechazó tres nuevos salarios y propusieron una iniciativa destinando los importes de estos y de otros fondos "a asegurar el avance en proyectos estratégicos para la localidad ya iniciados desde el anterior mandato que necesitan mantener una continuidad, como es el caso del desarrollo del parque empresarial de A Lagoa —ya aprobado por



El alcalde de Mondariz, Xoán Carlos Montes, "Calis". // Anxo Gutiérrez

parte de la Xunta— la redacción de un PXOM para la localidad, el desarrollo de suelo dotacional para infraestructuras turísticas o la actualización del Inventario de Bienes Municipales, entre otros".

Asegura Barros que, de igual manera, los grupos que conformaron el anterior gobierno de coalición, BNG y PSOE, presentaron una segunda enmienda para un mejor reparto de los fondos "extra" de 216.000 euros recibidos por mayores ingresos estatales correspondientes al ejercicio económico de 2022, exigiendo que

dichos fondos sean destinados "exclusivamente" a pago de facturas pendientes.

Ayer se convocó por la vía de urgencia una nueva sesión, que no se llevó a cabo al votar los grupos de la oposición en contra de la urgencia de la misma.

Para el alcalde la alianza de la oposición esta destinada a "bloquear el avance de la villa y no aprobar los presupuestos del 2024 con partidas presupuestarias decisivas para reducir la deuda, pagar a proveedores locales y mejorar asistencia en servi-

cios sociales y mayores.

El regidor califica de "muy grave e irresponsable" la actitud de los grupos de la oposición PP, BNG y PSOE al negarse a escuchar las propuestas del gobierno y presentar enmiendas conjuntas para bloquear cualquier avance sumando siempre sus votos para impedir cualquier mejora. "No están aquí para aportar ni contribuir la que Mondariz crezca, su único objetivo es complicar la gestión de nuestro grupo político", "Calis" pide ya a los grupos de la oposición que decidan un candidato o candidata.

El portavoz municipal del PP de Mondariz, Pablo Barcia, lamenta, por su parte, las "irregularidades y el escepticismo" protagonizado por el alcalde y achaca la situación a la negativa de la oposición a aprobar los sueldos para tres de sus ediles.

Barcia dijo que las enmiendas tenían como objeto eliminar las tres dedicaciones de los tenientes de alcalde por 47.000 euros anuales y otra para destinar 215.000 euros de ingresos del Estado al pago de facturas anteriores. "Para nosotros es una línea roja que no haya esos tres sueldos, porque es incoherente, por parte del gobierno, aprobar una subida fuerte y generalizada de impuestos a los vecinos y que ese dinero se destinen y llenar el bolsillo a los concejales. Si la situación es tan mala como para justificar el sablazo fiscal tendrá que ser para cosas importantes para la gente", explicó Pablo Barcia.

Los puestos de la 35ª Feira dos Oficios Artesáns conquistan la Plaza de Mondariz

Conciertos, grafitis en directo e intervenciones teatrales completan las jornadas de feria

D.P.
 MONDARIZ

La lectura del pregón a cargo de Álvaro M. Leiro, maestro cesterero que fusiona el diseño contemporáneo con técnicas de producción ancestrales, iniciaba ayer los actos de la trigésimo quinta edición de la Feira dos Oficios Artesáns. Los puestos de artesanía y gastronomía llevaron a cabo su apertura hoy a las 11.00 horas en la plaza principal del municipio. Además, bajo el mismo horario, comenzaron las demostraciones de oficios artesanales en los puestos de los cesteros, telleiros y zapateros, entre otros.

En esta jornada, la sesión vermiculada arrancará a las 13.00 horas amenizada por Pandereteros de Traspés con sus cantos de tradición oral acompañados de percusión. De 11.00 a 14.00 horas habrá un taller participativo de Gyotaku aplicado a bolsas de tejido impartido por los artesanos María José Martínez y José Antonio Carrera de Peixesapop. La feria hará un descanso de 14.00 a 18.00 horas y volverá con intervenciones teatrales y con grafitis en directo.

Labor internacional en el río Louro

Voluntarios de México, Francia, Italia y varias comunidades de España actúan por el medioambiente

MARÍA ABRIL
 PORRIÑO

El Campus de Voluntariado Internacional "Gándaras de Budiño", impulsado por el Concello de Porriño en colaboración con la Xunta en el marco de la campaña "O teu mellor verán", llega hoy a su fin. Personas originarias de México, Francia, Italia, Madrid, Cuenca, Zaragoza, Badajoz, Valencia, Navarra y Galicia llevan conviviendo en Porriño desde el 23 de julio para llevar a cabo este proyecto. El objetivo de este programa es destacar la biodiversidad y el gran valor medioambiental de las Gándaras de Budiño.

Algunos de los participantes, como Allende Sauras de Zaragoza o Mani Martínez de México, han visitado por primera vez Galicia. Los voluntarios califican esta experiencia como muy positiva, tanto por la parte de conocimiento y educación medioambiental, como por la parte de visitar la Comunidad, que describen con un montón de biodiversidad y lugares mágicos.



Visita de Lara Meneses y Antonio Barros a "Gándaras de Budiño". // D.P.

La Directora General de Juventud, Participación y Voluntariado, Lara Meneses, y el concejal de Juventud, Antonio Barros, asistieron ayer a las actividades comprendidas dentro del Campo de Voluntariado Internacional.

Durante la visita, Meneses y Ba-

rras pudieron ver de cerca la labor ambiental que están desarrollando los 15 participantes de entre 18 y 30 años. Ellos mismos se encargaron de explicarles todas las acciones que se están llevando a cabo en el marco de esta iniciativa. Las charlas formativas de educación ambiental

y la puesta en práctica de lo aprendido: la retirada de especies invasoras, como la caña y la tinteira, o la retirada de basura en el río Louro y en sus afluentes en Porriño y en las Gándaras de Budiño son algunas de las funciones del campus.

Este programa también engloba actividades culturales y lúdicas. Los participantes visitaron lugares como Cabo Home, Curro de la Valga, los Molinos del Folón y del Picón y Tui. Además, disfrutaron de visitas y juegos por el casco urbano de Porriño y experimentaron las fiestas de los pueblos de Galicia, asistiendo a las fiestas de Atios en la honra de San Beito.

Alejandro Lorenzo, alcalde de Porriño, destaca "esta puesta en valor de nuestras riquezas naturales y culturales entre la juventud de Galicia, España y todo el mundo". Además, el representante anima a toda el vecindario a participar de forma voluntaria en las diferentes actividades que se están haciendo a lo largo del año desde el Concello para cuidar el entorno.

Porriño prepara su propia Festa Holi para llenar las calles de color

D.P.
 PORRIÑO

El Concello presentó ayer su propia Festa Holi en la plaza del Arquitecto Antonio Palacios, que se llenó de colores para la ocasión. Esta actividad estaba prevista para que tuviera lugar durante la celebración de Porrigalia, pero las condiciones meteorológicas adversas impidieron su realización.

A pesar de eso, ahora hay una nueva fecha, el próximo viernes, día 9, en el aparcamiento de la calle del Progreso a las 20.30 horas, con una propuesta diferente a la que se había previsto en el mes de julio. La Festa Holi rociará a todos los participantes con polvos de colores y ofrecerá el espectáculo "Errantes" de Fiesta Animación, la actuación de los Festicultores Troupe y las sesiones de los DJs Dorman DJ, Traffic House y Romántico Latino.

Las sanciones por la “ley mordaza” crecen un 15% y suman ya 73,5 millones en ocho años

En Galicia se impusieron 13.641 multas en 2023 ▶ Las infracciones más habituales son consumo de drogas, perturbar la seguridad y faltas de respeto y desobediencia a los agentes

PAULA PÉREZ
SANTIAGO

Hace un mes se cumplieron nueve años de la aprobación por parte del Gobierno de Mariano Rajoy de la llamada “ley mordaza”, una norma que estuvo rodeada de polémica desde el principio pues se encontró con el rechazo frontal de la oposición pero también de una parte de la sociedad civil y de organizaciones de derechos humanos que cuestionaron el recorte de derechos que suponía. El PSOE prometió derogarla al llegar a Moncloa, pero seis años después sigue intacta y acumula ya sustanciosas multas que en Galicia superan los 73,5 millones de euros desde 2016. Además de sus aspectos más controvertidos —como prohibir hacer fotos a agentes, castigar la desobediencia, la obstrucción a las autoridades y las faltas de respeto a las fuerzas de seguridad— esta norma incluye otras infracciones como consumir drogas en la calle, portar armas prohibidas o aceptar servicios sexuales retribuidos en lugares públicos. La Ley de Seguridad Ciudadana tipifica en total hasta 44 conductas como delito. En Galicia solo en 2023 se impusieron 13.641 sanciones al amparo de esta norma, lo que supone un 15 por ciento más que el año anterior, y las multas ascendieron en este mismo ejercicio a 8,7 millones de euros.

Según las estadísticas del Ministerio de Interior, en España se contabilizaron el pasado año 284.512 sanciones por infracciones a la “ley mordaza” y casi el 5 por ciento de ellas fueron en Galicia. Son 37 multas diarias en la comunidad autónoma. Se trata de la cifra más alta de los últimos cinco años, con la excepción de 2020 cuando la declaración del Estado de Alarma por la pandemia disparó las infracciones hasta las 23.112.

Aunque Interior no ofrece el desglose autonómico por tipo de infracción, en el ámbito nacional las sanciones más frecuentes son por “consumo o tenencia ilícita de drogas”, aunque no estuvieran destinadas al tráfico, en lugares, vías, establecimientos públicos o transportes colectivos. En segundo lugar están las sanciones por “perturbación de la seguridad ciudadana en actos públicos, espectáculos deportivos o culturales, solemnidades y oficios religiosos”. Son numerosos también los castigos por “desobediencia y resistencia a la autoridad o a sus agentes en el ejercicio de sus funciones, así como la negativa a identificarse” y por “las faltas de respeto y consideración cuyo destinatario sea un miembro de las fuerzas y cuerpos de seguri-

dad del Estado”.

Desde 2016 —la “ley mordaza” entró en vigor en julio de 2015— se registraron más de 117.000 sanciones en la comunidad gallega. Las multas van desde los 100 euros hasta los 600.000 que, por ejemplo, se imponen por celebrar una manifestación sin autorización.

La penalización económica media en Galicia fue de 640 euros el pasado año. En conjunto, en 2023 las multas se elevaron casi un 20 por ciento respecto al ejercicio anterior. Y si se suman los últimos ocho años la cifra asciende a más de 73,5 millones de euros recaudados en multas al amparo de la “ley mordaza”. Por provincias Pontevedra se si-

túa a la cabeza en número de sanciones: 5.593 impuestas el pasado año (un 15 por ciento más respecto a 2022) por un valor de 3,1 millones de euros.

En A Coruña se registraron 5.240 multas, un 13,3 por ciento más y su cuantía se elevó a 3,9 millones de euros. Pero donde más aumentaron estas infracciones fue en Lugo, pues las sanciones se dispararon un 67 por ciento pasando de 798 en el año 2022 a 1.334 en 2023, y que reportaron ingresos por valor de 817.000 euros.

Solo en Ourense bajaron los castigos por incumplimientos a la “ley mordaza”. Hubo casi un 6 por ciento menos: 1.474 (800.000 eu-

ros recaudados en multas).

Interior analiza incluso la sanciones por meses. Y hay un periodo en el que se concentra el mayor número de multas: entre marzo, abril y mayo se registran un tercio de todas las infracciones cometidas durante el año.

Los intentos para modificar esta ley no han fructificado de momento. Aunque forma parte de los compromisos de gobierno suscritos entre PSOE y Sumar, ambos partidos siguen sin ponerse de acuerdo sobre el alcance de la reforma. Recientemente la vicepresidenta segunda del Gobierno, Yolanda Díaz, avanzó que habían llegado a un consenso con su socio de gobierno para retocar la norma pero continúan las negociaciones en el Congreso. La ministra portavoz, Pilar Alegría, limitó, sin embargo, los cambios “a la parte referida a los delitos por injurias.

Los castigos por incumplir esta norma oscilan entre los 100 y los 600.000 euros



Agentes de la Policía ante una manifestación en Vigo. // Alba Villar

Cada día se celebran diez manifestaciones

Uno de los puntos más polémicos de la “ley mordaza” fue penalizar con hasta 600.000 euros las manifestaciones que no cuentan con autorización. La norma se aprobó como respuesta a las movilizaciones populares del 15-M. Tras la crisis económica proliferaron las protestas ciudadanas espontáneas.

En Galicia, según los datos del Ministerio de Interior, el pasado año se convocaron, con comunicación previa, un total de 3.557 manifestaciones, lo que supone que de media cada día se celebran 10 movilizaciones en Galicia.

Solo hubo nueve protestas en todo el año que fueron prohibidas por las autoridades.

El número de manifestaciones registradas en 2023 descendió sensiblemente respecto al ejercicio anterior. El año 2022 fue especialmente intenso en materia de movilizaciones: se registraron 5.407, la cifra más alta de la década.

Tras este pico de contestación social, en 2023 la cifra de manifestaciones se desplomó en la comunidad un 34 por ciento.

Casi la mitad de estas protestas (1.579) fueron convocadas por los

sindicatos. Las asociaciones ciudadanas llamaron a los ciudadanos el pasado año a otras 1.132 movilizaciones y los partidos políticos estuvieron detrás de casi 400 convocatorias.

La conflictividad laboral es el principal motivo para organizar estas manifestaciones (el 45 por ciento), seguido de asuntos vecinales (512) y de protestas contra políticas y leyes (366). La sanidad, sin embargo, pese a estar en el foco del debate político solo convocó 201 movilizaciones, cifra similar a la de 2022.

El BNG exige a la Xunta que reponga el bono social térmico suprimido

Alega que la lucha contra la pobreza energética “no puede ser arbitraria”

REDACCIÓN
SANTIAGO

El BNG registró ayer una batería de iniciativas en el Parlamento para reclamar a la Xunta que rectifique y reponga el complemento autonómico del bono social térmico que ha suprimido argumentando que la medida era provisional y que las facturas de luz y gas han disminuido, como avanzó en exclusiva FARO.

El BNG reclama al Gobierno gallego que dé marcha atrás en esta decisión que detraerá a 82.000 hogares una ayuda que va de 135 a 413 euros mensuales, alegando que “aún son miles las familias que sufren en Galicia carencia material severa y no pueden hacer frente a la factura de la luz o el gas en un contexto marcado por la subida generalizada de precios”, informa Efe.

El diputado Xosé Manuel Golpe incidió que “la lucha contra la pobreza energética no puede ser una cuestión arbitraria”. “Por eso, exigimos a la Xunta del PP un compromiso firme y decidido en esta materia”, añadió.

La Consellería de Economía e Industria alegó que se trataba de una medida “provisional”, enmarcada en un plan de choque asociado al incremento en el precio de la luz y el gas y que ahora no tendría razón de ser por la reducción de los importes de este tipo de suministros.

Un fallo técnico causa casi dos horas de retraso en un Alvia entre Ferrol y Madrid

REDACCIÓN
SANTIAGO

Una incidencia técnica causó ayer casi dos horas de retraso en un Alvia que cubría el trayecto entre la estación madrileña de Chamartín y Ferrol. Los trenes del Eje Atlántico de la mañana sufrieron pequeños retrasos a consecuencia de este suceso.

Según fuentes de Renfe, el tren tendría que salir de la capital española a las 8.00 horas, pero lo hizo a las 9.50.

El fallo obligó a sustituir el convoy por otro tren.



Trabajos de siembra de forraje en una finca de la comarca del Deza. // Bernabé/Javier Lalín

Las fincas alquiladas al Banco de Terras baten récord, pero son solo un 25% de las cedidas

A las 4.384 fincas en funcionamiento se unirá otro millar ► Medio Rural sube el porcentaje al 43% de las disponibles porque 5.000 están en revisión

DANIEL DOMÍNGUEZ
SANTIAGO

Durante la campaña electoral de 2009 que acabó con el PP de Alberto Núñez Feijóo logrando mayoría absoluta por un diputado para apartar al bipartito PSdeG-BNG de la Xunta, los populares repartieron pasquines en mítines de Ourense acusando a aquel Ejecutivo de querer expropiar fincas mediante el Banco de Terras, una iniciativa para favorecer la reactivación del sector primario a través de la cesión de parcelas sin uso a un ente que se encargaría de buscarles

actividad. Posteriormente, la Xunta ya en manos de Feijóo apostó por esa medida, que todavía se mantiene en vigor. Su balance marca récords en términos numéricos, con 4.384 parcelas arrendadas a terceros, si bien estas apenas representan una cuarta parte de las 17.787 que gestiona el organismo dependiente de la Consellería do Medio Rural.

Este departamento indica que "la función principal del Banco de Tierras es la de dinamizar y mediar entre las personas propietarias y aquellas que precisan tierras, así como dar garantías, confianza y seguridad en la

gestión y en el uso de las fincas". Garantiza el cobro de un alquiler y que se le devolverá el terreno en las mismas condiciones que lo cedió, de manera gratuita, a la administración. El alquiler se realiza a un precio fijado por la propia Xunta en función de si se trata de terrenos forestales, de pasto o para otro tipo de cultivos.

Este departamento matiza el balance general que muestra que solo un 25% de las fincas cedidas al Banco de Terras está en funcionamiento, elevando el porcentaje de alquiler y proceso de arrendamiento al 43%, pues se trataría de 5.376 de las 12.428

disponibles. De las 17.787 que figuran en el Banco de Terras, se están realizando tareas de revisión previa en 5.359, según el balance del pasado 26 de mayo.

Esas 17.787 parcelas suman 7.037 hectáreas, lo que refleja el minifundismo característico en la comunidad. De esas cifras, Ourense copa 6.548 fincas, por 5.649 de A Coruña, 3.291 de Lugo y 2.299 de Pontevedra.

El balance de terrenos reactivados mediante su alquiler es limitado, con 2.352 parcelas alquiladas (728 hectáreas) en Ourense, 1.116 en Lugo (602 ha.), 745 en A Coruña (630 ha.) y apenas 171 (86 ha.) en Pontevedra.

A esas cifras se añadirán otras 992 parcelas que se encuentran "en proceso de arrendamiento", si bien no se concreta cuándo se cerrará ese alquiler. Se trata de 176 en Ourense (61 hectáreas), 353 en Lugo (396 ha.), 337 en A Coruña (243 ha.) y 126 en Pontevedra (47 ha.). Con esa cifra, el porcentaje de terrenos reactivados pasaría del 24,65% actual al 30% del total.

Precios

Los precios de alquileres oscilan entre provincias, además de estar condicionadas por el tipo de cultivo al que se destinan. La media gallega es de 47 euros por parcela y 118 por parcela. En Pontevedra esas cifras son de 39 y 139 euros, respectivamente, mientras que en A Coruña son de 61 y 131; en Lugo, de 70 y 117; y en Ourense, de 25 y 91, de acuerdo con el balance revelado por el departamento dirigido por María José Gómez. En algunos concellos, sin embargo, las cifras superan los 300 euros.

La iniciativa, sin embargo, no parece calar entre los propietarios particulares, que apenas copan 4.834 fincas que gestiona el Banco de Terras, frente a las 12.891 —el 27%— que pertenecen a la propia administración a través de Agader (Axencia Galega de Desenvolvemento Rural).

En este punto, destaca la provincia de Pontevedra, con solo 159 parcelas en este organismo que sean propiedad de terceros, frente a las 2.139 de Agader y A Coruña, con 143 privadas frente a 5.462 públicas. En Ourense con 3.569 y 2.969, respectivamente, mientras en Lugo con 943 y 2.321.

Salvamento analiza el origen de las bolas de fuel aparecidas en varias playas

La Xunta confía en que se trate de un vertido puntual de pequeñas dimensiones

REDACCIÓN
SANTIAGO

Salvamento Marítimo investiga el origen de las pequeñas bolas de fuel que aparecieron en varias playas de Galicia, sobre todo en el litoral norte de la comunidad. La inspección aérea, según Europa Press, se concentró entre las Islas Sisargas y Navia, en Asturias, —donde recibieron más alertas—.

Los trabajos realizados ayer por el helicóptero *Pesca II*, de Gardacostas de Galicia entre Viveiro y Ferrol se cerraron sin detectar ninguna bola de fuel. Tampoco se encontraron en la ría Arousa ni desde el aire con el trabajo del AS305 ni en el mar mediante la embarcación *LS Hermes*.

Por su parte, la Consellería do Mar se puso a disposición de la Delegación del Gobierno y ofreció medios para trabajar en la detección de restos de fuel que han aparecido en la costa norte de Galicia.

El Ejecutivo gallego indicó que evalúa la situación "sin que consten, en la actualidad, datos ciertos que hagan pensar que la situación supera un incidente común".

La conselleira de Medio Ambiente e Cambio Climático de la Xunta, Ángeles Vázquez, confía en que el volumen "seguramente sea muy pequeño". "En los últimos 15 días no entró ninguna sola ave en los distintos centros de recuperación de Galicia", añadió.

Uno de los gallegos del bus tiroteado en Ecuador: "Fue como una película"

Un autobús con 33 trabajadores de Galicia sufrió el ataque de una banda de extorsionistas que disparó contra su vehículo ► Ninguno de ellos resultó herido

C. GONZÁLEZ / C. COLLARTE
CANGAS

Un autobús con 33 gallegos a bordo ha sido tiroteado cuando circulaba por la ciudad ecuatoriana de Guayaquil. Por fortuna, ninguno de estos pasajeros resultó herido. El tiroteo tuvo lugar el pasado martes cuando los 34 trabajadores españoles que viajaban en el autocar —33 gallegos y un vasco— regresaban del astillero donde trabajan en la reparación de un atunero propiedad de la armadora Albacora. Seis personas en moto dispararon contra su autocar, cuya carro-

cería registró 17 impactos de bala.

Entre los viajeros del autobús se encontraba el cangués Alberto Álvarez "Tato", que vivió el suceso y asegura que están vivos de milagro. "Me pasó de todo por mi cabeza. Nunca me hubiera imaginado esto. Fue como una auténtica película".

Según explica, llegaron al país sudamericano hace semana y media, en concreto a la localidad costera de Posorja, que pertenece a Guayaquil. Como autónomo fue llamado para realizar trabajos de reparación en atuneros de Albacora. Los demás gallegos pertenecen a seis empresas

viguesas que trabajan para esta armadora.

Para él era su primer trabajo en Ecuador. Otros compañeros, sin embargo, acuden todos los años. En el momento de su llegada a Ecuador señala que fueron advertidos de la peligrosidad del país, en donde muchas bandas viven de la extorsión a las empresas, lo que llaman "vacuna", pues "unas acceden a vacunarse y otras no". Les dijeron que no salieran del hotel y les pusieron seguridad privada con dos escoltas armados que les acompañaban en todos los desplazamientos hasta el astillero.

Todos los días acuden a su lugar de trabajo en autobús, con las dos personas de seguridad a bordo, haciendo rutas diferentes y con horarios distintos para evitar posibles ataques, pero el martes, quizás advertidos por algún local, en el trayecto de regreso al hotel, a los 5 o 10 minutos y en unas carreteras totalmente a oscuras, el autobús fue adelantado por tres motoristas.

Asegura que ellos empezaron a sentir unos impactos en el bus y entonces uno de los agentes de seguridad empezó a gritar: "¡Todos al suelo del pasillo!" y también gritó al conductor que "no parara, que le diera caña". Uno de los escoltas empezó a disparar.

"Durante 15 o 20 minutos el auto-

bús fue a toda pastilla, estuvimos a punto de volcar en dos ocasiones y llegamos al pueblo del hotel con el motor echando humo porque una de las balas lo alcanzó", recuerda Alberto Álvarez. "Durante ese tiempo me pasó de todo por mi cabeza. Nunca me hubiera imaginado esto. Fue como una auténtica película", recuerda.

"Durante unos minutos el autobús fue a toda pastilla y estuvimos a punto de volcar"

Afortunadamente, todos están sanos y salvos y la empresa ya está gestionando los vuelos de regreso. Alberto Álvarez, conocido también por sus años de jugador en el Alondras con el nombre de "Bertato" a finales de los 90, tiene ya el vuelo para hoy sábado desde Guayaquil a Madrid para aterrizar en Vigo a primera hora de la mañana del domingo.

Tres intoxicados en A Coruña por la quema de un contenedor: “Estalló la persiana”

El concello amplía la emergencia sanitaria a toda la ciudad por un paro en la recogida de basura que se inició el 24 de junio

MARTA CASAIS
A CORUÑA

El conflicto que afecta a la recogida de basura en A Coruña, iniciado el pasado 24 de junio, subió un peldaño de tensión durante la madrugada del viernes. A comienzos de julio ya se detectaron los primeros incendios de contenedores en las calles, pero el registrado en el barrio de Monte Alto provocó la intoxicación de tres personas, entre ellas una madre y su hija, algo que no se había producido hasta ahora.

La radiación térmica llegó a las ventanas de los dos edificios en cuya entrada se situaba el contenedor. “Me estallaron los cristales y las persianas. Si llego a estar durmiendo profundamente y no me entero, no

sé lo que pudiera haber pasado”, explicaba ayer Sofía No, vecina del primer piso de uno de los edificios afectados, situado en la calle Ramón Cueto. En el inmueble anexo residían las tres personas que resultaron intoxicadas.

Los incendios de contenedores se han reproducido por toda la ciudad desde comienzos de julio, obligando al concello dirigido por la socialista Inés Rey a contratar una empresa externa para recoger los desechos después de que el comité de trabajadores de la empresa concesionaria, copado por el sindicato mayoritario, iniciase una huelga. Esa organización sindical, STL, se encuentra bajo la lupa de la justicia, pues su líder es investigado por presuntas mordidas a cambio de con-



El contenedor quemado durante la madrugada del viernes en A Coruña. // Germán Barreiros/Roller Agencia

tratar empleados.

Ante el “grave peligro para la salubridad” ocasionada por la acumulación de basura en la calle, el ayuntamiento decidió ayer extender la situación de emergencia sanitaria a toda la urbe, pues la decretada el pasado 22 de julio se limitaba a 325 puntos.

La medida obligará a contratar a 22 personas en el servicio encargado a Valoriza, la empresa de refuer-

zo con la que el concello pretendía paliar los efectos del paro de la plantilla de Prezero, la concesionaria.

La extensión de la emergencia sanitaria está amparada por un informe del Servicio de Medio Ambiente del 1 de agosto, en el que se señala que “la contratación de emergencia realizada no está siendo suficiente para conseguir eliminar los puntos críticos de grave acu-

mulación de residuos”. El mismo informe remarca que se está produciendo una “notoria agravación” de la situación en la que los medios contratados a Valoriza son “insuficientes” para atajar los peligros para la salubridad que provocan los nuevos puntos de acumulación de residuos.

El jueves, la empresa contratada para paliar esta situación recogió 70 toneladas de desperdicios.

Costa Feira

**20
24**

KELER
DONOSTIA 1972

Agosto
Sanxenxo, Galicia

Hombres G

Iván Ferreiro



3 de Agosto

03.08 Hombres G + Pavlenha
05.08 Juan Magán + Cero
07.08 Funzo & Baby Loud + Hens + Ters
08.08 Iván Ferreiro + Marwán

09.08 Los Secretos
10.08 Marlon, 84
12.08 Pablo López
15.08 Loquillo

17.08 Claptone
21.08 Taburete + Hey Kid
22.08 Coque Malla + Sidecars
24.08 Natos y Waor



Consigue tus entradas
en este QR

Consigue tus entradas en www.costafeira.com



MURTA DE GALICIA



MAR DE FRADES
ALBERGO ATLANTICO

Xocobeo

GADIS



La lacra de los incendios: 1.200 focos en un año, 61 detenidos y solo 17 condenados

Los juzgados gallegos registraron en 2023 un centenar de delitos por fuegos, un 47% menos que el ejercicio anterior ► Casi todas las sentencias se resuelven con una multa

R. PRIETO
A CORUÑA

Sin arma y sin testigos, dar con el autor del delito resulta una misión prácticamente imposible. Y en el caso de los incendios forestales, las llamas que ocasiona el incendio —casi el 70% de los focos registrados el año pasado en los montes gallegos fueron intencionados— no dejan ni rastro de la vela, el mechero o el acelerador con el que se prendió fuego y borran cualquier indicio que pueda apuntar al responsable y, en consecuencia, llevarlo a juicio. La hora y el escenario elegidos —de noche y en grandes extensiones— también juegan en contra del esclarecimiento de estos delitos que cada año reducen a cenizas miles de hectáreas. El balance de 2023 es un claro ejemplo de lo que ocurre cada año: casi 1.200 incendios en los montes de Galicia, 61 detenidos, pero solo 24 juicios y 17 condenas.

Pruebas como una garrafa de gasolina o un bidón de disolvente en el maletero del sospechoso e incluso las primeras declaraciones de los vecinos situando a presunto incendiario en las inmediaciones donde se produjo el foco no son suficientes para llevar a juicio al grueso de los detenidos. De hecho, los incendios forestales son uno de los delitos con la tasa de resolución más baja.

En 2023, el número de estos delitos fueron 101, un 47% menos que el año anterior (190), según la memoria de la Fiscalía Superior de Galicia. Se trata del volumen más bajo de los últimos diez años, una etapa en la que se llegó a rozar los 800 ilícitos penales incoados pero que la media de los focos de autor conocido se sitúa entre 200 a 300 anuales. De las cuatro provincias, Ourense,



Varios brigadistas tratan de sofocar un incendio en el municipio de Oímbra. // Brais Lorenzo

una de las zonas más castigadas por las llamas en España, concentra el volumen más alto: 34 (33,66% del total). La sigue A Coruña, con 31 (30,69%) y Lugo y Pontevedra, con 18 en cada caso.

Pero de esos 200-300 incendios forestales de autor conocido que se identifican cada año en Galicia, son contados los detenidos que son llevados finalmente a juicio. Apenas una treintena de personas acaban en el banquillo. El año fueron 24, un 7% más que en ejercicio anterior

(17). En Ourense fueron 13, más 13 en Pontevedra y A Coruña y uno en Lugo.

¿Y la sentencia? Los jueces gallegos dictaron el año pasado 20 fallos: 17 condenas y 3 absoluciones. Coincide la cifra total de sentencias con las de 2022, pero aumentan las condenas casi un 42% (el año anterior habían sido 12) mientras las absolutorias caen un 62,5% (el ejercicio pasado eran 8).

La práctica totalidad de las con-

denas se quedan en el pago de una multa. La pena de prisión es excepcional, únicamente para casos de reincidentes, con la salvedad de los que provoquen la muerte de personas.

De las 20 sentencias, en los juzgados de Pontevedra se registraron 6 (5 condenatorias y 1 absolutoria); en A Coruña, 3 (todas condenatorias); en Lugo, 7 (6 condenatorias y absolutoria); y en Ourense, 4 (3 condenatorias y 1 absolutoria).

Salvo las causas por imprudencias —quemar de rastrojos— que resultan sencillas ya que resuelven con un juicio rápido, en los asuntos más complejos la resolución se demora de dos a cuatro años.

Los asuntos más complejos tardan de dos a cuatro años en resolverse

El plan Corresponsables facilita la conciliación en verano a 12.000 familias

Se trata de campamentos para los menores

REDACCIÓN
SANTIAGO

El plan Corresponsables, que organiza actividades para los menores de edad, de la Consellería de Política Social contribuyó a facilitar la conciliación durante este verano a más de 12.000 familias gallegas de casi 170 concellos.

La conselleira de ese departamento, Fabiola García, expuso esta cifra acompañada del alcalde de Sanxenxo, Telmo Martín, durante su visita a los jóvenes que participan en el campamento Sanxenxo concilia en el centro

educativo A Florida.

El Ejecutivo gallego invierte en la medida 6,6 millones de euros, un incremento de más de un 30% en relación con el año pasado, para impulsar este tipo de servicios y ofrecer, así, alternativas de conciliación en épocas complejas como el verano.

La conselleira defendió la "apuesta firme y convencida" de la Xunta por la conciliación, como demuestra, entre otras, con la gratuidad del 100% de las escuelas infantiles para más de 32.000 familias, que supone un ahorro medio anual de más de 3.000 euros.

Educación asigna destino para el próximo curso a más de 7.000 profesores

El proceso se cerrará el mes de septiembre

REDACCIÓN
SANTIAGO

La Consellería de Educación, Ciencia, Universidades e Formación Profesional resolvió la adjudicación definitiva de 7.037 plazas docentes para el próximo curso 2024-25 a través del Concurso de adjudicación destinos provisionales (CDAP), por lo que estos profesores se incorporarán a las aulas el próximo mes de septiembre. Ese número son 90 más que las del año pasado, informó ese departamento.

Esta adjudicación es una de las vías, pero no la única, de dotación

del profesorado en los centros educativos para la vuelta del verano, ya que en ella no está incluido todo el profesorado con el que van a contar los centros el próximo curso, sino únicamente las plazas afectadas por este concurso.

El procedimiento no se cierra hasta septiembre cuando la consellería determine las necesidades de cada centro.

Dentro de las plazas asignadas ayer, se encuentran los 1.234 profesores en prácticas que superaron las oposiciones celebradas este verano, en la que se ofertaron un total de 1.406 plazas en el turno libre.

CUATRO COSAS

Paco Vedra

■ *Avecilla* se teme que en los próximos meses oiremos hablar de la financiación autonómica "singular" más que del Corredor Atlántico de Mercancías. Ojalá que, por el bien de todos, el discurso sea diferente: hay que evitar la "singularidad" de algunos cadáveres para que no se perjudique a los muchísimos que pagan. De momento, lo único que hay es que la cuestión está provocando en el PSOE los primeros efectos serios de la política *petrusiana*. Y se dice serios porque afectan de lleno a Moncloa y al presidente. Así que ojo, muchísimo ojo...

■ (Por cierto, el *pajarillo cantor* asegura que ya hay apodo para definir la conducta de los músicos que acompañan a la orquesta presidencial. Los llaman "el coro de esclavos", quizá recordando la obra de Verdi "Nabucco". La diferencia sustancial entre las orquestas y cantantes es que los de aquí desafinan bastante más que los imaginados por el músico italiano. El resto, casi todo igual: dirige solo uno, pero con bastón, y del público solo aplaude la "claque". Los más entusiastas, después de demostrar que lo son, pueden ascender en el escalafón a portavoces provinciales. Como máximo...)

■ Entre tanto, las primeras riñas dialécticas empiezan a multiplicarse también en Galicia entre los poncios de Ferraz y los subalternos de Moncloa. Estos últimos advirtieron a los primeros del riesgo que suponía la continua cesión a los chantajes separatistas catalanes. Aquí, en este Antiguo Reino el mando *psoeciata* se ha puesto firme y presentando armas a las órdenes del jefe de Gobierno. Cuenta, el agente secreto, que sobre todo en la zona litoral oeste hay una disconformidad manifiesta con lo de las finanzas. Ocurre que a Xotaerre no le mola enfrentarse al jefe. Por si las moscas, ¿No...?

■ En el suroeste, de momento, el único que ha levantado la voz en público ha sido *Gonzalvus*. Está visto que el ex secretario general del PSdeG quiere eliminar el "ex" de su tarjeta de visita, y asume los riesgos que conlleva oponerse al mando *monclovita*. Pero tiene a su favor los números: desde que se fue, el socialismo gallego ha ido en picado hasta convertirse no ya en cola de dragón, sino en nariz de ratoncillo. Y eso supone que ni allá ni acá puedan tener sus males remedio. Pero eso está por ver, y solo se podrá demostrar pronto si hay otros comicios. ¿Capisci...?

Una mujer joven e inteligente, y por añadidura guapa, madre de tres de mis adorables cinco nietos, o sea, mi nuera, con frecuencia me reprocha mi proclividad a la acumulación de libros que ella estima prescindibles en su mayor parte. Dice que con los libros padezco el síndrome de Diógenes. Exagera. Con Diógenes solo comparto la aventura de salir, lámpara en mano, por los caminos de la vida en busca de hombres honestos. Imagine el lector con qué resultados. Pero esa es otra historia.

Como decía, la comparación que hace mi nuera es pura hipérbole. No sabe aún a cuántas adquisiciones renuncio por escasez de espacio y de recursos, y desconoce también aquellos otros libros de los que al fin me he desprendido donándolos o vendiéndolos a librerías *low cost* porque, siendo realmente inútiles, no me afligía especialmente prescindir de ellos. Pero de otros muchos, la inmensa mayoría, soy incapaz de desprenderme, me duelen tanto como una amputación corporal. ¿Quién destruye las fotos de la infancia? ¿Quién se despoja de los retratos de los seres queridos? ¿Quién se deshace de aquellas que immortalizan los mejores recuerdos? Los libros no son, al menos para mí, objetos de uso temporal, que pasan y no quedan; esa condición volandera la dejo para los libros verdaderamente inservibles que usurpan indebidamente tiempo y espacio.

Mi biblioteca, ciertamente humilde, se halla diseminada y fraccionada por diversas estancias y rincones de mi hogar. En realidad, el juicio de mi nuera es desmesura. ¿Qué diría, entonces, de Pérez Reverte que asegura tener en su casa 32.000 libros o de Sánchez Dragó cuya descomunal biblioteca llegaba, según él, a los 120.000 volúmenes? Tales dimensiones hacen de estas bibliotecas "arcas de Noé de la palabra, ciudades de memoria", como decía Claude Roy. Es cierto que mi rincón de trabajo puede dar una cierta apariencia de amontonamiento; para mí es más bien congregación y compañía. Comentaba Walter Benjamin que toda pasión confina con el caos y la pasión del coleccionista de libros confina con el caos de los recuerdos. Su existencia —añadía— está regida por una tensión dialéctica entre el orden y el desorden.

Ya sé que la suma de libros no puede satisfacer todo el apetito de saber ni da respuesta a todas las preguntas, pero el caminante también sabe que nunca llegará al horizonte, porque a medida que avanza, aquel se desplaza otro tanto, pero no por eso deja de caminar ni de anhelar el horizonte.

El reproche de mi nuera es probablemente propio de persona joven de la era del libro digital y de Internet. Pero ni el libro electrónico tiene la seducción del libro de papel, ni todo está en Internet. Yo trato de explicarle lo que el libro de formato tradicional supone. Ya no me voy a referir a las obras de consulta o a la edición de obras completas que no se encuentran en Internet, sino a la multitud de otros libros, regimientos del saber que en formación reposan en los anaqueles. Tiene el libro clásico las características de una persona: habla, tiene vestimenta propia, acompaña, envejece y se arruga, en muchas ocasiones, evoca episodios de nuestra vida. Abrimos el libro y es como el despliegue de unas alas con las que vamos a iniciar un vuelo de fan-

Libros

Julio Picatoste



"Tiene el libro clásico las características de una persona: habla, tiene vestimenta propia, acompaña, envejece y se arruga"

tasía o de goce intelectual. En tablamos con él una relación táctil. Lo subrayamos, hacemos anotaciones; en suma, dialogamos con el texto. Hay, pues, unas maneras de tratar con el libro impreso muy diferentes a la frialdad con que nos relacionamos con el formato electrónico. Además, leído el libro, no se apaga, sino que pasa a ocupar un lugar en la biblioteca desde donde nos acompaña, y allí queda, en estado de reposo, como en la retaguardia del conocimiento, a la espera de que un día vuelvas a él. Porque, eso sí, el libro es fiel amigo que no te abandona y te responde cuando lo necesitas. Su presencia cercana me infunde cierta seguridad; no todo lo guardo en la memoria; mi biblioteca es mi memoria exterior.

Como en su día ocurrió con la televisión y la radio, se pensó que el libro digital iba a arrumbar con el libro tradicional. En el año 2008, una macroencuesta llevada a cabo entre editores de diversos países predijo que en el año 2018 el libro digital superaría al libro

impreso. La previsión ha fallado. Se llegará a una convivencia fraternal entre ambas formas de leer; no creo que el libro tradicional desaparezca; goza de buena salud y del favor de muchos amantes.

Ya he comentado alguna vez lo que me asombra conocer "modernos" despachos de abogados donde no se ven estanterías con libros. Es más, alguno hay que hasta se vanagloria de ello y, lo que es peor, hay quien los prohíbe. Incomprensible. Inaudito. Debe ser una epidemia, porque jueces conozco que también padecen bibliofobia.

Aún recuerdo aquellos años en que algunos abogados vigueses competían por la posesión de la mejor biblioteca. Uno me decía con legítimo orgullo que tenía la mejor biblioteca de Derecho Constitucional. Hoy se ve que predomina el conocimiento técnico-práctico informatizado frente al depurado saber jurídico de siglos, alma y patrimonio del abogado humanista. Y se nota; vaya si se nota.

FLOREANO



Gogue

Ahora, que muchos estamos de vacaciones, que podríamos relajarnos y desconectar de este mundo hostil, van y aparecen las noticias sobre la temida carabela portuguesa. Que la han visto en tal o cual costa, que se han cerrado playas por su presencia y que su picadura puede ser letal. No niego su peligrosidad, pero tampoco niego que, tras leer y escuchar todos sus riesgos, comienzo a percibir que ir a la playa con mi sombrilla es deporte extremo.

Jamás pensé que alertaría a mi entorno con un: "¡Tened cuidado con las avispas asiáticas!". Aunque, ¿cómo no hacerlo cuando te enteras de que son una mezcla de insecto y diablo de Tasmania? Por obra y gracia de algún algoritmo descontrolado, he recibido decenas de historias sobre personas al borde de la muerte por un ataque de este bichejo depredador. Información suficiente como para sufrir una crisis relacional con la naturaleza. Otro punto más para el estado de alerta.

Vale la pena reflexionar sobre la cantidad de amenazas que recibimos diariamente. Muchas de ellas, a pesar de ser reales pero improbables, hacen mella y afectan a nuestro bienestar. Parece que no son suficientes las presiones internas, como pagar la hipoteca o mantener una buena salud, y tampoco los condicionantes externos, co-

En estado de alerta permanente

Mercè Marrero



mo las guerras aquí y allí o el problema del acceso a la vivienda. Ahora también proliferan esas noticias anecdóticas e intimidatorias, que son una piedra en el zapato de nuestra serenidad. Carabela portuguesa, avispa asiática y picaduras de garrapatas (seres repugnantes donde los haya, por cierto). Alguien sugería el otro día en la radio que intentásemos no ir por el campo entre los meses de abril y septiembre. Antes de la reclusión, podríamos optar por la precaución y todos tan panchos. O eso creo yo.

Me cruzo con una vecina octogenaria de mi calle a las siete de la mañana. Ella se despiereza al aire libre y yo me voy a trabajar. Con una humedad del 80%, pasea con mascarilla puesta y las gafas empañadas. Me

cuenta que sus hijos la obligan a protegerse por la alta incidencia de COVID. "Los constipados clásicos han desaparecido, ahora sólo hay coronavirus", me informa. "Debo caminar a primera hora porque los golpes de calor se ceban con los mayores", y me dice que, tras su paseo, se recluye y no vuelve a salir de su casa. Vivir con miedo constante es vivir muy mal.

Arrancamos las vacaciones y ya hemos leído sobre la depresión postvacacional, el incremento de los divorcios y los problemas relacionales que surgen entre amigos o familia durante las semanas, eternas para algunos, de descanso. La madre más responsable del grupo de madres del colegio ya me ha enviado un artículo con recomendaciones para que nuestros hijos no comiencen el curso siendo unos desgraciados. La importancia de mantener horarios racionales, la necesidad de hacer refuerzo académico, de que practiquen deportes acuáticos o la recomendación de que vayan a algún internado a reciclar su inglés. Borro los consejos nada más leerlos, pero ya han cumplido su función de incomodar. Y yo, que siempre he sido una defensora de que no hacer nada está infravalorado, miro a mis hijos dormir felices en el sofá y me pregunto si estaré haciéndolo bien. La alerta permanente es la invitada no deseada.

FARO DE VIGO

EDITA: FARO DE VIGO, S.A.U.

DIRECTOR GENERAL EN GALICIA:
Juan Carlos Da Silva

DIRECTOR COMERCIAL EN GALICIA:
Pedro Costa

DIRECTOR:
Rogelio Garrido

SUBDIRECTORES:
Irene Bascoy y Jose Carneiro

REDACTORES JEFES:
Lara Graña, Juan Carlos
Recondo, Benigno de la Torre
y Alberto Otero

JEFES DE SECCIÓN:
Xosé Antonio Taboada (Galicia),
Julio Pérez (Economía), Rafael R. López
(Sociedad y Cultura), Juan Carlos Álvarez
(Deportes), Francisco Javier Freire (Diseño
e Infografía), Ricardo Grobas (Fotografía),
Cristina González (O Morrazo),
Nicolás Davila (Pontevedra)

RESPONSABLES DE ÁREA:
Salvador Rodríguez (Suplementos),
Antonio Touriño (Arousa), Xan Salgueiro (De-
za-Tabeirós-Montes), Alba Chao (Edición Digital)

GERENTE: Pedro Costa

JEFE DE ADMINISTRACIÓN: José Antonio Estévez

Redacción, administración y Talleres: Factoría de Chapela-Redondela • Telfs: Centralita: 986 814 600.
Publicidad: 986 814 606. • Fax Publicidad: 986 814 601. RECEPCIÓN DE ANUNCIOS: Vigo. Policarpo Sanz, 22;
Apdo. de Correos, 91; Telf. 986 434 344. Fax: 986 228 097. Depósito Legal PO-1519-58.
DELEGACIONES: Santiago: Senra, 18 - 2º. Telfs. 981 574 300. Fax: 981 584 798. Ourense: Calle Santo Domín-
go, 24, primero. Telfs. 988 241 212 / 241 232. Fax: 988 234 892. Pontevedra: c/ Pastor Díaz nº1, Edificio Plaza,
3ªA. Telfs. 986 852 497 / 852 458 / 852 461. Fax: 986 850 058. Vilagarcía: Redacción: c/ Arzobispo Lago (Plaza
de Galicia), 1 - 1ºB. Telfs. 986 512 265 / 511 975. Fax: 986 502 112. Lalín: c/ Alcalde Ferreiro, 2 - entresuelo. Telf.
986 781 583. Fax: 986 781 427. A Estrada: c/ Justo Martínez, 12 1ºB. Telf. 986 584 999 y 570 252. Fax: 986 584
998. Morrazo: c/ Noria, 4 - entresuelo puerta 4. Cangas. Redacción: Telf. 986 302 324. Delegación comercial: Tif.
986 392 275. Fax: 986 305 828. Portugal: Valença do Miño. Telf. 00351 251 824 116. Fax: 251 824 130.

"Santificando la muerte: por qué los israelíes celebran los asesinatos", se pregunta en un artículo en el diario *Haaretz* el periodista israelí David Issacharoff a raíz de las muertes de Fuad Shukur, jefe militar de Hizbulá, y de Ismail Haniya, el líder político de Hamás. Desde ministros hasta ciudadanos de a pie, los asesinatos de los líderes políticos y militares de los enemigos de Israel son motivo de celebración en el Estado hebreo desde su fundación. La disuasión, la capacidad para golpear a cualquiera, en cualquier lugar y en cualquier momento sin titubeos ni remordimientos, es para Israel un elemento clave de su supervivencia.

Lo que para Israel significa la disuasión, para los árabes e Irán lo es la capacidad de golpear al Estado hebreo y de resistir las consecuencias. Los enemigos de Israel necesitan evidenciar que nunca cesarán en su hostigamiento a pesar del alto precio que a menudo pagan por ello. Como me dijo una vez un dirigente israelí, "en Oriente Próximo el león y el cordero pueden convivir siempre que de vez en cuando se cambie el cordero". Esta lógica malsana está en la raíz de los brutales atentados del 7-O, la matanza posterior en Gaza y la escalada de ataques entre Tel-Aviv, Teherán y Hizbulá. Paso a paso, respuesta a respuesta, Oriente Medio se encuentra ante el abismo de una guerra regional de consecuencias imprevisibles. Salvo una, porque un hecho sí es previsible: de suceder, sería una sangría para los civiles, eternos corderos.

Haniya ha sido asesinado en Teherán como invitado en la toma de posesión del nuevo presidente, Masoud Pezeshkian. Dentro de la lógica del león y el cordero, es difícil imaginar un acto de agresión más flagrante por el que Irán se sienta forzado a responder. De paso, corta por lo sano cualquier posibilidad de tregua en Gaza, dado que Haniya lideraba las negociaciones palestinas. Con este asesinato, la guerra se perpetúa en la Franja y está a punto de estallar en la región. En su artículo, Issacharoff explica que este es justo el desenlace que desea Itamar Ben-Gvir, el ministro de Seguridad Nacional socio de coalición de Binyamín Netanyahu.

Hay varios ejemplos de pensamiento mágico en la crisis que estalló el 7 de octubre que dificultan entender lo que sucede.

Irán, Israel, el león y el cordero

DÉCIMA AVENIDA

Joan Cañete Bayle



"En términos geoestratégicos, Israel es Occidente, 'uno de los nuestros'. Puede gustar más o menos, pero cualquier análisis que no acepte esta realidad está sesgado"

sibilidad de profundizar su agenda interna en los territorios ocupados (recuperar Gaza, acentuar la ocupación en Cisjordania) y en la región (con Irán como objetivo). Personalizar en Netanyahu, que no es el político más extremista, el león más desalmado, de su Gobierno, impide ver la compleja (e incómoda) realidad del Israel de hoy.

Como suele suceder en Oriente Próximo, el problema y la solución radica en los palestinos. En este caso, en Gaza. La forma de evitar un enfrentamiento a nivel regional es forzar un alto el fuego en la Franja que obligue a cada jugador a resituarse en el nuevo tablero. Mientras la partida está en marcha, cada uno intentará no evidenciar debilidad y al mismo tiempo mejorar su posición.

El asesinato de Haniya lo hace aún más difícil. Que en la Casa Blanca habite un pato cojo sin capital político lo agrava. Pero si Occidente no quiere verse arrastrado por su aliado preferencial a un conflicto abierto (algo que no le conviene), debe crear las condiciones para ese alto el fuego. Porque la guerra solo se detendrá cuando el precio a pagar para los leones sea más alto que proseguir con la muerte y la destrucción.

Uno de ellos es el lamento por el doble rasero y la impunidad de los que goza Israel. Otro es que Netanyahu está llevando a su país al desastre por pura supervivencia política. Si a Israel no se le permitiera todo, si Netanyahu no fuera el primer ministro, la paz sería posible.

No es tan sencillo. En términos geoestratégicos, Israel es Occidente, "uno de los nuestros". Puede gustar más o menos, pero cualquier análisis que no acepte esta realidad está irremediabilmente sesgado. Tel-Aviv cumple una larga lista de funciones en la zona, entre las que ser el gran gendarme y única potencia nuclear no es la menor. En caso de guerra abierta con Irán, Occidente será parte implicada, incluso a su pesar. Sin titubeos, incluidos aquellos que reconocen la existencia del Estado palestino.

Netanyahu, por su parte, lucha por su supervivencia política, es cierto. Pero su coalición de extrema derecha también ha visto en la crisis abierta una posibilidad de profundizar su agenda interna en los territorios ocupados (recuperar Gaza, acentuar la ocupación en Cisjordania) y en la región (con Irán como objetivo). Personalizar en Netanyahu, que no es el político más extremista, el león más desalmado, de su Gobierno, impide ver la compleja (e incómoda) realidad del Israel de hoy.

Como suele suceder en Oriente Próximo, el problema y la solución radica en los palestinos. En este caso, en Gaza. La forma de evitar un enfrentamiento a nivel regional es forzar un alto el fuego en la Franja que obligue a cada jugador a resituarse en el nuevo tablero. Mientras la partida está en marcha, cada uno intentará no evidenciar debilidad y al mismo tiempo mejorar su posición.

El asesinato de Haniya lo hace aún más difícil. Que en la Casa Blanca habite un pato cojo sin capital político lo agrava. Pero si Occidente no quiere verse arrastrado por su aliado preferencial a un conflicto abierto (algo que no le conviene), debe crear las condiciones para ese alto el fuego. Porque la guerra solo se detendrá cuando el precio a pagar para los leones sea más alto que proseguir con la muerte y la destrucción.

Chomsky, "culpádme a mí"

AL AZAR

Matías Vallés



Viví dos días con Noam Chomsky, respirando todas sus palabras. No es el número uno, es el número único. No es una asignatura, es una rama del saber y lo definía la palabra inexpugnable. De ahí la sorpresa mayúscula tras la dilatada entrevista, con las imputaciones de costumbre a Estados Unidos, "que se fundaron sobre el genocidio y la esclavitud". Una vez a solas, intenté el ataque humano:

—Creía que usted era más pesimista, pero en Mallorca le hemos visto relajado y bienhumorado, ¿es posible que también su imagen esté distorsionada?

—Es culpa mía. Sé que cuando escribo, transmito un tono pesimista, quizás porque habitualmente hablo de cosas que están mal. Pero mi propio sentimiento es otro, y lograría compartirlo si mi escritura fuera más afortunada...

—...su escritura es científica, directa al meollo de los asuntos...

—Sí, pero yo no debería dejar a la gente con el sentimiento de que no hay nada que puedan hacer. Es un fallo mío. Quien lee mis libros y artículos piensa "bueno, no hay esperanza, así que abandono". Es solo culpa mía que se transmita ese mensaje erróneo. Lo que debería quedar es que los problemas siempre han estado allí, que hay que comprenderlos, que la gente ha luchado contra ellos y los ha superado, a menudo en condiciones muy duras, pero que no hay límites para la capacidad humana de superar la opresión y la injusticia. Hay una frase muy buena de Gramsci, "pesimismo del intelecto y optimismo de la voluntad", que captura la esencia de lo que digo. Si lo que escribo suena pesimista, y lo suena, culpenme a mí".

Por unos segundos, compartí la sensación de Truman Capote cuando Marlon Brando se le abrió en canal, con la diferencia de que el autor de *A sangre fría* provocó la confesión que a mí me llovió de modo inesperado. Nunca antes ni después volví a escuchar al titánico Chomsky exteriorizando su frustración, aunque mucha gente preferirá saber que volaba en primera y que "enseñó en una universidad que vive de subvenciones del Pentágono".

Me caen bien las moscas. Creo que me influye Antonio Machado: "Vosotras, las familiares, inevitables, golosas / (...) vosotras, amigas viejas, me evocáis todas las cosas". Desde luego, no hay bicho más familiar que la mosca. Ni más testigo mudo de nuestra vida. Aunque lo sea solo durante veintiocho días, porque eso es lo que dura de promedio la suya, la de una mosca doméstica macho y con suerte (es decir, alimentada y sin peligros). Así que para ser en verdad testigos de nuestras vidas, haría falta un linaje completo de moscas. Algo que se consigue en poco tiempo, por cierto. Las hembras pueden poner seiscientos huevos por vez, y a las veinticuatro horas nacen las larvas, que en tres días serán moscas. 600 moscas cada tres días no parece mal promedio. Eso significa, si mi aritmética no falla, que de una sola mosca en menos de una semana pueden nacer unas noventa mil. Desde luego, el mundo es de las moscas, como parece que ellas saben bien. Y hablamos solo de la mosca común, en nuestro país hay otras 52 especies, incluidas las inteligentes moscas de la fruta, a las que los científicos veneran y dedican horas de estudio y muchos artículos sesudos.

El mundo es de las moscas

Care Santos



No me extraña, visto lo visto, que algunos quieran exterminarlas, mayormente en verano. Ni que existan libros como el que tengo en este momento sobre mi mesa, heredado de la biblioteca de mi padre médico: La lucha contra las moscas, del parasitólogo Luis Nájera Angulo. "Médico de Sanidad Nacional", reza la portada donde también aparece el año de publicación: 1947.

He evocado todo esto en este caluroso día al leer que en ciertos municipios gallegos están sufriendo, sea o no afortunada la palabra, una plaga de moscas. Alguna alcaldesa ha salido en defensa de sus veci-

nos para quejarse. Si bien las moscas no son nocivas para la salud física, lo están siendo para la psíquica, ha dicho, a causa de las molestias que puedan causar. De la interferencia de las moscas en la salud mental no dice nada mi libro de 1947. Me atrevo a decir que el autor no habría estado de acuerdo: en algún lugar llega a afirmar que las moscas son buenas para mantener a los niños entretenidos. Le falta decir que son animalitos simpáticos, pero se nota que le despiertan simpatía. Y vistas al microscopio —hay en el libro algunas imágenes que lo atestiguan— son seres rollizos y peludos que darían el pego como amorosos peluches de feria. La dura protagonista femenina de una novela de Claudia Piñeiro se ufana varias veces diciendo: "Yo no mato moscas". Las moscas, claro está, son otra cosa.

Gracias al libro del doctor Nájera descubro que hay en Galicia muchos topónimos

que tienen que ver con las moscas, de lo que intuyo que el asunto no es nuevo: Mosca se llama un pueblo de A Coruña, pero hay muchos más: Moscan (Lugo), Moscoso (Pontevedra), Mosqueiro (Ourense) o mi favorito, Moscas del Páramo, aunque este no se encuentre en Galicia sino en León.

Así que me ha extrañado mucho leer que muchas moscas juntas pueden ser "una plaga". Creo que en eso los políticos mosqueados exageran. Según el diccionario, una plaga es un conjunto de seres de la misma especie "que causa graves daños a animales y vegetales". Las moscas, desde luego, no causan "graves daños". Molestas, eso sí, pero no del mismo modo a todo el mundo. A algunos les acompañan, como a Machado. Por comparación, siempre salen ganando.

Así que tranquilidad y convivencia. Mientras haya verano, habrá moscas. Hay vecinos más pesados que ellas.

"Me ha extrañado mucho leer que muchas moscas juntas pueden ser 'una plaga'. Creo que en eso los políticos mosqueados exageran"

Nueva etapa en Cataluña

El sí de las bases de Esquerra a Illa alivia a la Moncloa, pero tensiona al PSOE

El presidente se apunta un tanto político con la investidura del líder del PSC y afronta la aprobación de los presupuestos con más posibilidades de éxito, pero aumenta el malestar de las federaciones socialistas

JUAN RUIZ SIERRA
MADRID

Una sensación de profundo alivio se extendió ayer por la Moncloa y la dirección del PSOE al conocer que las bases de ERC avalaban el acuerdo con el PSC para investir a Salvador Illa como próximo presidente de la Generalitat. Los colaboradores de Pedro Sánchez no las tenían todas consigo. Confían en que la mayoría de los militantes republicanos apoyasen un acuerdo que en paralelo ha convulsionado a gran parte de las federaciones socialistas al contemplar un concierto económico para Cataluña. Pero varios dirigentes subrayaban la "imprevisibilidad" de ERC y el difícil tránsito que ha emprendido la cúpula del partido, al defender las bondades de un futuro Govern no independentista del PSC a cambio de la salida de la comunidad autónoma del sistema común de financiación.

Al final, las piezas terminaron encajando. No por mucho margen, porque con una altísima participación (el 77% de los más de 8.500 militantes republicanos) el sí sumó el 53,5% de los votos, frente al 44,8% del no y un 1,7% de abstenciones. Pero suficiente para que el líder de los socialistas catalanes se encuentre ahora a un paso de llegar al Palau de la Generalitat. Con la futura investidura del exministro de Sanidad, Sánchez se apunta un enorme tanto político, al probar que su arriesgada apuesta frente a la crisis territorial ha surtido efecto, y también encara con más posibilidades de éxito la difícil aprobación de los Presupuestos Generales del Estado del año que viene. El rechazo de los republicanos habría traído consigo una repetición electoral en Cataluña, volviendo a paralizar la legislatura en España, que depende para casi todo de los votos de ERC y Junts en el Congreso de los Diputados.

"Sí a la llave de la caja"

"Hemos dicho sí a tener la llave de la caja, a promover la lengua catalana y a abordar el conflicto político endémico", defendió la secretaria general de ERC Marta Rovira en la comparecencia posterior a los resultados con un rictus sabedor de haber logrado lo que se proponía, pero consciente del agitado camino que tiene por delante. Por ello en su declaración también advirtió a Illa de que ese sí será "vigilante" y "exigente" porque existe distancia entre los dos partidos y un alto grado de desconfianza de los afiliados hacia los socialistas.



Salvador Illa y Pedro Sánchez, el pasado mes de marzo.
// Manu Mitru

Asimismo, Rovira argumentó que hay que saber leer el nuevo escenario derivado de las elecciones del 12 de mayo. Un contexto en el que el independentismo ha perdido la mayoría y ante el que ERC ha buscado un resultado "coherente" con lo que es —independentista y de izquierdas— al tiempo que se obliga a "re pensar" la estrategia, informa Júlia Regué.

"Es el fin del 'procés'", aseguran los colaboradores del presidente del Gobierno, que reconocen que el concierto para Cataluña resulta difícil de entender en las federaciones del PSOE, pero defienden el pacto por la enorme relevancia que tiene la vuelta de los socialistas catalanes a la Generalitat tras casi 15 años de poder independentista. "La Cataluña del futuro está cada día más cerca: grandes acuerdos entre diferentes y ocuparse de lo importante para la

ciudadanía. Política con mayúsculas. Salva Illa president, Catalunya guanya, Espanya guanya", escribió en X poco después de saberse el resultado el ministro de Justicia y Presidencia, Félix Bolaños.

De todas las iniciativas impulsadas por Sánchez para atraer al separatismo catalán (mesa de diálogo con el Govern, indultos, reformas penales, amnistía...), el concierto económico para Cataluña a cambio del apoyo de ERC a

Illa es la que más ha tensado las costuras del PSOE. El alivio experimentado por la Moncloa tras el aval de las bases republicanas no se extiende ni mucho menos a todas las federaciones socialistas. Al contrario. El malestar, que es transversal e incluye a direcciones tradicionalmente cercanas a Sánchez como la madrileña, la andaluza y la extremeña, cobrará ahora aún más fuerza.

El último en engrosar las filas de este coro crítico fue ayer el asturiano Adrián Barbón, uno de los tres únicos presidentes autonómicos que tiene el PSOE. Los otros dos son la navarra María Chivite, que defiende el acuerdo con ERC (su comunidad cuenta con un concierto económico propio, al igual que Euskadi) y el castellano-manchego Emiliano García-Page, que ya ha expresado su opinión radicalmente en contra. "Es inasumible. Hasta aquí", dijo el miércoles.

La Moncloa pide paciencia

Barbón no llegó tan lejos. Pero fue muy claro. "Asturias tiene definida su posición histórica. Estamos en contra de la salida de cualquier comunidad autónoma del régimen común y en contra del principio de ordinalidad que viene a decir que cada comunidad reciba lo mismo que lo que aporta", explicó, sin llegar a reclamar, como sí han hecho los socialistas extremeños, aragoneses, cántabros, madrileños y castellanoleoneses, la celebración inmediata de un cónclave

que reúna a Sánchez y a los barones para debatir a fondo lo pactado con ERC.

A todos ellos, la Moncloa les pide paciencia. Sánchez se ha esforzado esta semana en quitar dramatismo al concierto para Cataluña. Illa ha contactado a los líderes territoriales del PSOE, intentando tranquilizarlos con el argumento de que será él, y no ERC, quien gestione el futuro concierto económico catalán. Si es que llega a aprobarse, algo que no está nada claro, porque requiere una modificación por mayoría absoluta de la ley orgánica de financiación de las comunidades autónomas. Socios parlamentarios como Compromís y el BNG ya han dejado claro sus recelos. Pero este desenlace no llegará hasta bien entrado el año que viene. De momento, Illa se encuentra a un paso de ser investido presidente y Sánchez respira tranquilo, convencido de que la llegada del socialista catalán a la Generalitat acabará dejando el malestar interno en el PSOE en un claro segundo plano.

Rovira advierte de que el apoyo será "vigilante" y "exigente"

Nueva etapa en Cataluña

El PP avisa de que la soberanía fiscal es “el paso previo a la independencia”

Dolors Montserrat ve a Salvador Illa como “la continuación del ‘procés’” y acusa a los socialistas de trasladar “el enfrentamiento al resto de España”

PILAR SANTOS
MADRID

La jefa de los eurodiputados del PP, la catalana Dolors Montserrat, fue la encargada de analizar a los pocos minutos los resultados de la consulta a la militancia de ERC. El apoyo al preacuerdo con el PSC, que incluye el “concierto económico solidario” para Cataluña, es para Montserrat un paso hacia la independencia de Catalunya. “No quieren mejorar la financiación, sino la independencia fiscal como paso previo a un referéndum, que también darán, y luego la independencia total”, escribió en X (antes Twitter).

La política catalana considera que el ganador de las elecciones al Parlament, Salvador Illa (PSC), se ha sometido “al chantaje de la cúpula de ERC” para asegurarse la investidura a cambio de “la igualdad y la solidaridad” con el resto de España. Montserrat rechaza la apelación a la concordia de Illa y Pedro Sánchez, a los que acusa de llevar “la división y el enfrentamiento al resto de España” con sus cesiones a los independentistas catalanes. Para ella, Illa es “la continuación del procés”.

En opinión de la eurodiputada, los 8.700 militantes de ERC convocados a la consulta lo que han respaldado es “ver a Illa arrodillado ante sus inadmisibles exigencias” mientras el supuesto futuro presidente no soluciona “las preocupaciones reales de los catalanes”. “Sigue la decadencia”, remachó.

Ya por la noche, la secretaria general, Cuca Gamarra, resaltó que solo 3.397 personas (los militantes republicanos que votaron sí) van a decidir “por 48 millones de españoles” el modelo de financiación. Para Gamarra, los dirigentes de ERC “ven tan mal a su partido” que prefieren invertir “a un exministro del reino de España” que volver a las urnas.

“A la venezolana”

Poco antes de que se conociera el resultado, el vicesecretario de política autonómica y municipal, Elías Bendodo, dijo en un acto de partido en La Unión (Murcia) que Sánchez gobierna “a la venezolana”. Como van a hacer por estrategia por toda España, Bendodo apeló a los socialistas de Murcia y su “dignidad” y les pidió que no agachen la cabeza y no permitan que “Sánchez mer-



Dolors Montserrat, jefa de los eurodiputados del PP. // Alberto Ortega /Europa Press

cadee con el independentismo” a costa de los intereses de esa comunidad.

De hecho, Cuca Gamarra y Elías Bendodo están ya en contacto con los territorios para dar una respuesta política al preacuerdo alcanzado

por el PSC y ERC. “Es una vergüenza que la ministra negara delante de todos nosotros el 15 de julio en la reunión del Consejo de Política Fiscal y Financiera (CPFF) que estaba negociando con la Generali-

tat”, se revuelve un consejero de Hacienda en referencia a María Jesús Montero, titular de Hacienda y vicepresidenta del Gobierno.

La respuesta política llegará mucho antes que la jurídica. Ante la falta de información sobre los planes de socialistas y republicanos para dar base legal a ese “concierto económico solidario” para Cataluña, los dirigentes populares se están centrando en elaborar los argumentos políticos para censurar una singularidad financiera que, subrayan, acabaría “con la igualdad” entre los españoles.

Ayuso pide un Consejo de Política Fiscal urgente

ELENA MARÍN
MADRID

La consejera de Economía y Hacienda de la Comunidad de Madrid, Rocío Albert, ha remitido una carta a la ministra de Hacienda solicitando la convocatoria “urgente” del Consejo de Política Fiscal y Financiera para tratar de manera “monográfica” los efectos del acuerdo alcanzado entre el PSC y ERC.

La petición llega después de varios días en los que la presidenta de la Comunidad, Isabel Díaz Ayuso, apenas se ha pronunciado sobre el pacto, aun cuando desde su partido se han empeñado en recordar que Madrid quedará prácticamente como la única comunidad autónoma con aportaciones a la caja común si Cataluña queda fuera del sistema.

La reunión, en cualquier caso, se solicita con una petición previa. Albert, tras un resumen en el que echa en cara a la ministra las veces que se mostró

en contra de un eventual concierto económico para Cataluña, le pide primero “una explicación detallada y por escrito de la valoración e interpretación” de su ministerio sobre el acuerdo, así como “sus efectos”.

Y solo “una vez que sea remitida la información”, prosigue la misiva, pide la “convocatoria posterior urgente” del consejo. “El acuerdo que se ha facilitado, una vez más a través de los medios de comunicación, supone la total ruptura de los principios de igualdad entre todos los españoles y solidaridad entre regiones recogidos en la Constitución”, expresa Albert en su carta, asegurando también que “vulnera tanto la legalidad vigente como los procedimientos establecidos para su modificación y la del SFA (sistema de financiación autonómica)”, que recuerda que exige la participación de todas las comunidades autónomas.

El Parlament se prepara para la investidura de Illa y el regreso de Puigdemont

El expresident soberanista ha prometido participar en el acto

GISELA BOADA
BARCELONA

La próxima semana se celebrará el debate de investidura de Salvador Illa, el primero de esta nueva legislatura. El sí de las bases republicanas a un acuerdo con el PSC basado en un concierto económico para Catalunya allana el camino del líder socialista hacia la presidencia de la Generalitat tras atar los 68 votos que le otorgan la mayoría necesaria.

Convencer a las militantes republicanas era uno de los elementos más complicados, porque ya contaba con el preacuerdo con la dirección y el aval de los Comuns, por lo que el Parlament se prepara ya para decidir cómo y cuándo debe llevarse a cabo la sesión.

Un pleno que, si el expresident Carles Puigdemont cumple con su promesa, contará con su participación, si es que consigue llegar al hemiciclo sin ser detenido al cruzar la frontera. El expresident ratificó que volvería “pase lo que pase”, pese a que el Tribunal Supremo no le amnistía el delito de malversación por el que está procesado.

El lunes se pondrá en marcha la maquinaria parlamentaria para decidir el día del pleno. El presidente del Parlament, Josep Rull, prevé empezar una ronda de contactos con todos los grupos para medir el apoyo a Illa.

Después, tras constatar que cuenta con los 20 diputados de ERC y los seis de los Comuns, comunicará a la diputación permanente que el pleno se celebre, previsiblemente, el miércoles. El pronóstico, según fuentes de su entorno, es que se debata y se vote ese mismo día, ya que Illa tiene mayoría absoluta y no requiere de una segunda votación.

Estos planes, advierten desde Junts, podrían verse alterados con el regreso de Puigdemont. Si el expresident cruza la frontera sin ser arrestado y logra llegar al hemiciclo para intervenir en el pleno en nombre de su formación, el entorno de Rull contempla garantizarle la seguridad para que la policía no le detenga, al menos, hasta que finalice la sesión.

Tribunales

Begoña Gómez denuncia a Peinado y le acusa de coordinarse con el PP

La mujer del presidente del Gobierno destaca que las decisiones del instructor coincidieron con el inicio y el final de la campaña de las elecciones europeas y con un consejo de ministros

TONO CALLEJA FLÓREZ
MADRID

Begoña Gómez acusa al juez que la investiga, Juan Carlos Peinado, de tomar decisiones que le perjudican con la intención de irrumpir en campañas electorales y otros momentos de trascendencia política, y todo ello con la intención de "erosionar o deteriorar la figura" de su esposo, Pedro Sánchez, quien "se ha visto sometido a la presión mediática y política". Así consta en la querrela que ha interpuesto por prevaricación y revelación de secretos contra el instructor en el Tribunal Superior de Justicia de Madrid (TSJM), que es el órgano competente para investigar a los jueces madrileños, que también analizará la querrela que ha presentado la Abogacía del Estado en nombre de Sánchez.

Una de las actuaciones del instructor criticadas por Begoña Gómez, en concreto la citación del presidente del Gobierno como testigo, "decisión sin precedentes en la historia democrática de nuestro país", tuvo lugar el pasado 22 de julio por la mañana, "mientras a la vez se reunía la junta directiva del Partido Popular, en una perfecta coordinación, para hacer balance del año antes de las vacaciones estivales, que obviamente aprovechó su líder para hacer de esta citación el centro de sus declaraciones pidiendo la dimisión del presidente", dice de forma literal la querrela presentada, que advierte de que esta "casualidad" es la "tónica habitual en este procedimiento, [que] hace que de nuevo la decisión coincida con hitos políticos".

"Sorprendente urgencia"

"Casualidad en la fecha elegida para la declaración, con precisión y una sorprendente urgencia, el 30 de julio a las 11.00 horas. Último martes de julio antes de comenzar las vacaciones estivales cuando se celebra el último Consejo de Ministros, como es sabido, pues estos se celebran todos los martes del año por lo general, salvo ausencia o viaje; y en el que también se celebró el habitual despacho del presidente del Gobierno con el Rey en sus vacaciones en Palma. En este procedimiento no hay decisión inocua ni previsiblemente intencionada o existes factores sorprendentes inexplicables que la hacen coincidir con el panorama político español", destaca el escrito del abogado Antonio Camacho, que es exfiscal y exministro del PSOE.

"La citación al presidente, aleja de toda la comprensión de la que hizo gala el magistrado en re-



Begoña Gómez y Pedro Sánchez, juntos en un acto. // FdV

lación al señor Almeida, se realiza sin permitir la declaración de este por escrito", lamenta el letrado, que alude también a que en sentido contrario el juez rechazó

citar al alcalde de Madrid, del PP, para evitar una "estigmatización" así como la "desconsideración de su imagen", según consta en una información de "El Plural".

Otra de las decisiones del juez que el abogado de Begoña Gómez califica de prevaricadoras es la providencia de 23 de mayo, es en la que Peinado solicita un informe

sobre las visitas de la Fiscalía al juzgado para interesarse por la causa, al considerar que hacía demasiadas, algo que para la querellante busca "trasladar a la Fiscalía la presión mediática por su hacer en el procedimiento, que viene a reprocharse públicamente". Y esta resolución la adopta el instructor, especifica la querrela, el 23 de mayo, "coincidiendo con el inicio de la campaña de las elecciones europeas, dando lugar a que esta rocambolesca decisión se colara en todos los medios de comunicación ese significativo día".

También el 23 de mayo, el día en el que comenzaba la campaña de los comicios europeos, el instructor pidió una copia del DNI de la mujer del presidente del Gobierno, que de esta forma, en plena campaña de las europeas, ponía "el foco" en Gómez "de forma mediática". Esta decisión, cuando ya disponían de su DNI el magistrado y la Guardia Civil, es para Camacho "esperpéntica" porque evidencia "la cruzada personal" del juez contra su defendida, que es objeto de "una causa general iniciada, haciéndose eco de las informaciones de los medios de comunicación sin ninguna verosimilitud que se habían aportado con la querrela inicial y que trataba de dar veracidad a una información que se descubrió manifiestamente falsa".

Ve intención de
"erosionar o
deteriorar la figura"
de su esposo,
Pedro Sánchez

La citación de la propia Begoña Gómez se produjo también, resalta Camacho, "justo a pocos días de acabar la campaña electoral de las elecciones europeas, librándose el oficio para su citación el mismo 3 de junio de 2024, estando prevista la fecha de votación para el domingo 9 de junio. Así, la decisión judicial irrumpió en campaña electoral", prosigue la querrela, que destaca que Peinado incluyó en la citación un apercibimiento de que la mujer del presidente del Gobierno "debía acudir a la mencionada declaración y que si no comparecía podría ser detenida". Este apercibimiento, según el letrado, "no tenía amparo legal pero sí tuvo desde luego gran repercusión mediática. La noticia se convirtió en que nuestra representada podía ser detenida, por lo que, el daño, a pesar de que ello era incierto absolutamente, ya estaba produciendo".

Si el Tribunal Superior de Justicia de Madrid acepta a trámite la querrela de Gómez, Peinado tendría que apartarse de la causa en la que permanecen investigados la mujer de Pedro Sánchez, el rector de la Universidad Complutense de Madrid, Joaquín Goyache, y el empresario Juan Carlos Barrabés.

El juez pide los contratos

El juez Juan Carlos Peinado ha reclamado a la Universidad Complutense de Madrid (UCM) y al Instituto de Empresa (IE) que le entreguen todos los contratos y convenios que ambas instituciones firmaron con Begoña Gómez, según una providencia dictada el 30 de julio a la que ha tenido acceso este periódico. En concreto, solicita al Instituto de Empresa que aporte "el contrato laboral realizado entre el IE África Center y la investigada Begoña Gómez". El presidente del Instituto de Empresa (IE), el marqués Diego del Alcázar Silvela declaró como testigo a preguntas del juez y de las acusaciones que contrató a Begoña Gómez

para el África Center porque disponía de un currículum adecuado.

En cuanto a la Complutense, Peinado pide que entregue "los convenios de fundación de todas las cátedras extraordinarias creadas y con los currículum vitae de los directores y codirectores". En el procedimiento el rector de la UCM, Joaquín Goyache, fue imputado tras su declaración como testigo. Asimismo, el magistrado también reclama a la Fundación Deporte Joven, cuyo director es Félix Jordán de Urrés, que ha declarado como testigo en la causa, los contratos que haya firmado con la empresa Innova Next, de Juan Carlos Barrabés,

el empresario que fue recomendado por Begoña Gómez en concursos públicos de la empresa Red.es. Diferentes fuentes consideran que este monitor de esquí puso en contacto a Barrabés con Sánchez. Este lo ha negado en su declaración como testigo.

Por otra parte, el juez ha confirmado su decisión de llamar a declarar como testigo a Leticia Lauffer, exdirectiva de la empresa Wakalua, filial de Globalia-Air Europa, que se comprometió a financiar con 40.000 euros el África Center, cuya directora era la mujer del presidente del Gobierno, Pedro Sánchez. Sin embargo, sólo habría abonado 1.700 euros para sufragar un viaje a Londres.

El asesinato de Haniya pone fin a la negociación de una tregua en Gaza

Tras dos días de ceremonias, el líder político de Hamás recibe sepultura entre multitudes en Catar mientras Irán trata de dilucidar el grado de infiltración israelí en el país

ADRIÀ ROCHA CUTILLER
ESTAMBUL

El hasta este miércoles líder político de Hamás, Ismail Haniya, fue enterrado finalmente ayer tras dos días de ceremonias: primero en Teherán, donde fue asesinado la madrugada del miércoles, y ayer en Catar, país donde el dirigente de la milicia palestina vivía desde hace años. Mientras se espera la venganza por un asesinato que amenaza con desencadenar una guerra regional, las primeras consecuencias ya han hecho aparición, alejando aún más las posibilidades de un alto el fuego en Gaza. Según han explicado fuentes de seguridad egipcias a la agencia Efe, las negociaciones para una tregua se han parado "por completo".

El motivo, según estas fuentes, es "la ira entre los dirigentes de Hamás dentro y fuera de la Franja de Gaza". Haniya, de hecho, era uno de los líderes de las negociaciones con Israel, que han funcionado a través de la mediación de Catar y Egipto.

La ceremonia del funeral tuvo lugar en la capital catari, Doha, y a ella asistieron numerosos altos cargos de Hamás, además del emir de Catar, Tamim bin Hamad al Thani, y una delegación de altos funcionarios de Turquía, encabezada por el ministro de Exteriores turco, Hakan Fidan. Junto con Catar, Turquía era el gran valedor del líder político de Hamás. Entre los asistentes también estaba Jaled Meshaal, alto dirigente del ala política de la milicia palestina y uno de los favoritos para suceder en el cargo a Haniya.

"Saludad a todos los mártires de Gaza. Saludad a todos los líderes



Protesta en Islamabad (Pakistán) por el asesinato de Haniya, ayer. // Sohail Shahzad / Efe

del mundo. Saludad a todos los musulmanes que hoy nos miran", dijo en el funeral Amal Haniya, la mujer del líder de Hamás. "Que este viernes sea un día de enfado absoluto y de denuncia ante el crimen que se cometió el miércoles y ante el genocidio que está cometiéndose aún en la Franja de Gaza", afirmó Izzaat al Rishq, alto miembro del politburó de Hamás.

En tan solo dos días, se ha confirmado la muerte del líder político

de Hamás, Ismail Haniya, y también la del líder militar de Hamás, Mohammad Deif, cuya muerte ocurrió el pasado julio pero fue anunciada el jueves por Israel. Hamás, sin embargo, no ha sido descabezada del todo: su líder absoluto, Yahya Sinwar, sigue vivo, supuestamente en Gaza.

Haniya fue asesinado durante la madrugada del miércoles en Teherán, tan solo unas pocas horas después de que el líder palestino aten-

diese la jura del cargo del nuevo presidente iraní, Masud Pezeshkian. Durante el martes, Haniya estuvo reunido, de hecho, con Pezeshkian y con el líder supremo, el ayatolá Alí Jameneí.

Poder de infiltración

Su muerte, sin embargo, es una especie de incógnita: informes vinculados a Israel —el Gobierno hebreo no ha comentado ni confirmado la noticia de la muerte de

Haniya, aunque hay pocas dudas de la autoría del ataque que acabó con su vida— aseguran que la causa de la muerte fue la explosión de una maleta plantada en el lugar, dentro del complejo presidencial iraní, varios meses antes. Esta hipótesis significaría que Israel está infiltrado en las más altas esferas del poder en Teherán.

Irán, por el contrario, asegura que Haniya murió a consecuencia del ataque aéreo de un misil que impactó contra la habitación donde dormía Haniya. Esta hipótesis sugeriría que Israel tiene un enorme y extenso conocimiento de las infraestructuras presidenciales iraníes.

El ataque mortal muestra la debilidad de la defensa de la República Islámica del Estado persa

En cualquier caso, según los expertos, el asesinato del líder político de Hamás en el corazón de la capital iraní es una muestra evidente de lo débil que es la defensa de la República Islámica, que ahora se ve obligada a contestar, como ya ocurrió hace unos meses, a la agresión israelí.

Con este ataque, —además del bombardeo israelí en el sur de Beirut de este martes— las tensiones en todo Oriente Próximo se han disparado, mientras se disipan aún más las posibilidades de un alto el fuego en Gaza.

Según explican fuentes de seguridad egipcias a la agencia Efe, las negociaciones que estaban en marcha para una tregua se han parado "por completo". El motivo, según estas fuentes, es "la ira entre los dirigentes de Hamás dentro y fuera de la Franja de Gaza". Haniya, de hecho, era uno de los líderes de las negociaciones con Israel, que han funcionado a través de la mediación de Catar y Egipto.

Kamala Harris se convierte de manera oficial en candidata a la presidencia

La vicepresidenta supera el umbral de los 1.976 delegados necesarios para obtener formalmente la nominación de las filas demócratas en EE UU

RICARDO MIR DE FRANCIA
BARCELONA

Kamala Harris es definitivamente la candidata demócrata a la presidencia de EE UU. La vicepresidenta de Joe Biden ha obtenido el apoyo de suficientes delegados del partido para garantizar su nominación, según anunció ayer el Comité Nacional Demócrata, tras superar el umbral de los 1.976 apoyos necesarios. La votación virtual no concluirá formalmente hasta el próximo lunes, pero no ha hecho falta esperar hasta el último voto. Ningún otro

candidato había dado un paso adelante y, sin competencia interna, la inmensa mayoría de los más de 4.600 delegados designados por el partido en las distintas circunscripciones electorales para transmitir el voto popular ya habían anunciado su intención de respaldar a Harris. De este modo y por primera vez en su historia, EE UU tendrá una candidata negra y de ascendencia asiática a la presidencia.

El presidente del partido subrayó que la nominación no se oficializará hasta que concluya formalmente la votación. Los demócratas

han preferido no esperar hasta su Convención, que se celebrará en Chicago del 19 al 22 de agosto, como es tradición. Había prisas por unirse al relevo del presidente Joe Biden, que renunció a la reelección hace tan solo diez días tras el desastroso debate que mantuvo con Trump y el aluvión de dudas sobre sus capacidades físicas y mentales para dirigir al país cuatro años más. "Me siento honrada de ser la nominada demócrata a la presidencia de EE UU. Aceptaré oficialmente la nominación la semana que viene", ha escrito Harris.



La vicepresidenta Kamala Harris. // Al Drago / Bloomberg

El próximo paso será anunciar a su candidato a la vicepresidencia, una nominación que se espera que se produzca el martes como tarde. Su equipo de campaña ha entrevista-

tado a seis pretendientes, todos ellos hombres blancos y de perfil moderado, y ha acabado de investigar su trayectoria con la ayuda de un despacho de abogados.

Tensión en el país latinoamericano

Venezuela amaga con abrir un nuevo conflicto mundial

Los gobiernos progresistas de la región se movilizan en busca de soluciones

ABEL GILBERT
BUENOS AIRES

El conflicto político venezolano ha vuelto a desatarse después de la apresurada proclamación oficial de Nicolás Maduro como ganador de las elecciones del 28 de julio y la inmediata ola de malestar que suscitó durante 48 horas el resultado: 160 protestas dispersas y espontáneas que el Gobierno redujo a conjuras planificadas por una "ultraderecha" que recurrió a "drogadictos" para llevar adelante un "golpe de Estado". Hoy las calles volverán a ser escenario de la disputa entre el Partido Socialista Unificado (PSUV) y la oposición, que reclama para sí la victoria "abrumadora" de Edmundo González Urrutia.

Las calles de Venezuela no constituyen, a casi una semana de las elecciones, los únicos escenarios en los que se despliega el enfrentamiento. El mapa de un mundo convulso y con varios frentes de guerra se apresta

a asignar un lugar al país sudamericano. EE UU ya consagró ganador de la contienda electoral a González Urrutia. Blackwater, la empresa de seguridad militar privada más grande del mundo, se postuló para entrar en acción.

Los temores regionales

La perspectiva de que la crisis venezolana se desmadre y acentúe las grietas regionales es la que ha llevado a México, Brasil y Colombia, a actuar con decisión. Andrés Manuel López Obrador, Luiz Inácio Lula da Silva y Gustavo Petro, reclamaron al CE-

NE la publicación "expedita" de los "datos desglosados de las elecciones". Sostuvieron que "el principio fundamental de la soberanía popular

debe ser respetado mediante la verificación imparcial de los resultados". Remarcaron que "las controversias sobre el proceso electoral deben ser dirimidas por la vía institucional" y sin injerencias. Los tres

México, Brasil y Colombia reclaman la publicación de los "datos desglosados de las elecciones"



Protestas en Caracas contra el resultado electoral, el pasado jueves. // A.P.

países expresaron a su vez la "disposición para apoyar los esfuerzos de diálogo y búsqueda de acuerdos que benefician al pueblo venezolano". Petro ha incorporado en los hechos a Chile en esa estrategia conjunta al conversar telefónicamente con Gabriel Boric. Los gobiernos progresistas latinoamericanos intentan evitar los peores desenlaces. Argentina, en tanto, quiere soluciones más drásticas. Para el ultraderechista Javier Milei, Venezuela es uno de los teatros de operaciones de su batalla ideológica.

Además, una preocupación común atraviesa a muchas de las administraciones latinoamericanas: la eventual consolidación de Maduro dispararía una nueva ola migratoria. El éxodo venezolano, que la ACNUR contabiliza en más de siete millones, se ha dispersado especialmente por Colombia, Brasil, Perú, Chile, Uruguay, Argentina y Estados Unidos. Donald Trump ya avisó que la situación venezolana y la cuestión migratoria formarán parte de su agitación electoral.

Venezuela es un país definido por los especialistas como un sul-

tanato sudamericano: el 94% de sus exportaciones son petroleras. La crisis también tiene su veta relacionada con los hidrocarburos. La OPEP ha saludado el triunfo de Maduro, pero los precios internacionales del crudo han sentido un leve remezón negativo y no solamente por la continuidad de la guerra en Gaza y un posible debilitamiento de la demanda china. Washington ha puesto sobre la mesa la posibilidad de nuevas sanciones contra Caracas, lo que podría incidir en una merma de las exportaciones petroleras venezolanas.

La opositora Machado anuncia que ha pasado a la clandestinidad

La dirigente, principal sostén de González Urrutia, afirma que teme por su vida e insta a la comunidad internacional a actuar

A.G.
BUENOS AIRES

La crisis política venezolana tiene un nuevo giro. María Corina Machado, líder de la oposición y principal sostén de Edmundo González Urrutia, anunció que ha pasado a la clandestinidad porque teme por su vida, "por mi libertad y la de mis compatriotas". Machado lo comunicó a través de The Wall Street Journal. Tanto el presidente Nicolás Maduro como la principal autoridad parlamentaria, Jorge Rodríguez, habían expresado su deseo de enviarla a la cárcel.

La líder de Vente Venezuela insistió en el texto que Maduro fue derrotado en los comicios del domi-

go de "forma aplastante" por González Urrutia. "Sé que esto es cierto porque puedo demostrarlo. Tengo las actas obtenidas directamente de más del 80% de los colegios electorales del país". Machado habla de una diferencia de más de 30 puntos. "Sabíamos que el Gobierno del señor Maduro iba a hacer trampa. Sabemos desde hace años qué trucos utiliza el régimen y sabemos perfectamente que el Consejo Nacional Electoral (CNE) está totalmente bajo su control. Era impensable que reconociera su derrota".

El desenlace electoral fue, a su criterio, la consecuencia de una serie de episodios que incluyeron su inhabilitación judicial para participar de la contienda, la imposibili-



La líder de la oposición de Venezuela, María Corina Machado. // Europa Press

dad de la académica Corina Yoris para reemplazarla y el encarcelamiento y la persecución de algunos de sus colaboradores.

"Gobierno ilegítimo"

La dirigente de derechas aseguró que la comunidad internacional tiene un papel relevante para resolver el conflicto venezolano. "Le toca decidir si tolera un Gobierno manifiestamente ilegítimo". A su

vez, pidió el cese de la represión que se ha desatado desde el lunes y que encuentra a las principales ciudades militarizadas. De acuerdo con el Observatorio de Conflictos han tenido lugar 164 protestas. "Hago un llamamiento a quienes rechazan el autoritarismo y apoyan la democracia para que se unan al pueblo venezolano en nuestra noble causa", exhortó Machado.

En este contexto, el fiscal gene-

ral, Tarek William Saab, sostuvo que los hechos de violencia que estremecieron al país las 48 horas posteriores a la contienda no tuvieron como protagonistas a ciudadanos pacíficos, estudiantes o sindicatos.

Para el Gobierno el malestar de una parte de la sociedad no existe. Todo es obra de la manipulación. Tampoco se registraron expresiones importantes de malestar. Apenas "focos aislados".

El alcohol en mayores, un problema oculto

Una revisión de estudios liderada por dos médicos gallegos pone el foco en la población por encima de los 80 años ► El 30% de los que superan los 85 ha bebido en el último año

RAFA LÓPEZ
VIGO

Mientras que el consumo de alcohol en jóvenes es un problema ampliamente estudiado (el pasado jueves, sin ir más lejos, se publicó una monografía al respecto del Observatorio Español de las Drogas y Adicciones, dependiente del Ministerio de Sanidad), este hábito se ignora o se minimiza en las personas de mayor edad. Es como si esta sustancia, asociada a más de 200 enfermedades, les resultara inocua. Una revisión de estudios liderada por dos médicos del Complejo Hospitalario Universitario de Santiago de Compostela (CHUS) y de la Universidad de Santiago de Compostela (USC) ha investigado la magnitud de esta cuestión, centrándose en la población mayor de 80 años y el impacto del consumo del alcohol en su salud. Los investigadores concluyen que el alcohol puede jugar un papel importante en la salud de las personas de edad avanzada, y que, aunque "hay estudios que relacionan un consumo leve-moderado con un menor riesgo de ciertas patologías", estos son "muy heterogéneos, retrospectivos y con numerosos sesgos". Por ello abogan por recomendar "la abstinencia alcohólica o un consumo lo más reducido posible".

El 30% de los mayores de 85 años han bebido alcohol en los últimos 12 meses. En algunas series de los estudios que han revisado en las principales bases de datos médicas, hasta el 6.7% de los mayores de 65 años tienen un trastorno por consumo de alcohol. Son algunos de los datos de la revisión titulada "Consumo de alcohol en las personas mayores. ¿Cuál es la magnitud real del problema?", publicada esta semana en la "Revista Clínica Española". Sus autores son Iván Fernández Castro, médico internista del CHUS; Ignacio No-



Una persona sirve un vino. // David Zorrakino/EP

vo Veleiro, médico del mismo hospital y docente de la Facultad de Medicina de la USC; y Miguel Marcos Martín, internista en el Hospital Universitario de Salamanca, investigador y catedrático en la Facultad de Medicina de la Universidad de Salamanca. Los tres son miembros del Grupo de Trabajo de Alcohol y otras Drogas de la Sociedad Española de Medicina Interna (SEMI).

"Pensamos que los mayores no beben, o que, si lo hacen, esto no tiene importancia", explica en un hilo de X el primer autor de esta revisión, Iván Fernández Castro, que insiste en que este problema "no es tan banal como pensábamos".

Destacan los investigadores que "el edadismo y los prejuicios nos hacen pensar que las personas mayores no consumen alcohol, pero los datos nos dicen lo contrario". Los efectos perjudiciales de su consumo han sido bien estudiados en la población general, pero en el grupo de edad de las personas mayores de 80

RIESGOS QUE AUMENTAN

- ★ **Fibrilación auricular.** La arritmia cardíaca más frecuente. Su prevalencia aumenta con la edad.
- ★ **Sangrado.** Al tomar anticoagulantes como el Sintrom (acenocumarol).
- ★ **Diabetes y pancreatitis.**
- ★ **Deterioro cognitivo.**
- ★ **Trastornos hepáticos.** Hígado graso y cirrosis.
- ★ **Cáncer.** Especialmente de cavidad oral, faríngeo, laríngeo, esofágico, hepático, colorrectal y de mama.
- ★ **Interacciones con fármacos.** Como antidiabéticos orales, anticoagulantes y antibióticos.
- ★ **Infecciones.** El alcohol es una sustancia inmunosupresora.

años "no existe excesiva información al respecto, si bien se estima que entre un 30 y un 40% de esta población consume alcohol de forma habitual y alrededor de un 10% realiza un consumo de alto riesgo".

La revisión de la literatura médi-

ca disponible mostró que el consumo de alcohol en personas de más de 80 años "es habitual" y "se asocia con múltiples complicaciones y desarrollo de diferentes patologías", aun cuando "son los propios pacientes y sus familias quienes frecuentemente lo minimizan".

Sobre la llamada "paradoja francesa" y el posible efecto beneficioso de beber cantidades de alcohol pequeñas o moderadas —un vaso o dos de vino, en las comidas, por ejemplo— para mejorar el riesgo cardiovascular, precisan que "actualmente, los estudios poblacionales, revisiones sistemáticas y metaanálisis llevados a cabo parecen desmentir dicha afirmación. No existe suficiente evidencia de que el consumo de alcohol, por pequeño que sea, aporte un beneficio neto para mejorar el riesgo cardiovascular y por tanto no debemos recomendarlo", concluyen. Por tanto, no hay dosis segura: la única copa de vino, cerveza o licor saludable es la que no se toma.

Las investigaciones favorables son sesgadas

Los autores de la revisión sobre el alcohol en mayores no ocultan que existen estudios que relacionan un consumo leve o moderado de estas bebidas con un menor riesgo de ciertas patologías. Por ejemplo, en relación con el alcohol y la diabetes, en uno de los estudios se sugirió que el consumo moderado podría tener un efecto protector en el desarrollo de diabetes tipo 2. "Sin embargo, dicho efecto protector parece estar limitado a determinadas características personales como el sexo, la etnia o el índice de masa corporal", matizan los investigadores, que destacan que estos estudios sobre supuestos beneficios del alcohol tienen "numerosos sesgos".

Un reciente metaanálisis sobre 107 trabajos previos, publicado la pasada semana en el "Journal of Studies on Alcohol and Drugs", concluye que los estudios que asocian el consumo de bajas cantidades de alcohol con beneficios para la salud no son de buena calidad científica. Por ejemplo, estos estudios pueden utilizar un grupo de referencia de adultos mayores que han dejado o limitado el alcohol por razones de salud: si se comparan con quienes siguen bebiendo, estos últimos parecen tener mejor salud.

"El mensaje de que bajas cantidades de consumo de alcohol pueden tener efectos beneficiosos en el estado de salud se ha construido sobre una evidencia científica poco sólida", señala Iñaki Galán, investigador científico del Centro Nacional de Epidemiología. En referencia a ese metaanálisis, y como ejemplo de metodología deficiente, Galán apunta a SMC que los estudios sobre los supuestos beneficios del alcohol suelen incluir en la categoría de "no bebedores" a bebedores ocasionales y exbebedores.

RAMÓN DÍAZ

El calor extremo es en la actualidad uno de los mayores problemas a los que se enfrenta el planeta. Europa lo sufre especialmente: 176.000 personas mueren al año a causa de las altas temperaturas, según los datos que maneja la Organización Mundial de la Salud (OMS).

Este organismo actúa en seis regiones: África, Américas, Asia Sudoriental, Europa, Mediterráneo Oriental y Pacífico Occidental. Pues bien, Europa es la que registra el calentamiento más rápido de las seis, con temperaturas que aumentan a un ritmo que duplica aproximadamente la media mundial.

Siempre según la OMS, en los 53 Estados de la región europea, la población está pagando el precio más alto: los tres años más cálidos registrados han ocurrido desde 2020, y

El calor extremo se cobra 176.000 vidas al año en Europa, según datos de la OMS

Es la región con el calentamiento más rápido ► Los tres años más cálidos han ocurrido desde 2020, y los diez más tórridos han sido desde 2007

los diez años más cálidos han sido desde 2007.

El secretario general de las Naciones Unidas, António Guterres, hacía días atrás un llamamiento a la acción contra el calor extremo en respuesta a los efectos letales del aumento de las temperaturas en todo el mundo.

En algunos lugares del planeta, la crisis climática ya está elevando las temperaturas a niveles insostenibles y las estimaciones muestran que, en el mundo, se produjeron aproximadamente 489.000 muertes relacionadas con el calor cada año

entre 2000 y 2019, y Europa representó el 36% o, en promedio, 176.040 muertes cada año entre 2000 y 2019.

El llamamiento de Guterres identifica cuatro áreas críticas de acción: cuidar a los vulnerables, proteger a los trabajadores, aumentar la resiliencia de las economías y las sociedades, y limitar el aumento de la temperatura global a 1,5 °C.

Es urgente impulsar las cuatro acciones en Europa, según la OMS, porque en los últimos 20 años, ha habido un aumento del 30% en la mortalidad relacionada con el ca-

lor, y los fallecimientos relacionados con el calor han aumentado en casi todos los países europeos en los que se realizan los monitoreos.

"El estrés térmico es la principal causa de muerte relacionada con el clima en la región (Europa). Las temperaturas extremas exacerbaban enfermedades crónicas, como cardiovasculares, respiratorias y cerebrovasculares, problemas de salud mental y las relacionadas con la diabetes", subraya Hans Henri Kluge, director regional de la OMS para Europa.

"El calor extremo es un proble-

ma particularmente para las personas mayores, en especial las que viven solas. También puede suponer una carga adicional para las mujeres embarazadas", indica.

La elaboración de planes de acción para combatir las altas temperaturas y proteger la salud es un "proceso de adaptación crucial", que permite que las comunidades sean más resilientes a las olas de calor. Más de 20 países de Europa cuentan con planes de ese tipo, y, si bien eso es alentador, "no es suficiente para proteger a todas las comunidades", apunta Kluge.

"El hecho es que los efectos adversos del clima cálido para la salud se pueden prevenir en gran medida mediante buenas prácticas de salud pública, por lo que si estamos mejor preparados para una región más cálida, salvaremos muchas vidas, tanto ahora como en el futuro", destaca el dirigente de la OMS.



Actividades en un centro de día para enfermos de alzhéimer de A Coruña. // 13Fotos

La ciencia identifica 14 factores de riesgo a evitar para prevenir la mitad de las demencias

La pérdida de visión sin tratar o el alto colesterol "malo" a cierta edad se suman a otros 12 ya conocidos vinculados al deterioro cognitivo

MARTA ALBERCA
MADRID

La demencia es una enfermedad que se caracteriza por el deterioro de la función cognitiva y que afecta directamente a la memoria, el pensamiento, la orientación, la comprensión, el cálculo, la capacidad de aprendizaje, el lenguaje y el juicio. Aunque comúnmente afecta a los mayores, puede darse en personas en cualquier franja de edad. En este último supuesto, los avances científicos son escasos. Hasta ahora. Un nuevo estudio elaborado por la Comisión Lancet y publicado en la revista científica homónima, ha identificado hasta 14 factores de riesgo evitables muy ligados a su desarrollo, que se podrían esquivar o demorar. Doce ya fueron mencionados en 2020, y a ellos se han sumado la pérdida de visión sin tratar o el alto colesterol "malo".

La investigación evidencia cómo la reserva cognitiva y física se desarrolla a lo largo de la vida, y cómo hábitos saludables como, por ejemplo, dejar de fumar, contribuyen a una reducción en la incidencia de demencia relacionada con la edad.

Entre los supuestos a tener en cuenta, los especialistas señalan la educación, la pérdida auditiva, la hipertensión, el tabaquismo, la obesidad, la depresión, la inactividad física, la diabetes y el consumo excesivo de alcohol. De hecho, indican que "casi la mitad de las demencias podrían prevenirse teóricamente eliminando estos factores de riesgo".

1 Menor nivel educativo

Las personas con más educación tienen más estimulantes cognitivos que las tiene un nivel educativo bajo. Según el estudio, la exposición a la estimulación cognitiva en el trabajo reduce el riesgo de demencia. Esto no es excluyente a las personas que han recibido formación en edades tempranas, sino que la actividad cognitiva en la edad adulta puede marcar la diferencia.

2 Problemas auditivos

Se estima que el 20% de las personas tienen pérdida auditiva, a veces relacionada con problemas derivados de los puestos de trabajo o

ambientales (exposiciones al ruido) e infecciones no tratadas. En la mayoría de los casos del informe, la pérdida auditiva se asoció con mayor riesgo de demencia, que podría llegar hasta el 16%.

3 Depresión

La relación entre ambas patologías es bidireccional ya que la depresión puede ser una síntoma de demencia en evolución; una reacción a la cognitiva discapacidad; o una causa de deterioro cognitivo. Los especialistas explican que "los resultados sobre el efecto de la medicación y la terapia para la depresión, podrían reducir el riesgo de demencia en el futuro".

4 Traumatismos craneales

Las causas detrás de los traumatismos craneales son las caídas, violencia y el alcohol. Por lo tanto, el peligro de estos está vinculado a otros comportamientos de salud que son factores de riesgo para la demencia. Los científicos apuntan que algunos deportes (rugby, boxeo, fútbol americano y patinaje sobre hielo) impli-

can contacto frecuente con la cabeza y se asocian con un mayor riesgo de sufrir algún tipo de traumatismo, y a su vez, una enfermedad neurológica.

5 Tabaquismo

Fumar parece ser el factor de riesgo más fuerte para el desarrollo de la demencia, sobre todo si este hábito se experimenta en edades tempranas. En porcentaje, los especialistas señalan que una persona fumadora tiene un 2% más de probabilidades de sufrir esta enfermedad.

6 Problemas cardiovasculares

Accidentes cerebrovasculares y demencia comparten los factores de riesgo de menor educación, ejercicio poco frecuente, hipertensión, enfermedades cardíacas y aislamiento social. Una mejora en estos hábitos podría reducir las posibilidades.

7 Colesterol

El colesterol en la mediana edad, pero no en la vejez, podría ser un factor de riesgo de deterioro cognitivo, demencia por todas las causas y también enfermedad de Alzheimer.

8 Ejercicio físico

Los especialistas señalan que el vínculo con el ejercicio físico sea bidireccional y exponen que el ejercicio a cualquier edad "parece ser útil para la cognición, posiblemente a través de cambios en el flujo sanguíneo y la función a partir de la reduc-

ción de la hipertensión y el aumento del óxido nítrico, que culminan en una mayor plasticidad cerebral y una menor neuroinflamación".

9 Hipertensión

Se estima que la presión arterial primero aumenta y luego comienza disminuir 5 años antes del diagnóstico de demencia, y el peso disminuye alrededor de 10 años antes del diagnóstico. La comisión recomienda "prevenir o reducir la hipertensión y mantener la presión arterial sistólica de 130 milímetros de mercurio (mmHg) o menos a partir de los 40 años".

10 Obesidad

La obesidad en la mediana edad está asociada con demencia posterior por todas las causas. La obesidad es más común en personas que hacen ejercicio con poca frecuencia y se asocia con diabetes e hipertensión, por lo que esta asociación posiblemente podría estar mediada por otros factores de riesgo para la demencia.

11 Alcohol en exceso

La ingesta de bebidas alcohólicas se asocia con más riesgo de demencia. Además, señalan, la pérdida de conciencia inducida por el alcohol aumentó también la probabilidad de desarrollar esta patología neurodegenerativa en personas con consumo moderado y alto.

12 Aislamiento social

Los especialistas indican que menos contacto social se asocia con un mayor riesgo de demencia. El contacto social en cualquier forma tiene un efecto beneficioso, porque ayuda a desarrollar reserva cognitiva, promueve comportamientos saludables y reduce el estrés y la inflamación.

13 Contaminación del aire

La contaminación por partículas finas en suspensión (las llamadas PM2,5 y PM10) son factores de riesgo de deterioro cognitivo. Tanto la contaminación del aire como la del hogar podrían tener riesgos distintos y sinérgicos. Los estudios en los países de ingresos bajos y medianos han demostrado que, en comparación con el combustible limpio, el uso de combustible sólido, se asocia con un mayor riesgo de demencia y deterioro cognitivo acelerado entre personas de mediana edad y adultos mayores.

14 Pérdida visual no tratada

Se estima que el 12,6% de las personas tienen problemas de visión, siendo la prevalencia mucho mayor en los países de ingresos bajos y medianos que en los países de ingresos altos. Esta prevalencia es distinta de la ceguera cortical observada en personas con atrofia cortical posterior, que generalmente se debe a enfermedad de Alzheimer, pero a menudo inicialmente se diagnostica erróneamente como enfermedad ocular.

Os portos de Vigo e A Coruña participaron no comercio de persoas escravas no século XVIII. É un dos datos que presenta "A casa do amo", o novo libro da escritora viguesa, de orixe lucense, María Reimóndez.

Na obra, fíxase tamén na presenza de comerciantes e negreiros galegos en Cuba e como este asunto a día de hoxe inda é un "tabú" porque como sinala Rafael Lema "afecta a reputados comerciantes, familias

de abolengo e ao Estado". A obra, ademais, critica a pegada do discurso racista en libros de autores como Manuel Rivas, Yolanda Castaño, Víctor Freixanes ou mesmo Bibiana Candia con "Azucré", entre outros.

MAR MATO
VIGO

María Reimóndez defende en "A casa do amo" que é hora de aplicar un pensamento decolonial por respecto a xente racializada ou inmigrante que mora no país e que no 2016 representaban case o 8% da poboación galega.

"Se observamos o sistema literario e en xeral os espazos de representación pública, parecería que en Galicia só habitan persoas brancas (coa excepción recente de Ana Peleteiro e Trisha Fernández). Obviamente isto non é así", critica.

Reimóndez denuncia que a literatura galega omite as persoas racializadas ou as representa como "obxectos ou de xeito denigrante" porque a percepción da sociedade galega faise "dende a branquitude".

No libro, resalta que incluso houbo participación de persoeiros ilustres na trata de escravos que situaban os portos de Vigo e A Coruña como puntos chave do comercio.

Este asunto non é o principal do libro que dedica a meirande parte das súas 148 páxinas a analizar e destacar obras de autores senlleiros nos que Reimóndez atopou pegadas do discurso racista e colonial. Reimóndez aclara no libro que non busca sinalar senón convidar a reflexionar sobre unha realidade para mudala.

Resalta a "incongruencia dos primeiros teóricos do nacionalismo galego" que reclamaban para Galicia ou Irlanda cousas que logo denegaban para pobos de Asia ou África.

Un dos libros nos que se fixa é "Que me queres amor?" de Manuel Rivas e o seu relato "Un saxo na néboa". Reimóndez critica a representación do personaxe da muller china-

A literatura galega non libra do discurso racista

A escritora María Reimóndez destápa o no seu último libro e critica: "Glorificamos personaxes que non o merecen; hai edificios construídos en Galicia cos cartos da escravitude"

sa que se presenta con "estereotipos" fíxandose no "exotismo". A proxección patriarcal e colonial é completa no sentido de que en ningún momento se sabe nada da súa historia".

Outro título no que se fixa é "O libro da egoísta", de Yolanda Castaño. Para Reimóndez, o poemario presenta "tropos coloniais" definidos na "representación exótica do amante" oriental ao destacar a súa pel dourada o que é "unha etiqueta".

Dende aquí, Reimóndez salta á literatura da emigración e do exilio que "forma parte fundamental do canon galego". "Mentres os homes tenden a manifestar unha certa indiferenza ou un claro sentido de superioridade fronte ás poboacións locais, e en particular fronte ás negras e indíxenas, as mulleres pre-

sentan unha perspectiva empática", critica.

Para a autora, obras como "A cidade dos Césares" (Victor F. Freixanes) "glorifican" o proceso de xenocidio dun continente enteiro, o americano ao tempo que mostra na voz narradora "un claro discurso de superioridade branca fronte ás culturas indíxenas". Engade tamén Reimóndez que "as mulleres nativas reciben un trato aínda máis estereotipado (...) en xeral, cunha asociación directa a bens



María Reimóndez, onte na Feira do Libro de A Coruña no stand da librería viguesa Cartabón. // Casteleiro

Defende sacar á luz os cartos da trata de escravos de xentes como García Barbón

de consumo sexual". Para Reimóndez, "Nova Nursia", de Héctor Cajaville "segue as mesmas liñas".

Tamén analiza "a animalización das mulleres negras" en versos de Florencio Delgado Gurriarán polos que opina que debeu recibir unha relectura e non "a homenaxe no Día das Letras Galegas" do 2022.

Obras de Celso Emilio Ferreiro, Xavier Alcalá ou María Xosé Porteiro e Queizán máis "Azucré" de Bibiana Candia tamén son criticadas.

Nunha conversa con FARO, Reimóndez —que presentou onte na Feira do Libro de A Coruña— apunta que o discurso racista ou colonial na literatura galega "non son aspectos que quedaran no pasado, senón estruturas que asentan o racismo no momento actual. Falta unha investigación en profundidade para afondar neses aspectos".

Tamén agrega como a sociedade realza persoeiros que mesmo fixeron diñeiro do comercio de escravos: "Non hai reflexión colectiva sobre como glorificamos moitas veces personaxes que non merecerían esa exaltación. As riquezas, os edificios e as cidades [galegas] están construídas cos cartos da escravitude. Este é un tema do que case non se fala nada. Iso dá a entender o pouco que nos importan estas cuestións no presente".

Ante a cuestión de que hai xente que nega que o filántropo José García Barbón tivo no negocio escravista —herdado do seu tío Luciano e que conectaba Galicia con Cuba e África— unha boa fonte da súa fortuna, indica que "todo isto hai que sacalo á luz, necesitamos ter unha visión máis complexa da nosa propia historia".

"As nosas sociedades están creadas con esas bases, con eses alicerces. Por iso, é importante a idea da casa do amo. Hai que desfacer a casa para construír unha nova e iso dá moito traballo. Hai que desfacer toda a estrutura. Nas nosas sociedades, hai xente racializada que convive con esa violencia de maneira diaria", conclúe.

DAVID CHIC
ZARAGOZA

El director del centro de menores de Ateca (Zaragoza) y cuatro trabajadores de la instalación fueron arrestados el pasado jueves por supuestos delitos de lesiones, torturas, contra la integridad moral, agresión sexual, corrupción de menores y pertenencia a grupo criminal, cometidos hacia menores internos en dicho centro, informó ayer la Guardia Civil.

El Gobierno de Aragón anunció ayer que está abordando el traslado de los menores una vez la jueza lo ha autorizado y se va a personar en la causa como perjudicado. El Instituto Aragonés de Servicios Sociales es el organismo encargado de planificar la reubicación de los menores en otros recursos. "Todas las acciones llevadas a cabo en las últimas horas y las que se están realizando ya tienen como objetivo garantizar el bienestar y la seguridad de los menores que

Detenido el director y cuatro trabajadores de un centro de Zaragoza por corrupción de menores

Los cargos incluyen también supuestos delitos contra la integridad moral, lesiones, torturas, agresión sexual y pertenencia a grupo criminal

están bajo la guardia y custodia de la Administración", reiteran desde el Ejecutivo autonómico.

Mientras, el juez instructor que investiga los hechos ordenó el ingreso en prisión de los cinco detenidos. Estos permanecían arrestados a la espera de que prestaran declaración y se ordenara una medida provisio-

nal sobre ellos. Pero la gravedad de los hechos por los que se les detuvo acabó con su traslado a la cárcel.

Tal y como adelantó "El Periódico de Aragón", existían denuncias previas de los familiares de un interno, un hecho que se confirmó ayer. Tras la investigación llevada a cabo por el Área de los delitos contra las perso-

nas de la Unidad Orgánica de Policía Judicial de la Guardia Civil de Zaragoza, las detenciones se llevaron a cabo después de iniciar una investigación como consecuencia de varias denuncias interpuestas en dependencias de Policía Nacional de Zaragoza por parte de la progenitora de un menor que se encuentra interno en el centro de Ateca. En ellas, exponía unas supuestas lesiones hacia su hijo por parte de los educadores.

Los especialistas de Policía Judicial de la Guardia Civil de Zaragoza, nada más conocer estos hechos, iniciaron de inmediato el proceso, durante el que se realizaron multitud de gestiones y se tomaron manifestaciones a varios empleados del centro, así como a la supuesta víctima. "Como resultado de la información obtenida en la citada investigación se pudo determinar que los educadores, con el conocimiento del director del centro, habrían estado llevando a cabo una serie de acciones hacia el

menor en cuestión que no se ajustarían al protocolo de trato hacia los internos y que podrían incurrir en hechos delictivos", detalla la Guardia Civil.

Las actuaciones, según las mismas fuentes, se basarían en episodios de aislamiento, tratos degradantes y vejatorios, así como lesiones producidas por determinados educadores que le habrían golpeado en el interior de una habitación, a la que habrían tapado la ventada de la puerta previamente y cerrado la misma con llave, antes de efectuarse tales agresiones.

Además, se constató cómo al menor se le habrían realizado contenciones (inmovilizaciones físicas) que no habrían sido registradas, tal como indica la normativa de actuación en estos centros de menores, y que de las mismas tenía conocimiento el responsable del centro, el cual habría indicado que las mismas no fuesen registradas.

Las patatas sabor a jamón, a salvo

La UE desinfla la polémica: dice que solo hay que retirar algunos potenciadores de aroma

MARÍA JESÚS IBÁÑEZ
BARCELONA

La prohibición por parte de la Comisión Europea (CE) de ocho aromatizantes alimentarios presentes en las patatas fritas con sabor a jamón no supone una amenaza para este producto tan popular en España, según afirmaron los fabricantes de aperitivos, después de que esta semana algunas voces dieran por segura su desaparición por razones de seguridad alimentaria. La Asociación de Snacks, que agrupa a empresas como Risi, PepsiCo, Tostitos, Grefusa, Facundo y Rubio, ha descartado que las bolsas de estas patatas vayan a desaparecer de los supermercados, a pesar de la retirada de los aditivos con aroma de humo, aprobada el pasado abril y que el jueves publicó el 'Diario Oficial de la Unión Europea'. "No es correcta la afirmación de que la Unión Europea prohíbe las patatas fritas con sabor a jamón por potenciales riesgos para la salud", precisaron fuentes de la asociación.

ción.

"Ninguna de las patatas fritas y snacks que comercializa PepsiCo en España, bajo las marcas Lay's, Ruffles, Doritos, Fritos y Cheetos contienen dichos potenciadores de aromas de humo ya que han sido eliminados, anticipándonos a la regulación europea", afirmaron, por su parte, fuentes de la multinacional. "Todas ellas cumplen ya con la normativa europea, porque se reformularon los productos que contenían estos aromatizantes", agregó una portavoz de la compañía.

La propuesta de retirada de estos aditivos, que aprobó la CE tras un acuerdo con los estados miembros, llega después de un estudio elaborado por la Autoridad Europea de Seguridad Alimentaria (EFSA, por sus siglas en inglés) para conocer la seguridad de estos aromas. Una vez analizados, los expertos "no pudieron descartar preocupaciones con respecto a la genotoxicidad para cualquiera de los ocho sabores de humo", es decir, la capacidad que te-

nían estas sustancias químicas de dañar el material genético de las células y acabar siendo el causante de algunas tipologías de cáncer. No es la primera vez que la EFSA evalúa estos aromas. Lo hizo ya en 2009 y en 2012, cuando identificó "problemas de seguridad" debido a su "margen de seguridad insuficiente".

La genotoxicidad de la que habla la EFSA puede provocar mutaciones, aumentando el riesgo de sufrir enfermedades como el cáncer. Estos aditivos no se ven en la lista de ingredientes de los productos por su pro-

prio nombre, pero se definen de manera genérica como 'potenciadores del sabor'. Estas sustancias se utilizan bien para sustituir el ahumado tradicional, bien para usos en los que el aroma de humo se añade para dar más sabor al producto final, detalla la Asociación de Snacks.

La Representación de la Comisión Europea en España ha avalado la afirmación de la industria que asegura que no van a tener que retirarse productos del mercado y ha indicado, en un mensaje a través de la red social X, que "no es verdad que

la UE haya prohibido las patatas con sabor a jamón".

La CE señala que algunos aditivos de aroma ahumado utilizados para su producción sí se prohibirán, "por lo que con una receta que no incluya estos aditivos se podrán seguir fabricando". Bastará, pues, con sustituir esos aromatizantes por otros más seguros. En el caso de PepsiCo, "la modificación, que se realizó hace ya un tiempo, no ha comportado ningún cambio en el sabor de las patatas", aseguran fuentes de la empresa en España.



Una mujer toma patatas fritas con sabor a jamón.

Dos líderes se unen para ofrecerte la mejor información y las mejores exclusivas.

Mañana con tu FARO

por solo 4,15€

También disponible por separado a su precio habitual:
FARO DE VIGO 2,20€
¡HOLA! 2,70€

170
AÑOS
Aquí contigo
SIEMPRE

FARO DE VIGO

¡HOLA!





Woody Allen.
// Virginia Guzmán

Todo lo que (quizá) queremos saber de Woody Allen

Reservoir Books recupera un volumen de entrevistas ya clásico que le dedicó Eric Lax en 2007 y que sigue siendo una lectura obligada para los aficionados al cine del autor de "Annie Hall"

Jose Luis G. Gómez

En las casi 500 páginas de *Conversaciones con Woody Allen* (Reservoir Books, 2024) no hay muchas líneas sobre la polémica y muy trillada vida personal de Woody Allen, y sí mucho, muchísimo cine. Y eso se agradece. Como también es bienvenido que este exhaustivo repaso a la faceta creativa del comediante y cineasta neoyorquino abarque sólo hasta 2007, con lo que el espectador crítico de la última etapa del director se ahorra el sufrimiento de saber lo que prefiere ignorar de filmes como *Café Society* (2016) o *Día de lluvia en Nueva York* (2019).

Este volumen es una auténtica mina de oro, así lo ha calificado la Re-

vista Clarín y se nos indica en la solapa del libro, cómo no. Porque lo que Eric Lax ha logrado en *Conversaciones con Woody Allen* es modélico, y muy poco común. Este libro es el resultado de más de treinta años de entrevistas, a las que Lax sumó un buen número de horas extras entre 2005 y 2007, y en esas charlas desgranaron siempre al detalle casi todos los aspectos que llevan a que una película de Woody Allen sea una película de Woody Allen. Eric Lax no oculta su simpatía por Woody Allen, ¿de qué otro modo habría podido dedicarle tanta atención durante casi cuarenta años de entrevistas? Además de biógrafo y confidente del autor de *Annie Hall* (1988), Lax es un genuino aficionado a su humor y a sus películas, lo que sin duda ayudó a ese tono amable y amistoso, casi confesional en

muchos pasajes. Y más importante aún para que este libro sea realmente útil e interesante: Lax es un entrevistador metódico, concienzudo y metódico.

Retomando la idea de que *Conversaciones con Woody Allen* es una mina de oro: la cantidad de información que recogen estas páginas es abrumadora. Y la memoria de Woody Allen es prodigiosa. Decir que es una obra de consulta obligada para cualquier buen aficionado a la filmografía de Woody Allen es una obviedad, pero una obviedad necesaria. Recordemos que es probable que esta obra ya haya sido leída por esos lectores, porque aunque es una novedad en Reservoir Books no lo es en nuestras librerías, donde ya había estado disponible muchos años atrás, es una recuperación que se debe celebrar, y

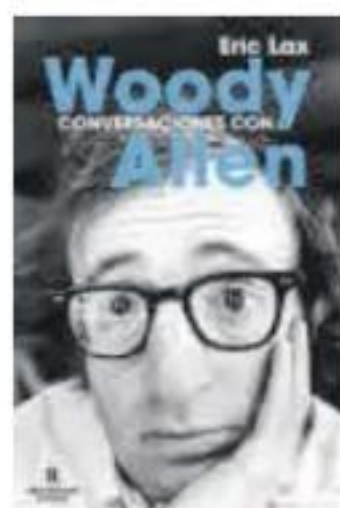
que aún encuentra lectores nuevos.

Conversaciones con Woody Allen es un libro de cine de los de antes, quizá porque sea un libro de los de antes, una obra de tono académico, serio pero no aburrido. Además, Lax no se limitó a recuperar todas esas entrevistas acumuladas a lo largo de varias décadas de relación con Allen, sino que ordenó el material de forma temática: la idea del guión, reparto, rodaje y localizaciones, dirección, montaje, música y una última reflexión sobre la profesión de cineasta, son las materias que forman este libro.

-E.L.: Muy bien. Vamos con la última pregunta, al menos por ahora. ¿Podría hacerme una valoración de su dilatada trayectoria profesional?

-W.A.: Mi opinión objetiva es que no he alcanzado ninguna meta importante en lo artístico. Y no lo digo con pesar, simplemente expreso la realidad de lo que siento. Pienso que no he aportado nada verdaderamente significativo al cine, en comparación con otros cineastas actuales como Scorsese, Coppola o Spielberg. Realmente no he influido a nadie, por lo menos de manera sustancial. [...] Yo, en cambio, no he ejercido ningún tipo de influencia. Por eso me ha parecido siempre raro que se me prestara tanta atención durante todos estos años. [...] Son filmes modestos realizados con presupuestos modestos que generan un rendimiento muchísimo más modesto y que no tienen ninguna repercusión real en el mundo del espectáculo.

Lo dice Woody Allen.



Conversaciones con Woody Allen

Autor **Eric Lax**
Editorial:
Reservoir Books

Traducción: Ángeles Leiva
488 Páginas

Consuelo Kanaga y el mundo de la negritud

La fotógrafa estadounidense documentó la pobreza y la desigualdad de las personas marginadas, fundamentalmente de la población afroamericana

Francisco R. Pastoriza

Desde los años veinte hasta los sesenta del pasado siglo, Consuelo Kanaga documentó con sus fotografías, de una manera intensa, poética pero realista, la pobreza y la desigualdad de las personas marginadas y desfavorecidas. Fundamentalmente de la población afroamericana de los Estados Unidos, a la que contribuyó a dar visibilidad en una época de grandes tensiones que dieron lugar a linchamientos y a la imposición del terror racial, a pesar de que ella era de raza blanca. Entre sus obras más icónicas en este sentido destacan "Manos", de 1930, "La viuda Watson" o "Ella es árbol de vida". La obra de Kanaga se vincula al movimiento intelectual Nuevo Negro o Renacimiento de Harlem, surgido en respuesta al racismo en los EE.UU. entre 1920 y 1930. Muchos años después la activista y escritora Barbara Deming la invitó a fotografiar la marcha por la Paz y La Libertad que recorrió 4500 kilómetros entre Quebec, Washington y Guantánamo como protesta contra las acciones de Estados Unidos en Cuba.

Consuelo Kanaga (1894-1978), hija de un abogado y de la escritora Mathilda Carolina Hartwing, comenzó como articulista en el "San Francisco Chronicle" y en 1918 eligió el fotoperiodismo para contar sus experiencias desde el compromiso social y un ideario político de izquierdas, manifestado en sus escritos en revistas como "New Masses", "Labor Defender" y "Sunday Worker". Tras abandonar el "Chronicle" ingresó en la plantilla del "Daily News", también de San Francisco, antes de trasladarse a Nueva York. Se formó teóricamente con las lecciones aprendidas en la revista "Camera Work" de Alfred Stieglitz, asimilando la visión artística que también era propia de la fotografía informativa que defendió y experimentó. Edward Steichen incluyó algunas de sus foto-



grafías en la exposición "The Family of Man". Formó parte de importantes iniciativas en la renovación fotográfica, como el Grupo f/64 y Photo League. Fue la primera mujer fotoperiodista de la plantilla del "San Francisco Chronicle" en un mundo en el que la fotografía hecha por mujeres era minoritaria: apenas Berenice Abbott, Tina Modotti, Imoge Cunningham y Dorothea Lange, con quienes Kanaga se relacionaba.

Como el fotoperiodismo de denuncia no daba para comer, Kanaga ejerció en su estudio como retratista de personas de la vida cotidiana ("Retrato de mujer") y también de personalidades como el pintor Mark Rothko, el cantante Kenneth Spencer, el poeta Langston Hughes o al ceramista Sargent Johnson. Otra de sus especialidades fue la fotografía de viajes, que practicó por Europa y el norte de África entre 1927 y 1928 becada por el mecenas Al-

bert M. Bender. Otro de los géneros es el que Kanagan denomina "Escena americana", centrado en temas marginales del día a día y de la política, desde los trabajadores y los afroamericanos hasta objetos y edificios desatendidos por la fotografía.

Consuelo Kanaga murió con 87 años sin alcanzar el reconocimiento y la popularidad de la que son merecedores su obra y su compromiso. Su legado se conserva en el Brooklyn Museum, que desde hace años lleva a cabo una gran labor para divulgar sus fotografías en todo el mundo. Esta exposición es en gran parte fruto de su colaboración. Se casó tres veces, una de ellas con el pintor Wallace Putnam.

TÍTULO. Atrapar el espíritu
LUGAR. Fundación Mapfre.
Madrid

FECHAS. Hasta el 1 de septiembre



1. Muchacha de perfil.
2. Sin título. Década de 1930.
3. Manos.
4. Ella es el árbol de la vida.
5. Tennessee, 1950.

Truman Capote y el tiempo perdido

La inminencia de un doble aniversario (el 25 de agosto se cumplen 40 años de su muerte; el 30 de septiembre, 100 de su nacimiento) devuelve a la actualidad a un escritor que, en realidad, nunca ha dejado de estar presente y de vender libros; un genio histriónico que vivió atenazado por el miedo a ser abandonado y acabó abandonándose a sí mismo

Rafael Tapounet

Dill era un chico muy curioso. Llevaba unos pantalones cortos azules abrochados a la camisa, tenía el pelo blanco como la nieve y pegado a la cabeza lo mismo que si fuera plumón de pato. Me aventajaba en un año, pero yo era un gigante a su lado. Mientras nos relataba la vieja historia del vampiro, sus ojos azules se iluminaban y se oscurecían; tenía una risa repentina y feliz, y solía tirarse de un mechón que le caía sobre la frente. (...) Llegamos a considerar a Dill como una especie de Merlín de bolsillo cuya cabeza estaba llena de proyectos excéntricos, extrañas ambiciones y fantasías raras".

Ahí está. Un Truman Capote de solo siete años retratado con divertida perspicacia en las páginas de un clásico de la literatura estadounidense del siglo XX. Un niño "no mucho más alto que las coles" que se presenta con la inmortal frase "soy Charles Baker Harry, sé leer" y que se convierte en el mejor amigo de Scout Finch, la narradora de *Matar a un ruiseñor*. "A principios de verano —cuenta ella en otro momento de la historia—, me pidió que me casara con él, pero enseguida se olvidó". La amistad de Dill y Scout en *Matar a un ruiseñor* es una transcripción apenas disimulada de la estrecha relación que mantuvieron en la infancia Nelle Harper Lee, autora de ese libro memorable, y Truman Capote, que en aquellos días de juegos en la casa del árbol, pastelitos de membrillo y baños en el estanque no se llamaba Truman Capote, sino Truman Streckfus Persons. Un nombre imponente para alguien tan pequeño.

Una angustia común

Ambos eran vecinos en Monroeville, una pequeña ciudad rural de Alabama a la que el pequeño Truman había ido a vivir con unos familiares de su madre, Lillie Mae, después de que esta diera pruebas sobradas de su incapacidad para hacerse cargo del niño (lo de su padre, Archulus Persons, un tarambana embaucador que a menudo tenía problemas con la justicia, era aún peor). A Truman y a Nelle (nadie la llamaba Harper por entonces) los unía "una angustia común", según relata el biógrafo de Capote, Gerard Clarke. "Ambos sufrían de las heridas del re-

chazo de los padres y ambos sentían el desgarramiento de la soledad. Ninguno de los dos tenía muchos más verdaderos amigos. Nelle era demasiado bruta para la mayoría de las otras chicas y Truman, demasiado blando para la mayoría de los demás chicos".

En Monroeville, los dos niños abrazaron la vocación literaria en forma de juego, tecleando en una vieja Underwood que les regaló el señor A. C. Lee, padre de Nelle y futura fuente de inspiración para el personaje del intachable Atticus Finch en *Matar a un ruiseñor*. Tal vez por ello, Capote nunca pudo alejarse mucho en sus obras de ficción de esa infancia en Alabama sin sentir que la calidad de su escritura se resentía. Su primera tentativa de novela, *Crucero de verano*, transcurría en Nueva York, donde había vivido con su madre de forma intermitente desde los nueve años, pero, cuando en 1944 perdió su empleo como ayudante del corrector de pruebas de la sección de ilustración de *The New Yorker* y regresó a Monroeville, entendió que su corazón de escritor estaba mucho más cerca de aquellas calles "llenas de polvo rojizo" que de la Quinta Avenida.

De esa comprensión nació la novela que en 1948, y con la ayuda de una comentadísima foto del autor en la contraportada, lanzó a Truman Capote a la fama literaria. Otras voces, otros ámbitos es un poético relato de iniciación que transcurre en una aislada plantación sureña y cuyo protagonista, Joel Knox, de 13 años, tiene demasiados puntos en común con el autor como para no ser tomado por un *alter ego* (una de las vecinas de Joel es Idabel Thompson, una chica pelirroja que viste y se comporta como un muchacho y que se parece mucho a la joven Harper Lee). Las pistas estaban a la vista de todos, pero habrían de pasar aún más de dos décadas para que Capote reconociera abiertamente el carácter autobiográfico de ese libro. Lo hizo en el texto *Una voz desde una nube*, incluido en la antología *Los perros ladran* (1973): "Otras voces, otros ámbitos fue un intento de exorcizar mis demonios: un intento inconsciente, del todo intuitivo, pues yo me negaba a reconocer que, a excepción de unos cuantos incidentes y descripciones, era realmente autobiográfico. Al volver a leerlo ahora, me doy cuenta de que me engañaba de una manera imperdonable".

Relatos y viajes

También se engañaba cuando pensó que retomar *Crucero de verano* podía ser una buena manera de hacer avanzar esa carrera literaria que acababa de despegar. El libro se le había atravesado. "A cada día que pasaba, me parecía más insustancial, superficial y falso", dejó escrito. A falta de una segunda novela, sus editores trataron de sacar rédito a la incipiente fama de Capote publicando *Un árbol de noche*, una colección de ocho relatos breves ya aparecidos en diversas publicaciones (el que da título al volumen, ambientado en el sur, propone un siniestro regreso a los

terrores de la infancia), y más adelante, *Color local*, que reúne una serie de crónicas de viajes y que bien puede ser considerado el primer libro periodístico de su autor.

Finalmente, Capote se dio por vencido con *Crucero de verano* ya regañadientes, saltó por la borda. "Pensaba que estaba bien escrito y que había buena prosa, pero no acababa de gustarme, así que lo rompí" (en realidad, no lo rompió; el manuscrito quedó abandonado en una caja con papeles y viejas fotografías que fue subastada en Sotheby's en 2004 y se publicó de manera póstuma dos años después). En busca de una nue-

va idea para un proyecto de ficción, el escritor recurrió de nuevo a lo que él mismo llamaba su "secreta geografía espiritual": el paisaje de su niñez en Alabama. En junio de 1951 puso el punto final a *El arpa de hierba*, una novela dominada por el recuerdo y la nostalgia y protagonizada por un adolescente que, tras la muerte de su madre, es enviado a vivir con sus dos primas solteras a una pequeña ciudad sureña muy parecida a Monroeville.

Con *El arpa de hierba* se inicia el "segundo ciclo" de la carrera de Capote (la taxonomía es suya), una década en la que el autor dejó relega-





da la ficción de largo recorrido en beneficio de la actividad social (buena parte de su tiempo quedó consagrado a la misión de dirigir las vidas de ese grupo de mujeres ricas y atractivas a las que él llamaba sus "cisnes") y de la experimentación en diversos campos de la escritura. En ese periodo produjo relatos breves, ensayos, obras teatrales, guiones cinematográficos y numerosos reportajes periodísticos. El más interesante de estos últimos es *Se oyen las musas*, una larga pieza que retrata en clave humorística la gira que una compañía de ópera formada mayoritariamente por afroamericanos hizo por la

Unión Soviética en el invierno de 1955 interpretando *Porgy and Bess*, de George Gershwin. *Se oyen las musas* supuso el primer asalto verdaderamente ambicioso de Capote al territorio de la literatura de no ficción, un intento deliberado y plenamente conseguido de emplear los recursos del novelista para dar forma y estructurar los hechos que relata en su reportaje. También es el libro que mayor deleite brindó a su autor en el momento de la escritura. *Se oyen las musas* es una obra de la que puedo afirmar sin ninguna duda que disfruté escribiéndola, una actividad que raras veces he

asociado con el placer", señaló. Si a esa fruición se le suma la buena acogida que tuvo el texto, no es de extrañar que Capote tomara la decisión de seguir cultivando el periodismo literario, aunque antes de meterse hasta el cuello en esas aguas diera a la imprenta la que sería la última novela de ficción que completaría en su vida. Tenía 34 años.

Desayuno en Tiffany's es una obra de poco más de 100 páginas (lo que los ingleses llaman *novella*, y los franceses, *nouvelle*) centrada en un personaje, la carismática Holly Golightly, que ha llegado a Nueva York procedente del Sur rural y que ahoga sus miedos e inseguridades en glamur impostado y relaciones más impostadas aún.

Es llamativo que tantas mujeres del círculo de Capote se vieran a sí mismas como la inspiración de la que había nacido Holly Golightly cuando el modelo más obvio para el personaje era el propio autor. Una vez más, Truman Capote se había revelado incapaz de construir una ficción literaria sin ponerse en el centro de la escena. No es descabellado sugerir que su inminente (y elevada) apuesta por el periodismo (o por la "novela de no ficción", como él prefería llamarlo) fue, en realidad, una manera de huir de sí mismo.

"A sangre fría"

La historia de *A sangre fría* se ha contado mil veces. Nos interesa aquí subrayar que Capote recurrió a su amiga de la infancia Harper Lee para que le ayudara a organizar el material y entrevistar a los testimonios del espeluznante caso que se había propuesto recrear (el asesinato de cuatro miembros de una familia en un pueblo de Kansas en 1959).

Durante los seis años que el escritor invirtió en la preparación y escritura de *A sangre fría*, Harper Lee conquistó la gloria literaria con la novela *Matar a un ruiseñor*, que en 1961 ganó el premio Pulitzer (distinción que le fue siempre negada a Capote) y un año después fue llevada al cine con una fabulosa acogida. También *A sangre fría*, publicada en 1965, resultó un gran triunfo artístico y comercial, pero la escasa generosidad de Capote a la hora de reconocer la aportación de Lee abrió una brecha entre ambos que ya nunca podrían salvar.

Después vinieron otras traiciones y otras rupturas. La versión más extendida dice que fue el éxito de *A sangre fría* lo que despedazó a Truman Capote. Cada vez más aislado a causa de sus múltiples indiscreciones, se abocó a una espiral de alcohol, pastillas y relaciones turbulentas mientras trataba en vano de completar la impúdica y colosal novela *Plegarias atendidas* (que no tenía recato en anunciar como "el equivalente contemporáneo de *En busca del tiempo perdido*") y se convertía en la encarnación del cliché más deprimente del mundo literario: el del potencial desperdiciado.

El recuerdo de la infancia en Alabama, aquella secreta geografía espiritual que guiaba sus ficciones, no acudió esta vez en su auxilio.

Las recolectoras de hilos

A. Richman/Shaunna J. Edwards
Planeta, 376 páginas

1863. Estados Unidos vive una guerra que enfrenta a las colonias del norte y del sur. Stella, una ingeniosa esclava de Nueva Orleans, borda mapas cifrados en trozos de ropa para ayudar a sus compañeros de plantación a huir. Por temor a las represalias que sus actividades clandestinas puedan acarrear, mantiene oculta su relación con William, un esclavo que ha logrado escapar. Mientras, en Nueva York, Lily, esposa de un soldado del ejército de la Unión, confecciona junto a otras mujeres edredones y vendajes para los hombres del frente. Los caminos de ambas se cruzarán.



El percherón mortal

John Franklin Bardin
Impedimenta, 224 páginas

"Doctor, creo que estoy volviéndome loco". Cuando el joven millonario Jacob Blunt se presenta en la consulta del doctor George Matthews, psiquiatra de existencia anodina y plácida, la vida de este cambiará de manera dramática. De repente, el respetado psiquiatra se ve arrastrado a un mundo extraño y surrealista donde nada es lo que parece: hibiscos rojos, duendecillos que portan trajes de colores y un percherón atado frente al apartamento de una actriz asesinada. Este rompecabezas convertirá al doctor Matthews en un detective que recorrerá la jungla urbana en busca de recuperar su propia cordura.



Un hombre bajo el agua

Juan Manuel Gil
Seix Barral, 384 páginas

Esta historia comienza bajo las aguas turbias de una balsa de riego. Es ahí donde el protagonista, con apenas 14 años, encuentra el cadáver de un vecino. El hallazgo hace saltar por los aires los felices días de su adolescencia: en el barrio no tardan en correr teorías sobre el ahogamiento y la implicación que el joven pudo tener en esa muerte. Más de dos décadas después, se propone reconstruir lo que realmente sucedió. Con un ritmo y una estructura fascinante de investigación, la obra ajusta cuentas con nuestra parte más escurridiza, la memoria, en un viaje de ida y vuelta por la vida y la muerte. T.G.



LOS MÁS VENDIDOS

FICCIÓN	NO FICCIÓN	EN GALEGO
1. Cuando la tormenta pase. M. Loureiro (Planeta).	1. El precio de la verdad. Jesús Cintora (Ednes. B).	1. Pel de cordeiro. L. Costas (Xerais).
2. Loor. Luis García-Rey (Espasa).	2. Adolfo. Por el camino púrpura. C. Moya (Sílex).	2. Sete dentes de león. L. Costas/D. Sierra (Xerais).
3. El baile de las mareas. Laura Portas (P&Janés).	3. Urtain. Felipe de L. Manero (Pepitas de Calabaza).	3. Bichero XII. Luís Davila (Autoedición).
4. Mirafiori. Manuel Jabois (Alfaguara).	4. Lunario 2025. M. Gros (Artus).	4. Biscoito de laranxa. Daniel Chapela (Galaxia).
5. Siempre vienen de noche. Alberto Caliani (Ednes. B).	5. La democracia expansiva. Nicolás Sartorius (Anagrama).	5. Pero...como morren as pegas? Óscar M. Guzmán (Galaxia).

Con la colaboración de Librería Miranda (Bueu)

El embajador nipón de las letras gallegas

Shozo Nakanishi, divulgador de la obra de Rosalía de Castro en Japón, ha traducido ahora a su idioma "Concerto de outono", de Luz Pozo Garza, y prepara un diccionario gallego-japonés

Ana Rodríguez

Conoció a Luz Pozo Garza en el año 2000, en la casa de Rosalía de Castro en Padrón, y luego coincidió con ella en unas jornadas sobre la poetisa en la Universidad de Santiago, donde ambos actuaron como ponentes junto a Xesús Alonso Montero y Margarita Ledo. Shozo Nakanishi, banquero con alma de poeta, había traducido hacía un año a su idioma una biografía de Rosalía y comenzaba su singladura para verter al japonés sus poemas: "Mi madre" (2007), los dos tomos de "Cantares Gallegos" (2009 y 2001), "En las orillas del Sar" (2016) y "Follas Novas" (2022).

De ese encuentro con una de las autoras más representativas de las letras gallegas de la segunda mitad del siglo XX surgió el segundo flechazo literario con una poe-

"Gallegos y japoneses somos muy parecidos en el amor por nuestra tierra, la timidez, la morriña y el lirismo"

tisa gallega, a la que en 2013 ya dedicó una obra para darla a conocer en Japón y de la cual ahora acaba de traducir su "Concerto de outono" al nipón. Al igual que le sucedió al descubrir la lírica rosaliana, sintió con ella una "conexión espiritual, un diálogo entre corazones", según describe. Le interesaba especialmente leer dentro del corazón de la autora, saber cómo la había transformado su relación amorosa con Eduardo Moreiras, con quien contrajo matrimonio antes de publicar su "Concerto".

El poemario de la primera mujer integrante de la Real Academia Gallega ha sido publicado por el sello Schichosha, la principal editorial de poesía en Japón, y está disponible en las principales librerías del país, "en la parte de poesía extranjera, pero por abajo", ya que las estanterías superiores las ocupan normalmente poemas en francés y, de vez en cuando alguno español, como Lorca o Machado. "Gallegos y japoneses somos muy parecidos en aspectos como el amor por nuestra tierra, la morriña, la timidez, la nostalgia y el lirismo", manifiesta Shozo Nakanishi.

Para darlo a conocer entre el público, la próxima primavera celebrarán un acto en el Instituto Cervantes de Tokio, que contará con la participación de Olivia Rodríguez, profesora de Literatura de la Universidad de Coruña que ayuda a Shozo en su trabajo de comprender las obras para luego traducirlas.

Una vez acabada la versión nipona de "Concerto de outono", Nakanishi ya está inmerso en su próximos proyectos: publicar un diccionario gallego-japonés y traducir "La flor", de Rosalía de Castro. Y en su mente ya tiene un tercero: escribir una biografía de Francisco Franco, "pero destacando su parte más amable, la de cosas buenas que hizo para España", asegura. Para acercarse más a la figura del dictador, en su viaje que realiza anualmente a España con estancia en Galicia, ha añadido a sus lugares habituales de visita - A Coruña, Padrón, Santiago y Vigo-Ferrol, donde ha aprovechado para acercarse a la casa natal del caudillo. "Me sorprendió lo pequeña que era y que pasaba desapercibida", dice. Para avanzar en su investigación sobre la figura de Franco se ha llevado una maleta repleta de libros. "Podría pedirlos por internet, pero prefiero llevar yo los que compro y selecciono en España siguiendo las recomendaciones que me dan en la librería", aclara.

Nacido en 1947 en Hiroshima, Nakanishi vive actualmente a caballo entre su ciudad de origen y Tokio, entre la montaña y el mar. Licenciado en Ciencias Económicas por la Universidad de Hokkaido, "elegí ser banquero, pero nací poeta", confiesa. Llegó a España en los años 80 como director en Madrid del Banco Misui, tras haber estado en las sedes de esa entidad financiera en Londres y en Bruselas. Su "descubrimiento" de Rosalía de Castro se produjo el 15 de julio de 1985, cuando se enteró por las noticias de prensa y televisión del centenario de la muerte de la autora cuyo rostro conocía por los billetes de 500 pesetas, de los que aún conserva varios en su casa. Intrigado por la figura de la poetisa, se lanzó a leer algunos de sus versos, que le hablaban directamente al corazón, tal y como él explica. Así que decidió saberlo todo sobre ella y su obra y en cuanto pudo viajó a Padrón, a la casa museo natal de la literata.

El primer libro de Rosalía que leyó tenía un comentario de Xesús Alonso Montero, que tiempo después conocería y se convertiría en uno de sus mayores ayudantes en su tarea de comprender y traducir la obra de Rosalía, junto a Francisco Fernández, del Riego, la propia Luz Pozo Garza y Marina Mayoral.

Al tiempo que profundizaba en su viaje literario, el entonces banquero nipón fue encandilándose de Galicia, relación que no se disipó cuando regresó a su país tras su jubilación y que ha mantenido hasta la actualidad. Quiso la fortuna que uno de los funcionarios que trabajaba en la embajada española en Tokio fuera gallego, de Vigo, y por eso le encomendaron hablar con ese japonés que llamaba a menudo interesándose por Rosalía y por Galicia. Así conoció a Francisco Estévez, uno de sus amigos gallegos que suele visitar cuando viene por estas tierras.

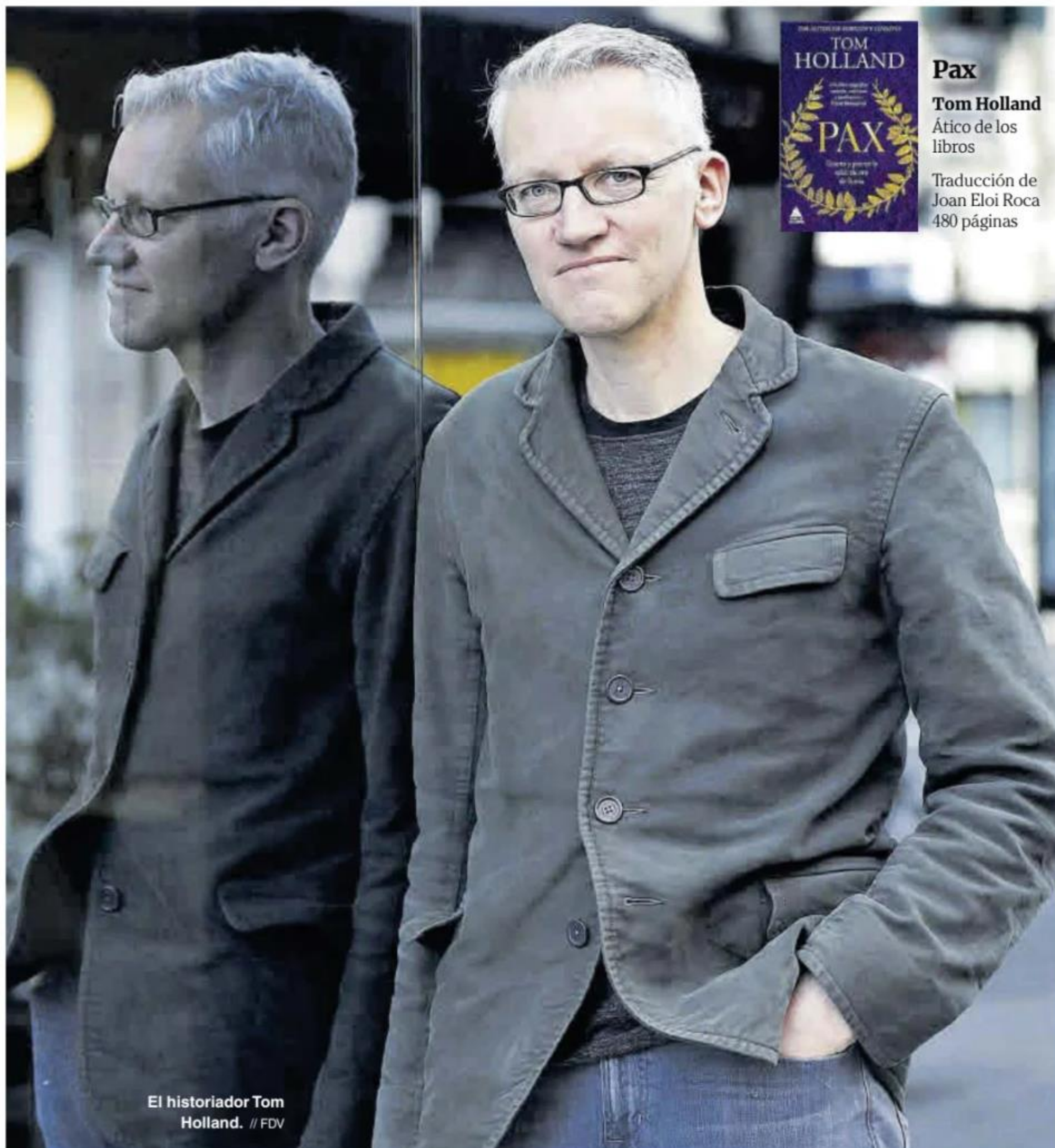
Su afán por divulgar la poesía gallega de Rosalía, y ahora de Luz Pozo, le ha llevado a tocar diferentes puertas en instituciones españolas y niponas. Uno de sus encuentros más recientes se produjo en Madrid con el embajador de Japón. "Le pregunté si conocía la obra de Rosalía y me contestó que no; entonces le dije: 'no puede ser, tienes que ir a Padrón'. Al embajador español en Tokio tampoco le interesan mucho Rosalía ni Luz. Si yo muero, ¿quién va a seguir dándolas a conocer en Japón?", reflexiona.

Al tiempo que profundizaba en su viaje literario, el entonces banquero nipón fue encandilándose de Galicia, relación que no se disipó cuando regresó a su país tras su jubilación y que ha mantenido hasta la actualidad. Quiso la fortuna que uno de los funcionarios que trabajaba en la embajada española en Tokio fuera gallego, de Vigo, y por eso le encomendaron hablar con ese japonés que llamaba a menudo interesándose por Rosalía y por Galicia. Así conoció a Francisco Estévez, uno de sus amigos gallegos que suele visitar cuando viene por estas tierras.

Su afán por divulgar la poesía gallega de Rosalía, y ahora de Luz Pozo, le ha llevado a tocar diferentes puertas en instituciones españolas y niponas. Uno de sus encuentros más recientes se produjo en Madrid con el embajador de Japón. "Le pregunté si conocía la obra de Rosalía y me contestó que no; entonces le dije: 'no puede ser, tienes que ir a Padrón'. Al embajador español en Tokio tampoco le interesan mucho Rosalía ni Luz. Si yo muero, ¿quién va a seguir dándolas a conocer en Japón?", reflexiona.



Shozo Nakanishi en la zona de A Pedra, en su última visita a Vigo el mes de julio. // José Lores



El historiador Tom Holland. // FDV

José Vicente Rodríguez

El inglés Tom Holland (Wiltshire, 1968) es uno de los historiadores de mayor éxito editorial de los últimos años gracias a su vasto dominio de las fuentes y, sobre todo, a un contundente estilo literario con el que recrea vívidamente ante el lector no sólo los hechos de cada época sino también el espíritu que las caracterizaba (algo tan difícil de lograr a veces en obras de este calado). Holland, que curiosamente empezó su carrera con algunas novelas de vampiros, lleva casi 20 años ofreciendo un formidable fresco sobre el mundo antiguo que incluye monumentales recorridos por las guerras entre griegos y persas (*Fuego persa*) o el ascenso del Occidente cristiano (*Milenio o Dominio*). No obstante, sus obras más conocidas sean quizás las dedicadas a Roma. Si *Rubicón* se centró en la llegada al poder de Julio César y *Domi-*

El apogeo del Imperio Romano

El historiador británico Tom Holland, autor de “Rubicón” y “Dinastía”, completa su magnífica trilogía sobre Roma con “Pax” (Ático de los Libros), un esclarecedor repaso a la época en la que el Imperio alcanzó su cénit de poder: desde el turbulento periodo que siguió a la muerte de Nerón hasta los años gloriosos de Trajano y Adriano

nio abarcó la dinastía julio-claudia (de Augusto a Nerón), Holland firma ahora su particular trilogía con la publicación de *Pax* (de nuevo con la editorial Ático de los Libros), donde desglosa la etapa de máximo esplendor de Roma, aquella que arranca en el tormentoso año 69 D.C., cuando tras la muerte de Nerón se sucedieron de forma efímera cuatro emperadores en un clima de guerra civil que los romanos no veían desde un siglo antes. Y es que el momento más peligroso para Roma era, sin duda, la muerte del emperador, sobre todo cuando no había una línea de sucesión clara. La capital del Imperio, no obstante, supo rehacerse de aquellas pulsiones que amenazaban con convertirla en cenizas e inauguró con Vespasiano una nueva dinastía, la Flavia, con Tito y Domiciano como continuadores, para luego conocer su mayor grandeza de la mano de Trajano y Adriano.

La Pax romana, sin embargo, fue

siempre comprada por la espada, como comprobamos a lo largo de todo el libro de Holland, que no ahorra en describir las matanzas y los ríos de sangre que caracterizaron aquel dominio. En realidad, el término Pax puede traducirse como paz pero también como pacificación, algo que remite a que fue una situación en las antípodas de ser idílica.

“La capacidad de las legiones para ejercer una violencia extrema era la condición previa necesaria de la Pax romana”, admite Holland. En todo caso, fue un logro que todavía asombra a los historiadores el hecho de que Roma lograra que los ciudadanos de los territorios conquistados (la Galia, por poner un ejemplo) aceptaran ser romanos durante un tiempo tan prologando.

“La magnitud y duración de la paz que se impuso en el extremo occidental de Eurasia durante los siglos I y II D.C., un periodo en el que por primera vez gran parte de ella constituyó una única entidad política, sigue sin tener parangón”, destaca el historiador británico.

Parte de esta capacidad persuasiva, el margen del indiscutible poderío militar, puede ser achacable al universalismo económico que propició estar a cobijo de la órbita del imperio, ya que el comercio vivió un época de esplendor que favorecía el desarrollo de los pueblos. También puede aludirse al famoso “Pan y circo” con que los emperadores contentaban a la plebe de un mundo donde la Pax podía ser más valorada que la libertad. Otro factor a tener en cuenta es aquel que los Monty Python inmortalizaron en su sátira *La vida de Brian*, cuando se preguntaban qué habían hecho los romanos por nosotros. “La respuesta es una larga enumeración: saneamiento, medicina, derecho, educación, vino, orden público, irrigación, carreteras, sistemas de canalización de agua dulce y salud pública. Semejante lista, aunque halague la Pax Romana, apenas la resume, por supuesto”, recoge Holland.

El libro abarca acontecimientos tan significativos como la Guerra de los Judíos y la toma de Jerusalén por parte de Tito en el año 70, que implicó la traumática destrucción del Templo, por no hablar de la erupción del Vesubio, que sepultó a Pompeya, o la construcción del anfiteatro Flavio (el famoso Coliseo), iniciada por Vespasiano. También aparecen numerosas referencias al incipiente cristianismo, que vivió una de las persecuciones más cruentas en el periodo de Domiciano. En este punto, Holland resalta precisamente la paradoja de que el legado más influyente y duradero de aquella época haya sido un movimiento tan revolucionario y que abogaba por la no violencia, es decir, lo opuesto a la Pax romana.

En definitiva, un libro magnífico sobre unos años decisivos de la historia de Occidente y que, todavía hoy, de un modo u otro, siguen marcando nuestras vidas.

Galicia sumó 8.500 empleos en el julio más flojo de la historia en el mercado laboral

La hostelería sigue fuerte y gana casi 5.200 afiliaciones ► En toda España se perdieron 9.700 ocupados ► El paro aumentó en la comunidad en 107 personas, todas mujeres

JULIO PÉREZ
VIGO

El mercado laboral alcanza la cima de la creación de empleo en julio. Siempre. Aunque buena parte de los negocios turísticos empiezan a reforzar las plantillas en las semanas previas, el primer mes de pleno verano concentra la mayoría de las contrataciones y empuja las nuevas altas en la Seguridad Social por encima de las 10.000 en Galicia. En las últimas dos décadas, solo no se superó esa cifra en la comunidad en tres ocasiones. Ocurrió en 2012, una campaña estival lastrada por la segunda recesión de la crisis financiera global; en 2022, coincidiendo con los picos históricos de la inflación tras la invasión de Rusia a Ucrania; y en este 2024, con el julio más flojo de la historia con 8.503 nuevos ocupados en Galicia.

La evolución en el conjunto del Estado es mucho peor. Se perdieron casi 9.800 cotizantes, con Madrid a la cabeza de los números rojos (25.530 menos). Le sigue Andalucía (-11.800) y a continuación País Vasco (-7.135). Los secretarios de Estado de Trabajo, Joaquín Pérez Rey y el de Seguridad Social y Pensiones, Borja Suárez, reconocieron de hecho durante la presentación ayer del balance que la evolución de las afiliaciones es "un poco decepcionante" en comparación con junio, aunque reivindicaron "la dinámica positiva" del empleo. Descontando la estacionalidad y el efecto calendario, julio dejó 1.335 afiliaciones más y el total llega a cerca de 21,6 millones después de 51 meses seguidos de incremento.

De media en Galicia estuvieron de alta 1,093 millones de trabajadores a lo largo del mes pasado, ligeramente por debajo del récord de

1,094 millones registrado en julio de 2008. La ocupación en la hostelería sí alcanza máximos. Superó los 92.000 efectivos, 5.200 más que en junio. Las afiliaciones aumentaron también con fuerza en el comercio, unas 3.300. Entre los grandes ascensos destacan también las actividades sanitarias y servicios sociales (2.800 ocupados más), la administración pública (1.490), actividades artísticas y recreativas (1.042) y la industria manufacturera (635).

La tijera está protagonizada por la educación. Es lo habitual. La clausura del curso escolar y de las actividades que se mantienen una vez terminadas las clases provocan habitualmente una sangría del empleo en el sector. Y este año el ajuste es especialmente intenso: 6.600 bajas (6.100 en 2023), una caída de prácticamente el 11% de las afiliaciones. La otra bajada sustancial en la comunidad viene del transporte y el almacenamiento

LA EVOLUCIÓN

1 Las bajas en educación

★ Las afiliaciones en el sector caen siempre con fuerza en julio y este año en Galicia se perdieron casi 6.600 puestos (6.200 en 2023).

2 Casi un 30% de indefinidos

★ Se firmaron 81.600 contratos, casi un 8% por encima de julio de 2023, y tres de cada diez tienen duración indefinida.

3 Un alza del paro muy concentrada

★ Afectó a las mujeres (635 más), a la franja de entre 30 a 44 años (604), los servicios (483) y a los titulados universitarios (2.302).

con 634 trabajadores menos que el mes precedente.

Los contratos aumentaron un 7,7% respecto a julio de 2023. Se firmaron 81.600. Tres de cada diez fueron indefinidos. Por encima de 29.000 se destinaron a trabajadores de los servicios de restauración, personales, protección y vendedores y 18.900 a ocupaciones elementales. Otros 7.100 se dieron entre técnicos y profesionales científicos e intelectuales y 7.700 para técnicos de apoyo.

Galicia rompe con la tendencia general también en el paro, aunque en este caso para mal. El número de desempleados en todo el país mermó en 10.830, un 0,4%, hasta un mínimo sin precedentes de 2,5 millones, mientras que en la comunidad hay 107 más que en junio y el total de personas a la espera de una oportunidad laboral asciende a 118.045. Todo el incremento se concentra en las mujeres -635 paradas más, frente a la caída de 528 hombres-; en la franja de los 30 a los 44 años (604); en el sector servicios (483); y en aquellos que cuentan con titulación universitaria (2.302 nuevos desempleados).

El consejero de Empleo, Comercio e Emigración, José González, puso ayer el acento en el comportamiento anual del paro, que arroja una caída del 7,4%, y en la segunda mayor alza mensual de las afiliaciones entre todas las autonomías. Para la CIG, que engorde el paro en verano "evidencia el agotamiento del modelo económico del Partido Popular al frente de la Xunta y el fracaso de la reforma laboral". CC OO reclama al Ejecutivo autonómico la apuesta "por un cambio del modelo productivo", aunque valora, al igual que UGT, que el paro siga tocando suelo. Los tres sindicatos alertan de la subida del desempleo entre las mujeres.

Los parados en la comarca de Vigo aumentan en 152

La comarca de Vigo acabó el pasado mes con 22.243 personas en situación de desempleo en las oficinas públicas. Son 152 más que en junio, un alza del 0,7%, arrastrados por los servicios. Fue el único sector donde se incrementó el paro en julio a pesar del verano: 220 personas más a la espera de una oportunidad laboral, una subida del 1,3%. El número de desempleados en la agricultura y la pesca bajó cerca del 2% (7 menos); un 0,3% mermó en la industria (8); el 1,6% en la

construcción (19); y un 2% en el colectivo sin empleo anterior (34).

Baiona, una de las capitales de la temporada estival en la comunidad, lideró el recorte de los desempleados: 23 menos que en junio, el 4,3%. También se redujeron en Pazos de Borbén (9) y en Gondomar y Salceda de Caselas (2 menos en ambos). Entre las subidas más intensas están las de O Porriño, un 1,8% (20 parados más); un 1,6% en Redondela (24); y el 0,8% en la ciudad de Vigo (126).

La fusión de BBVA y Sabadell afectaría a 10.500 empleos, según CC OO y UGT

Los sindicatos manifiestan su "profunda preocupación" por los posibles efectos de la OPA en los puestos de trabajo y trasladan su temor a la CNMC

GABRIEL UBIETO
BARCELONA

Los sindicatos CC OO y UGT han alertado a la Comisión Nacional de los Mercados y la Competencia (CNMC) de que la posible fusión entre el BBVA y el Banco Sabadell podría llegar a costar hasta 10.500 puestos de trabajo. Las centrales han manifestado su "profunda preocupación" a la presidenta del organismo, mediante una carta rubricada por sus dos secretarios generales, Unai Sordo y Pepe Álvarez, a la que ha tenido acceso este medio.

La posible oferta pública de adquisición (OPA) hecha pública en mayo por la cúpula del BBVA al Sabadell ha generado oposición en distintos ámbitos. También entre las filas sindicales. Además de los riesgos de concentración bancaria, denunciados por patronales como Pimec o Foment y entidades como el Col·legi d'Economistes, la potencial integración de ambas entidades también podría suponer un mazazo al empleo.

CC OO y UGT estiman que la fusión implicaría, para empezar, una supresión de oficinas debido a las duplicidades, algo habitual en los proce-

sos de integración. Concretamente, consideran que la fusión supondría "el cierre de entre 589 y 883 oficinas a nivel nacional, con un impacto especial en Cataluña, Comunidad Valenciana, Asturias y Galicia donde el Banco Sabadell tiene una fuerte presencia", según recoge la carta hecha llegar a la CNMC.

Ese cierre de oficinas se traduciría en despidos, con una pérdida de entre 7.685 y 10.567 puestos de trabajo, según las estimaciones sindicales. Aunque los efectos colaterales de la operación también podrían implicar despidos indirectos.

Récord de 42,5 millones turistas hasta junio, 11,5% más que antes del COVID

El gasto que dejan los visitantes extranjeros alcanza los 55.573,7 millones de euros

SARA LEDO
MADRID

En la primera mitad de 2023 llegaron a España 37,5 millones de turistas, cifra por debajo de los números prepandemia, cuando en el mismo periodo visitaron el país 38,1 millones de personas. Pero este 2024 el turismo se ha redimido -a pesar del contexto, marcado por el rechazo social en las zonas de mayor éxito- con 42,5 millones de llegadas, un 11,5% más que en 2019 y un 13,28% más que hace un año, según los da-

tos publicados este viernes por el INE.

Se recuperan, así, con creces los números prepandemia, mientras el gasto se dispara hasta sumar 55.573,7 millones de euros, un 20,6% más que hace un año y un 38% más que en 2019. De mantenerse esta tendencia de forma lineal, el año cerraría con 96 millones de turistas y 131.000 millones de gasto, aunque desde el sector apuntan a cierta moderación en la segunda mitad del año, lo que se traducirá en un avance inferior a los dos dígitos actuales.



CLAVES DESTACADAS

1 Caída global de las ventas de granito

★ La ralentización del sector inmobiliario por el alza de tipos ya ha dejado recortes en los ingresos de las graniteras gallegas de hasta la mitad respecto a los logrados hace dos años.

2 Un gran fondo que tiene las riendas

★ El mayor productor español de piedra natural, Levantina Group, está actualmente en manos del fondo británico Bybrook y de JP Morgan.

3 Miedo a la posible "descapitalización"

★ Los trabajadores de la factoría trasladan su preocupación ante posibles acciones que lleven a la "descapitalización" de las instalaciones porriñesas.



Acceso a las instalaciones que la firma Levantina (Alicante) posee en la localidad de O Porriño. // R. Grobas

Personal de Levantina denuncia que la firma planea vender el 40% de sus 10 hectáreas de O Porriño

El sindicato UGT advierte que la dirección ha puesto sobre la mesa la posibilidad de segregar los terrenos para realizar la operación, tras cesar a tres de los cuatro altos cargos de la fábrica gallega

JORGE GARNELO
VIGO

El sector del granito, netamente exportador en el caso de Galicia, no vive su mejor momento. La ralentización del sector inmobiliario por el alza de tipos ya ha dejado recortes en los ingresos de algunas firmas gallegas de hasta la mitad respecto a los logrados hace dos años, conforme

recogió FARO a finales del pasado mes de mayo, y esto ha obligado a las compañías a adaptarse a la nueva realidad. En el caso de Levgranite, la filial situada en O Porriño de Levantina Group, el mayor productor español de piedra natural y en manos del fondo británico Bybrook y de JP Morgan, se optó por realizar un ERTE por causas productivas que finalizará a finales de año. No obstante,

trabajadores de la factoría gallega representados por el sindicato UGT trasladaron ayer su preocupación ante una posible "descapitalización" de la empresa (con cuya dirección se intentó contactar sin éxito alguno).

Fuentes sindicales señalaron este viernes en declaraciones a este periódico que los responsables de la compañía, asentada en Alicante, ce-

saron hace cuestión de días a tres de los cuatro altos cargos de la factoría porriñesa (al director de la unidad de negocio, al jefe de planta y al jefe de acabados). Del mismo modo —añadieron—, la cúpula ha puesto sobre la mesa del comité de empresa la posibilidad de segregar los terrenos donde está el centro productivo (que cifran en una superficie de 10 hectáreas) con vistas a una futura venta de una fracción. Siempre según el relato de estas fuentes, el 60% quedaría para la capacidad productiva y el otro 40% sería para transferir.

"Lo que más nos preocupa es que esto pueda llevar a una progresiva pérdida de activos de la compañía, y que ante futuras operaciones pueda tener menor viabilidad", dijeron desde UGT, que ya abordó esta situación con la Xunta y urge su implicación. El Gobierno gallego ya está en contacto con ambas partes y pondrá "todos los instrumentos al alcance para garantizar el empleo". Unos 125 trabajadores.

CaixaBank concedió 224 millones en nueva financiación en Galicia este año

REDACCIÓN
VIGO

CaixaBank aprobó nuevas operaciones de financiación a particulares de Galicia por valor de 224 millones de euros durante el primer semestre de 2024. Es un 26% más que en el mismo periodo de 2023. Las concesiones de hipotecas alcanzaron los 130 millones de enero entre enero y junio, lo que supone un alza anual del 20%. Las autorizaciones de créditos al consumo por parte de la entidad en la comunidad alcanzaron los 79 millones de euros, un 29% más.

El director territorial Norte de CaixaBank destaca que "estos datos confirman que la compraventa de vivienda y el consumo en Galicia continúan a buen ritmo". "Es de esperar que los buenos datos del mercado laboral y el mantenimiento de los índices de confianza del consumidor sean elementos que sigan impulsando el crédito en los próximos meses", aseguró Kepa Badiola, que subraya "el compromiso de CaixaBank de mantenerse cerca de sus clientes, confiando en ellos y ayudándoles a hacer realidad sus proyectos".

CaixaBank se reivindica como "el banco líder en España", con un volumen de activos de más de 600.000 millones de euros, más de 20 millones de clientes y la mayor red de oficinas y cajeros del país. En Galicia, CaixaBank tiene una red de más de 130 oficinas.

SARA LEDO / AGENCIAS
MADRID

Un día después de que Iberia anunciase que renunciaba a comprar Air Europa, la Comisión Europea dio ayer su (escueta) versión. El Ejecutivo comunitario se ha escudado en que la operación habría perjudicado a "un gran número de rutas" y ha insistido en que su única preocupación era la subida del precio de los billetes y el empeoramiento de la calidad del servicio.

"Hemos analizado en profundidad el impacto de la operación sobre la competencia, especialmente en aquellas rutas en las que los vuelos alternativos son limitados. Nuestro análisis en profundidad indicó que la fusión habría afectado negativamente a la competencia en un gran número de rutas nacionales, de corta distancia y de larga distancia dentro, hacia y desde España en las que las dos aerolíneas compiten estrechamente", expone la comisaria de Competencia, Margrethe Vestager, en un comunicado.

La dirigente comunitaria, la mis-

Bruselas dice que unir Air Europa a Iberia perjudicaba a "un gran número de rutas"

Las autoridades comunitarias temían por los precios y la calidad del servicio ► La firma de Globalia defiende "su solidez" en solitario

ma que había dado el beneplácito a la fusión de la italiana ITA (antigua Alitalia) por Lufthansa unas semanas antes, ha añadido que su preocupación era que la operación pudiera tener "efectos adversos para los pasajeros (tanto clientes comerciales como consumidores) en términos de aumento de precios o disminución de la calidad de los servicios".

En este sentido, Vestager reconoce que pese a que la matriz de Iberia, IAG, ofreció ceder varias rutas (el 52% de las conexiones de Air Europa en 2023), estas soluciones "no abordaban plenamente nuestras preocupaciones en materia de competencia". Y este fue el motivo que llevó a Iberia a tirar la toalla, al considerar que realizar más cesiones eliminaba el sentido de la operación, se-

gún explicó el consejero delegado del 'holding', Luis Gallego, durante la conferencia de analistas.

Además, la comisaria europea reconoce que aprobar la fusión de los dos competidores era más complicado esta vez que en 2021, cuando por primera vez la transacción entró en los despachos de la dirección de Competencia de la Comisión Europea. "Es la segunda vez que se solicita a la Comisión que evalúe la adquisición de Air Europa por parte de IAG con arreglo a las normas de control de concentraciones de la Unión Europea, después

de que el primer intento fracasara en 2021 debido a las preocupaciones de la Comisión en materia de competencia. Air Europa se encuentra hoy en una posición más sólida que

Las soluciones de IAG "no abordaban plenamente" los riesgos detectados

en 2021, por lo que el desafío de identificar soluciones adecuadas fue incluso mayor que en 2021".

Air Europa se prepara para seguir en solitario como aerolínea y ayer mismo anunció la devolución de la totalidad de un préstamo avalado por el ICO. En un comunicado, la aerolínea aseguró que "la solidez y viabilidad" de su proyecto empresarial le permite

afrontar un futuro sostenible a largo plazo y ha citado las buenas previsiones económicas para este ejercicio, la ampliación de flota y la optimización de las operaciones. La firma, adquirida en 1991 por el empresario Juan José Hidalgo, sostiene que no es ajena a la inestabilidad que presentan determinados mercados ni tampoco a los retrasos en la entrega de nuevos aviones, pero seguirá aplicando su Plan Estratégico 2024-2026.

Juan José Hidalgo, presidente también del grupo Globalia, en el que se integra Air Europa, expresaba ayer, en una entrevista con OK Diario, su alivio por el fracaso de la compra de la aerolínea por Iberia, al tiempo que manifestaba que es lo mejor para España y para Madrid en términos de competencia. La renuncia de Iberia a la compra supone a Air Europa una entrada de fondos de 125 millones de euros, que pagará IAG la matriz de Iberia, ya que a los 50 millones que debe abonar a Air Europa ahora por el desistimiento se suman otros 75 millones que debió pagar cuando la transacción se frustró por primera vez en 2021.

La Bolsa

renta4banco
900 92 44 54 - www.r4.com

El comentario

Páginas elaboradas por RENTA 4 BANCO, S.A., el 02-08-2024 a las 18:03h.

Con una asignatura pendiente para septiembre

Como si de llevar el maletero del coche hasta arriba antes de emprender las vacaciones se tratase, la última semana de julio ha estado repleta de referencias macro, resultados empresariales y reuniones de bancos centrales. Así, parece quedar 'todo listo' para comenzar un mes de agosto que conlleva menor actividad en los mercados durante el descanso veraniego, a la espera de un septiembre con una asignatura que ha quedado pendiente: el primer recorte de tipos por parte de la Fed (reunión el 18-septiembre). Con todo ello, y en un contexto de creciente debilidad de las cifras macro y algunas decepciones en resultados/guías empresariales, las principales bolsas cierran la última semana de julio con caídas tanto en Europa (entre el -3% y el -4%) como en Estados Unidos (S&P500 aprox. -2% y Nasdaq -3%). En el plano geopolítico, se reavivan las tensiones en Oriente Medio tras la muerte de un líder de Hamás por un ataque israelí, que podría comprometer las expectativas de un alto al fuego en Gaza y derivar en posibles represalias de Irán. Con ello, si bien el Brent registró una subida del +2% desde mínimo en la semana, en el cómputo semanal se mantiene prácticamente plano en niveles de los 80 dólares por barril.

Contenidos Renta 4

IBEX 35

	Precio	Mín.	Máx.	Var.	Var.%	Var.% Año
▲ ACCIONA	120,700	117,70	120,70	1,50	1,26	-9,45
▲ ACCIONA RENO	19,940	19,60	20,08	0,20	1,01	-28,99
▼ ACERINOX	9,245	9,24	9,50	-0,28	-2,89	-13,23
▼ ACS CONST.	38,680	38,66	39,70	-1,16	-2,91	-3,69
▼ AENA	169,800	168,70	172,40	-0,80	-0,47	3,47
▼ AMADEUS IT	56,900	56,44	58,04	-1,66	-2,83	-12,30
▼ ARCEL MITTAL	19,415	19,34	20,20	-0,55	-2,73	-24,35
▼ B. SABADELL	1,766	1,76	1,84	-0,08	-4,15	58,67
▼ BANKINTER	7,214	7,21	7,57	-0,41	-5,40	24,47
▼ BBVA	8,874	8,84	9,22	-0,34	-3,65	7,88
▼ CAIXABANK	4,883	4,86	5,13	-0,30	-5,81	31,05
▲ CELLNEX TELECOM	34,350	33,22	34,56	0,79	2,35	-3,62
▲ ENAGAS	14,020	13,80	14,13	0,18	1,30	-8,16
▲ ENDESA	18,420	17,91	18,54	0,45	2,50	-0,22
▲ FERROVIAL	36,180	35,60	36,34	0,12	0,33	9,57
▲ FLUIDRA	22,640	22,24	22,98	0,30	1,34	20,11
▼ GRIFOLS	8,864	8,86	9,12	-0,17	-1,86	-42,65
▲ IBERDROLA	12,350	12,12	12,49	0,20	1,60	4,09
▼ INDITEX	43,780	43,54	44,67	-1,10	-2,45	11,03
▼ INDRA A	17,640	17,45	18,00	-0,56	-3,08	26,00
▼ INM.COLONIAL	5,390	5,29	5,42	-0,01	-0,09	-17,71
▲ INT.AIRL.GRP	1,958	1,90	2,04	0,06	3,32	9,97
▼ LABORAT.ROVI	79,100	79,05	83,70	-6,15	-7,21	31,40
▼ LOGISTA	27,000	26,90	27,46	-0,14	-0,52	10,29
▼ MAPFRE	2,144	2,14	2,18	-0,05	-2,19	10,34
▼ MERLIN PROP.	10,420	10,31	10,56	-0,02	-0,19	5,76
▲ NATURGY	22,480	22,00	22,66	0,44	2,00	-16,74
▼ PUIG BRANDS	24,590	24,56	25,12	-0,25	-1,01	0,00
▲ RED ELE. COR	16,840	16,35	17,08	0,45	2,75	12,94
▼ REPSOL	12,785	12,79	13,15	-0,32	-2,40	-4,94
▼ SACYR	3,114	3,08	3,14	-0,02	-0,70	-0,38
▼ SANTANDER	4,049	4,02	4,22	-0,21	-4,90	7,13
▼ SOLARIA	11,140	10,99	11,33	-0,02	-0,18	-40,14
▼ TELEFONICA	4,122	4,06	4,14	-0,03	-0,65	16,64
▼ UNICAJA	1,175	1,17	1,20	-0,03	-2,49	32,02

Valores vinculados a Galicia

	Precio	Mín.	Máx.	Var.	Var.%	Var.% Año
▼ A. DOMINGUEZ	4,960	4,96	5,06	-0,04	-0,80	-0,80
▼ G.E.SAN JOSE	4,270	4,21	4,33	-0,02	-0,47	23,41
▼ INDITEX	43,780	43,54	44,67	-1,10	-2,45	11,03
▼ PESCANOVA	0,348	0,34	0,38	-0,03	-8,66	69,76

Tipos de interés

▼ Euribor 1 año	3,349
-----------------	-------

Petróleo

▼ Brent 21 días	76,98
-----------------	-------

Metales

▼ Oro	2.434,1
-------	---------

Divisas

	Precio	Var.%
▲ \$ EEUU	1,091	1,11
▲ Yen	160,420	0,47
▼ Libra	0,853	-0,67
▲ Franco Suizo	0,939	0,30
▲ Corona Sueca	11,536	0,39
▼ \$ Canadá	1,511	-0,92
▼ \$ Australia	1,673	-0,78



Los alumnos, ayer, en el astillero Ría de Vigo. // Empleo

Soldadores para el futuro naval

Quattro Formación entrega los diplomas a la primera remesa de alumnos formados en las instalaciones de Astilleros Ría de Vigo

A. A. / L. G.
VIGO

Las instalaciones de Astilleros Ría de Vigo, de Grupo Armón, acogen un centro de formación pensado para cubrir la acuciante falta de mano de obra en el naval. Ayer, la primera remesa de alumnos que comenzaron las clases el pasado mayo recibieron sus diplomas. Son soldadores especializados en soldadura MAG (*Metal Active Gas*) con hilo sólido e hilo tubular con núcleo fundente (*Flux Cored Arc Welding*, FCAW) que ahora pasarán a engrosar las filas de las firmas de la industria. Está previsto que esta iniciativa dirigida por Quattro Formación supere el compromiso

de contratación inicial del 60%.

El acto contó con la presencia de la directora xeral de Formación e Cualificación para o Empleo, Zeltia Lado, y la delegada territorial de la Xunta en Vigo, Ana Ortiz, y estuvo acompañado de una visita a las instalaciones de Armón en las que en la actualidad se trabaja en un total de 12 proyectos a la vez en diferentes fases.

Sobre el programa de formación, los responsables (docentes, astillero y auxiliares) y los alumnos coinciden en que fue un éxito. En total fueron una quincena de personas con edades diversas y, la mayor parte, desempleadas. Entre ellas figuran dos extranjeros que recibirán nacionalidad de arraigo

por formación.

La Xunta recordó que la convocatoria de este año para que las empresas gallegas puedan cualificar a más de 3.000 personas desempleadas con unidades formativas de este tipo continúa abierta, con plazo de solicitud vigente hasta el próximo 30 de septiembre. Está dotado con 8 millones de euros y la previsión del Gobierno gallego es que se lleven a cabo unas 290 acciones formativas en el marco de la convocatoria de este año.

Las acciones formativas con compromiso de contratación estarán dirigidas a personas trabajadoras desempleadas y se impartirán en modalidad presencial hasta el próximo 29 de noviembre de 2024.

Iberdrola se expande en Reino Unido con la compra de ENW por 5.000 millones

La energética es ya el segundo mayor operador de redes eléctricas en el mercado británico, primer país de negocios regulados del grupo

DAVID PAGE
MADRID

Iberdrola dispara su expansión en el negocio de redes eléctricas y se confirma como un gigante energético en Reino Unido. La eléctrica española se ha impuesto en un duro proceso de puja al consorcio formado por la francesa Engie y el fondo canadiense CDPG, y ha firmado la adquisición del 88% de la eléctrica británica Electricity North West (ENW), que gestiona las redes eléctricas en el norte del país. La transacción se cierra con un valor de fondos propios de 2.100 millones de libras (2.500 millones de euros), con lo que el montante total de la operación incluyendo deuda ascenderá a 5.000 millones de euros. El grupo japonés Kansai mantendrá un 12% del capital.

Iberdrola enmarca la operación

en su estrategia de potenciar el negocio de redes en países estables y con solvencia como destino de inversión. El grupo potencia su expansión internacional y aprovecha con la importante caja que acumulaba tras la renuncia a la adquisición en EE UU de PNM y gracias a la venta de sus activos en México por un importe superior a los 5.400 millones de euros, y con unas plusvalías de 1.165 millones después de impuestos que están llevando los beneficios de la compañía hasta máximos históricos.

Desde la compra de Scottish Power en 2007, Reino Unido ha sido para el grupo uno de los mayores destinos de la inversión de Iberdrola con cerca de 36.000 millones de euros. Con esta operación, se convierte en el primer país de la compañía por base de activos de redes, con unos 14.000 millones, seguido de EE

UU con 13.300 millones.

"Con esta transacción continuamos nuestro compromiso con las inversiones en redes eléctricas, factor fundamental para la electrificación y descarbonización de la economía y con los países con planes ambiciosos de inversión que cuentan con regulaciones estables y predecibles", ha subrayado el presidente de Iberdrola, Ignacio Sánchez Galán. "Como resultado de esta operación, nuestros activos regulados de redes en Reino Unido alcanzan los 14.000 millones de euros, que, junto con una cantidad similar en Estados Unidos, representan dos tercios de todos los activos de redes del grupo".

ENW tiene casi cinco millones de clientes en el noroeste de Inglaterra, en ciudades como Manchester, Lancaster y Barrow, y tiene 60.000 Km de redes de distribución de electricidad.

La última aportación del “Argos Georgia” a la ciencia

- El pesquero naufragado en Malvinas acogió este año parte de la investigación “Ocean Ice”
- Evalúa el efecto del derretimiento de las capas de hielo de la Antártida en el clima mundial

JORGE GARNELO
VIGO

“No solo era un buque pesquero, sino que actuó como una plataforma para la ciencia que, durante muchos años, ha contribuido mucho a la comprensión de estas aguas remotas y misteriosas”. Con esas palabras se despedía hace solo unos días del *Argos Georgia*, a través de una senda misiva, el Gobierno de las Islas Georgias del Sur y Sandwich del Sur. “Brindó apoyo vital, llevó a nuestra gente a casa o a las islas cuando pudo y realizó miles de horas de investigación en el mar. Su ausencia en estas aguas es difícil de contemplar”.

El pesquero de la armadora británico-noruega Argos Froyanes, naufragado el pasado 22 de julio a 200 millas de Stanley (Malvinas) y en el que viajaban 27 tripulantes (10 españoles y de ellos 8 gallegos), concedió su última gran aportación a la ciencia este año. Fue entre enero y marzo, en el marco de la investigación europea *Ocean Ice* (Ocean-Cryosphere Exchanges in Antarctica: Impacts on Climate and the Earth System). Un proyecto de *Horizonte Europa* financiado por la Comisión Europea y por UK Research and Innovation (UKRI), centrado en mejorar las evaluaciones del efecto del derretimiento de las capas de hielo.

“La masa de hielo más grande de la Tierra, la capa de hielo de la Antártida, cubre más de 14 millones de kilómetros cuadrados. Su destino depende de cómo de rápido podamos detener el calentamiento del planeta. Su derretimiento provocaría un aumento catastrófico del nivel del mar”, expone Bruselas en el portal donde recoge la iniciativa, a la que destinó casi cinco millones de euros y que comenzó el 1 de noviembre de 2022 bajo la coordinación del Danmarks Meteorologiske Institut (Dinamarca). Hasta que concluya, el 31 de octubre de 2026, su objetivo principal pasa por crear un modelo que se podrá emplear para predecir cómo afectan los cambios en las capas de hielo de la Antártida y Groenlandia al clima mundial. En paralelo, se aprovecharán datos ya conseguidos en otros trabajos de campo para realizar nuevos cálculos del deshielo y el efecto en la circulación oceánica.

La parte que atañe al *Argos Georgia*, cuyo hundimiento ha dejado el mortal balance de nueve fallecidos, cuatro desaparecidos y 14 supervi-

vientes, se centró en este último aspecto. En el gran pesquero de 54 metros de eslora se investigó la formación de aguas profundas y las rutas de exportación de la Antártida, desplegando dos boyas a través de la Fosa de las Sandwich del Sur. Las masas de agua profundas se originan en los lugares en los que el agua fría y densa se hunde desde la superficie hasta grandes profundidades en latitudes altas. El agua se mueve desde esas regiones para llenar las cuencas oceánicas y la mezcla eleva el agua hacia la superficie.

Fue cosa del destino que los investigadores del *Ocean Ice*, representados a bordo del pesquero por el científico jefe Povl Abrahamsen, del British Antarctic Survey (Reino Unido), llegasen hasta este buque, que solo cuatro meses más tarde ha

acabado naufragando (según distintas fuentes consultadas por FARO y cómo han confirmado tres de los supervivientes indonesios por la entrada masiva de agua por una compuerta lateral del barco en pleno temporal). El plan original consistía

en hacer esa parte de la investigación en el rompehielos sudafricano *S.A. Agulhas II*, con el doble de tamaño y especializado en el suministro y la investigación polar. Desafortunadamente, estos planes fracasaron en el otoño de 2023, y la búsqueda de otros buques de investigación que fueran al área de despliegue entre 2023 y 2024 resultó infructuosa. Sin embargo, identificamos que el buque de pesca de palangre *Argos Georgia*, operado por Argos Froyanes Limited, estaba realizando actividades de investigación y pesca comercial cerca de las Islas Sandwich del Sur”, recoge el *Cruise Report*. El viaje científico arrancó exactamente el 30 de enero y culminó el 1 de marzo.

“Nos gustaría dar las gracias al capitán y a la tripulación del *Argos Georgia* por su apoyo en este proyecto”, se matiza en el informe del último gran aporte científico llevado a cabo gracias al buque. Los investigadores no se olvidarán de las personas con las que coincidieron en el barco, muchas de las cuales estaban entonces y han acabado siendo víctimas del siniestro, de la misma manera que tampoco lo hará la población y el Gobierno de las Islas Georgias del Sur y Sandwich del Sur. “Quiénes estaban a bordo eran nuestros colegas y nuestros amigos. Nuestro más sentido pésame a sus familias”.

Trabajos de investigación del proyecto “Ocean Ice” desarrollados a bordo del pesquero “Argos Georgia”.
// Ocean Ice

La costa gallega, camino de un nuevo récord de varamientos: ya supera los 400

El Cemma advierte de que es el registro más alto del sur de Europa

SUSANA LÓPEZ CARBIA
SANTIAGO

No hay día en que los biólogos de Cemma, la Coordinadora para el Estudio de Mamíferos Marinos, no reciban el aviso de un nuevo varamiento en las costas gallegas. Puede ser un cetáceo –suponen el 86% de los casos–, una tonina, una quenlla, una tortuga o un león marino. El panorama que se encuentran al llegar al punto del avistamiento es siempre igual de desolador para ellos. En lo que llevamos de año han tenido que registrar 420 encalladuras, en su mayoría de animales muertos. Solo en 12 de cada 100 casos los ejemplares estaban vivos, pero, a pesar de los cuidados que se les proporciona tras ser recogidos, no todos sobreviven.

“Las cifras son espeluznantes, las más altas del sur de Europa”, advierte el portavoz de Cemma, Alfredo López, que alerta de que, si los varamientos siguen a este ritmo, Galicia marcará un nuevo récord anual, después del triste registro alcanzado en 2023, con 714 encalladuras. Aunque la inmensa mayoría de los casos son de cetáceos, este año preocupan los varamientos de tortugas. Desde el 1 de enero se han contabilizado 24 ejemplares encallados, muchos con vida. Doce llegaron a estar ingresadas.

No es la única especie que vive un 2024 *horribilis*. “En este momento están naciendo los arroaces y ya llevamos cuatro cachorros neonatos muertos”, lamenta Alfredo López. También las toninas, en peligro de extinción, viven un año complicado al llegar a las playas hasta ahora 13 ejemplares muertos, frente a los 14 de todo 2023.

Desde el Cemma explican que no hay una única causa para este aumento. “Cuantos más animales haya en un lugar, más probable es que haya mortalidad. Pero si además hay una actividad humana intensísima, como ocurre en nuestra costa, esa mortalidad se multiplica”, afirma Alfredo López. Y, de hecho, muchos acaban siendo víctimas de capturas accidentales.

Pero las cifras no reflejan con exactitud la dimensión del problema, pues se estima que solo el 25% de los animales que mueren en el mar acaban varando en la costa. “Hay que multiplicar esos 700 y pico por cuatro y eso nos da una idea de la mortalidad real”, explica López.

El forense de Malvinas traslada a las familias de los fallecidos que las autopsias se harán la próxima semana

JULIO PÉREZ
VIGO

Los seres queridos de César Acevedo, Santiago Leyenda y Antonio Barreiro cuentan los días para poder enterrarlos. Los cuerpos de los tres marineros gallegos fallecidos en el *Argos Georgia* –el de Juan Antonio García Rey no se recuperó todavía– fueron trasladados el martes por la tarde desde Malvinas hasta Oxfordshire, en Reino Unido, para las

autopsias. El forense encargado de los cadáveres durante los seis días que estuvieron en el archipiélago ha remitido una comunicación a las familias para darles el pésame, confirmarles que fue su competencia porque los cuerpos fueron trasladados a la isla –aunque el hundimiento se produjera en aguas internacionales– y anunciar que los exámenes anatómicos se realizarán a lo largo de la próxima semana. No hay una fecha concreta y, por lo tanto, tam-

bién desconocen cuándo podrá realizarse la repatriación a España.

Aunque los tres fueron ya reconocidos por la armadora, sus compañeros y por autoridades españolas, a las familias de los tres tripulantes se les ha pedido una radiografía de la dentadura para completar la identificación formal de los cuerpos y también documentación de las funerarias locales. Son trámites obligatorios en la enorme retahíla de papeles que se necesitan para comple-

tar el proceso previo –puede extenderse hasta 15 días– y que el consulado español pueda agilizar el traslado de los cadáveres a España. Será la propia armadora, la británico-noruega Argos Froyanes, la que se encargue del viaje.

Las autoridades malvinas dieron por concluido el operativo de búsqueda de los cuatro desaparecidos, incluido Juan Antonio García Rey, vecino de Ribeira, el pasado miércoles.



Botín y Trittel rascan el primer oro

La pareja española coronan en la Medal Race una actuación impecable para certificar su victoria en skiff

MANOJ DASWANI
MARSELLA

El martes, día que consolidaron su condición de medallistas olímpicos, Diego Botín y Florian Trittel estaban pletóricos. La jornada más brillante de sus vidas les había aupado a lo más alto de la clasificación general de París 2024 y ya avistaban el podio a solo un paso. Faltaba solo rematar la faena, pero aún desconocían que el gran éxito de sus carreras necesitaba de un esfuerzo adicional e imprevisto. El jueves, la falta de viento hizo estragos y obligó a repetir hasta dos veces la 'medal race'.

Antes de coronar con laureles su gran día de gloria, confesaban en las horas previas que estaban "reventados", necesitados en la víspera de una sesión urgente de fisioterapia y a otra de agua fría, luego a cenar y al fin a la cama. Descanso, que hacía falta.

En su calendario olímpico y en la milimétrica preparación de estos Juegos, los representantes españoles en el 49er habían escudriñado hasta el más nimio de los detalles. Ahora bien, no contaban con hacer hasta tres veces la regata final hasta abrazar la gloria en Marsella. En esta marina que ya recordarán para siempre, su éxito fue absoluto: el oro en unos Juegos, el título de campeones, el himno español sonando en el podio. Fue la culminación de sus carreras.

No hay mayor resumen para explicar su superioridad que fijarse en los números y la clasificación, con todos los aspirantes empujados ante su potencia. Diego y Florian son los mejores, y han vuelto a escenificarlo. Son medallistas, pero además a lo grande.

El sueño de Botín comenzó con seis o siete años, cuando veía a los olímpicos entrenar en Santander. Hubo muchas veces que estuvo a punto de dejarlo y centrarse en su otra actividad profesional (la administración y dirección de empresas), pero de algún modo sabía que su día grande iba a llegar. La medalla se fraguó el miércoles en una maravillosa secuencia de regatas. Un tercer puesto, luego un segundo, otro segundo más... para atestiguar que la regularidad es su fuerte. Flaquearon el miércoles pero supieron sufrir; el jueves, la agonía; y el viernes, el éxtasis. Sencillamente estuvieron magistrales.

Audaces en la estrategia y exquisitos en la ejecución, Botín y Trittel solo desde una perfecta compenetración entre ambos se entiende este éxito superlativo: salieron con la mejor actitud desde el primer día y poco a poco fueron distanciándose



Diego Botín y Florian Trittel festejan la victoria. // AP

del resto de los favoritos. Irlandeses, neozelandeses, norteamericanos... Todos detrás, todos peor. Pudiera parecer un derroche de inspiración o que la suerte les vino a visitar en Marsella, pero en realidad hay mucho trabajo y sacrificios detrás de esta extraordinaria serie de resultados. Muchas horas de inspección, de predicciones, de estudios... Ni se sabe cuántos tiempos han invertido en escudriñar este campo de regatas, "que es complejo e imprevisible", avisaban antes de llegar.

Tras quedarse a las puertas de los metales en Tokio sabía bien Botín que era imprescindible ser un equipo completo, capaz de faenar con pocos vientos y también cuando sopla fuerte el mistral. Su clase es una de las más ilustres del calendario olímpico y en ella tienen peso relevante cada una de las decisiones que adopten los regatistas. "El material en nuestra categoría lo adquirimos nosotros mismo durante el ciclo olímpico, lo preparamos y lo traemos seleccionado por el equipo. Estamos confiados en que hemos sabido encontrar el mejor", decían a su aterrizaje en Marsella, desde ahora tierra santa para la vela española.

Esfuerzo, potencia y corazón

Botín y Trittel han demostrado su capacidad de resistencia para firmar una auténtica proeza

M.D
MARSELLA

Directos al olimpo de la vela. Diego Botín y Florian Trittel ya están donde Iker Martínez, Xavi Fernández, Theresa Zabell o Begoña Vía Dufresne. Donde Támara Echegoyen, Ángel Pumariaga o Sofía Toro. Donde Jordi Calafat, o donde Luis Doreste.

La pareja de oro del 49er español firma un éxito que se veía venir desde hacía meses. En una prueba que requiere de máximo esfuerzo, concentración y potencia, sabían Botín y Trittel que habían de buscar la ecuación perfecta. De ahí su obsesión por lograr un equipo lo más completo posible, capaz de competir en todas las condiciones y contra todas las adversidades.

Los regatistas del futuro hablarán de ellos, de Diego y Florian, de

su resistencia heroica, de su proeza y de la historia de la 'medal race' inacabable, que empezó un jueves y acabó en viernes.

Diego Botín, graduado en Administración y Dirección de Empresas, nació en Madrid pero se siente cántabro. En Santander y con las privilegiadas vistas que tenía hacia la bahía empezó a visualizar sus sueños olímpicos. Quería ser regatista; quería ir donde los grandes de la vela española. Lo intentó en Río y en Tokio, pero tuvo que ser en Marsella. Cerca de casa, con muchos de sus familiares y amigos viéndole arribar a la meta.

Florian Trittel es canterano del CN El Ballís de Sant Andreu de Llavaneres, al que accedió a los seis años. Nacido en Münsterlingen (Suiza), hijo de alemanes que se mudaron a la costa catalana, es un apasionado de la vela. Ha probado en casi todas las disciplinas y

en todas compitió bien. Pero en ninguna con tanta brillantez como en el 49er.

Otra vez la vela

Este oro olímpico distancia a la vela como el deporte talismán de la delegación española. Ya son veintidós metales los conquistados en este deporte, por veintiuno del piragüismo, dieciséis del ciclismo, otros tantas en el atletismo y trece en el tenis.

El deporte de las regatas aún puede brindar a España otra alegría en forma de medalla. Todas las esperanzas están depositadas en el duelo mágico Jordi Xammar-Nora Brugman, con la inequívoca sensación de que son favoritos al oro. En caso de conseguirlo, firmarán la triple corona en el mismo año. Ya tienen el título mundial, el continental y ahora buscan coronarse en los Juegos.



Peleteiro se clasifica con solvencia para la final de triple salto

La gallega dio una nueva muestra de su gran estado de forma ■ Pág. 48

TENIS

SERGIO VIÑAS
PARÍS

Olviden todo lo que habían leído sobre Carlos Alcaraz en estos Juegos Olímpicos. No sirve ya para nada, es papel mojado, error 404, episodios que este genio del tenis ha hecho caducar con una sola mirada. Las dudas, los síntomas de agotamiento, las precipitaciones, los vacíos de concentración... Todos esos asteriscos desaparecieron de un plumazo en la semifinal individual contra Felix Auger-Aliassime (6-1 y 6-1), en la que el murciano alcanzó su clímax para garantizar una medalla para España. Será de oro o de plata.

El serbio Novak Djokovic será el rival de un Alcaraz que ha descorchado violentamente todo su potencial en el momento preciso del torneo, cuando las medallas se ponen en juego y ya no existe margen para el más mínimo error. Ambos reeditarán la última final de Wimbledon, en la que el murciano se impuso cómodamente en tres sets.

En su duelo frente a Auger-Aliassime, Alcaraz impuso una tiranía inapelable desde el fondo de la pista, un dominio que aderezó con esas dejadas tan suyas en las que parece que, en vez de golpear la pelota, le da una orden marcial para decirle dónde caer y cómo rebotar sobre la arcilla. No hay manera de encontrarle un pero al partido que ha cuajado este viernes Alcaraz y tampoco existe margen para el reproche al pobre Auger-Aliassime, arrasado por un ciclón. La pelea por el bronce será su consuelo este sábado.

En un primer set de abrumadora exhibición del español, Auger-Aliassime solo fue capaz de ganar un juego, el primer de todo el partido. Fue el tiempo justo que necesitó Alcaraz para calentar las piernas, la muñeca y el cerebro. La doble falta con la que el canadiense perdió su primer servicio, en el 2-1, fue la espoleta definitiva.

Alcaraz dominaba el saque, golpeaba al resto con la derecha y el revés y sacaba brillo a su inagotable repertorio de dejadas en la red,

Alcaraz pide cita por el oro

El murciano arrolla a Auger-Aliassime y garantiza una medalla al clasificarse para la final que disputará mañana ante Djokovic



Alcaraz celebra su victoria en las semifinales. // Efe

que en los partidos anteriores había dosificado, buen perfume solo a gotas. Pero ya en semifinales, el campeón murciano lo desparramó por toda la pista sin miramientos.

Seis juegos consecutivos se ano-

tó para abrochar el primer set con un reluciente 6-1 en apenas 40 minutos de juego. No daba crédito Auger-Aliassime, cuyos mejores golpes casi siempre encontraban una magistral réplica de su enardecido

oponente, muy por encima de él desde el comienzo hasta el final de la manga.

La dinámica se repitió, paso por paso, en el segundo y definitivo. Auger-Aliassime defendió su primer

servicio con bastante solvencia, pero a partir de entonces volvió a ser engullido por el día de gracia de Alcaraz. "¡Vamos, marciano! ¡A por el oro!", le gritaron en un momento dado desde las gradas de la Philippe Chatrier con impecable clarividencia.

En una hora y 15 minutos, cediendo apenas dos juegos, uno en cada set al pobre diablo que el sorteo le puso por delante, Alcaraz se garantizó entrar en la historia olímpica de España. Será un oro o una plata, habrá que verlo mañana, en una final a la que llega sin haber cedido un solo set en los cinco partidos anteriores, con apenas dos tie breaks jugados (y ganados, claro), y con la sensación de que, si repite el tenis desplegado ayer, no hay un solo tenista sobre el planeta Tierra capaz de discutirle la victoria.

Otra vez Djokovic

Novak Djokovic, sin evidenciar carencia física alguna, sacó adelante el duelo contra el italiano Lorenzo Musetti (6-4 y 6-2) para citarse a la final con Alcaraz. El ganador de veinticuatro Grand Slam, que puso en entredicho su situación física por el dolor en la rodilla que sintió el jueves ante el griego Stefanos Tsitsipas, no dio la sensación de acusar molestia alguna y venció al transalpino, que ofreció algo de resistencia después de una hora y cincuenta minutos.

La primera final olímpica en la historia del serbio, que cumple su quinta presencia en unos Juegos, será ante el jugador que lo derrotó en la última final de Wimbledon hace solo unas semanas. Un duelo entre los dos primeros favoritos del torneo.

Por primera vez en su carrera Nole participará en una final de unos Juegos. A sus 37 años y 74 días será el finalista más veterano de la historia. Ya era el semifinalista de más edad, con 34 y 71, cuando se midió en Tokio 2020 a Alexander Zverev, con el que perdió. Ahora, después de cuatro oportunidades marradas pretende saldar esa deuda. Y ante Alcaraz, el hombre que en los últimos tiempos le ha apartado de otras grandes metas.



La fuente de energía más poderosa del mundo.





Una despedida llena de orgullo

Los de Scariolo hicieron frente a un rival NBA que castigó sus debilidades y explotó su talento ➤ Brizuela y Pradilla fueron los mejores en el "last dance" de Rudy Fernández

CANADÁ

88

Shai Gilgeous-Alexander (20), Dort (0) Brooks (13), Barrett (16), Powell (9) -cinco inicial- Alexander-Walker (1), Ejim (0), Murray (4), Lyles (3), Olynyk (2), Nembhard (18), Birch (2).

ESPAÑA

85

Lorenzo Brown (4), Abrines (12), López-Aróstegui (2), Aldama (7), Willy Hernangómez (10) -cinco inicial- Garuba (2), Rudy Fernández (0), Pradilla (10) Juancho Hernangómez (8), Díaz (0), Llull (13) y Brizuela (17).

PARCIALES POR CUARTOS: 19-19; 30-19 (49-38); 15-18 (64-56); 24-29 (88-85). **ÁRBITROS:** Ademir Zurapovic (BIH), Julio Anaya (PAN) y Gatis Salins (LAT). Sin eliminados. **INCIDENCIAS:** Tercer partido del grupo A del torneo de baloncesto de los Juegos de París 2024 disputado este viernes en el estadio Pierre Mauroy de Ville-neuve-d'Ascq, en las afueras de Lille, ante 26.133 espectadores.

BALONCESTO

DIEGO DOVAL

AROUSA

Por segundo año consecutivo, Canadá ha vuelto a cruzarse en el camino de España para apearla de una competición. En esta ocasión, la ajustada derrota supuso no solo la despedida a los Juegos Olímpicos, sino también el adiós al baloncesto de Rudy Fernández en una última lección de lo que es defender con orgullo una camiseta.

Los de Scariolo cayeron con las botas puestas. Tanto fue así que ni siquiera el haber ganado tres de los cuatro parciales, le sirvió para lograr una victoria que se había convertido en el único pasaporte posible para acceder a cuartos de final tras el triunfo previo de Grecia sobre Australia por 71-77.

Los dos equipos salieron dispuestos a una batalla física en la que perdería el primero que diese un paso atrás. En ese fragor, los del español Jordi Fernández dieron primero. La defensa de Lu Dort sobre un Lorenzo Brown que parecía estar en Albacete en lugar de en Lille, deslabazó los primeros ataques españoles.

Scariolo tenía claro que había que igualar la energía y lo logró con la entrada de Garuba y Alberto Díaz, pero ni siquiera el control del rebote le permitía salir de números rojos en el marcador. Los soldados de la hoja de arce tenían claro que iban a hacer todo lo posible para que la teórica superioridad rival en la pintura no encontrase sus tiempos. A ello contribuyó también el desacierto en los tiros de tres hasta que Llull apareció con sus brotes verdes para cerrar el primer cuarto con empate.

El pedigrí NBA de los canadienses se impuso en el segundo periodo con acciones individuales de gran calidad. Ni siquiera el cambio a defensa zonal de Scariolo perturbó su velocidad crucero. Mientras los espa-



El poderío físico canadiense dificultó el ataque de España como en esta defensa de Gilgeous-Alexander sobre Llull. // Efe



Una de las últimas defensas de la gran carrera de Rudy Fernández. // Efe

ñoles se perdían en la impotencia para generar ventajas en ataque, Shai Gilgeous-Alexander tiraba de su infinita clase para dejar un marcador más que preocupante al descanso de 49-38.

La defensa española se reblandeció en exceso en los primeros compases de la segunda parte. Los norteamericanos campaban a sus anchas por la pintura (56-42) para alcanzar la máxima diferencia. Los tri-

ples minimizaron los daños y también la vuelta de Garuba al tapar muchas vías de agua.

Con esperanzas se llegaba al último cuarto, aunque nada más empezar se confirmó la desaparición de Lorenzo Brown en esta Olimpiada, así como la irrupción de un Darío Brizuela que se echó a la selección a la espalda con talento, carácter y acierto (68-63). A la exhibición del escolta del Barcelona se unió el enorme trabajo de Jaime Pradilla en los dos lados de la cancha.

Después de remar contra todo para igualar los guarismos (82-80) a poco menos de un minuto, la permisiva defensa de la pintura permitió a Canadá generar un triple de un poderoso Barrett (85-80). Llull dio respuesta desde la misma distancia (86-85), pero faltaban apenas 3 segundos y Gilgeous-Alexander puso la puntilla desde el tiro libre con toda España implorando que la última "mandarina" de Llull fuese salvadora sin resultado.

SERGIO SCARIOLO

"Encontramos fórmulas para poder competir"

Sergio Scariolo, se mostró "orgulloso" de España y de la lección de entrega y sacrificio para una vez más "competir hasta el final. Tengo el corazón lleno de orgullo por cómo este equipo ha competido hasta el final, casi cuesta creerlo, hemos quedado a un tiro de poder ir a la prórroga contra un rival que con buen criterio todos dan el segundo puesto del ranking".

Añadió que "me cuesta pensar que pudiéramos haberlo hecho mejor. Lógicamente estoy algo triste por la derrota. Tampoco hemos tenido suerte ni en los emparejamientos del grupo ni en llegar con dos jugadores tan importantes como Santi y Rudy tocados a este partido".

Por otro lado, Scariolo, que felicitó a Canadá, destacó la capacidad de su equipo de encontrar sus opciones. "Hemos podido encontrar fórmulas alternativas y podido competir hasta el final, incluso coger once rebotes más que ellos, que es un dato que más que otro refleja el orgullo competitivo con el que el equipo ha luchado", dijo.

Además, el seleccionador tuvo palabras de elogio hacia un Rudy Fernández que, en su despedida de sus sextos Juegos, puso fin a su carrera. "A Rudy le he despedido dándole las gracias, ha sido un privilegio entrenarle, creo que muy pocos jugadores habrían querido jugar hoy en sus condiciones, pero él sí, y le debíamos salir del baloncesto y sus sextos Juegos Olímpicos como un jugador que se ha esforzado al máximo como ha hecho durante toda su carrera. Es un ejemplo que tenemos que seguir", reconoció.

RUDY FERNÁNDEZ

"Que no haya más torneos se echará de menos"

Rudy Fernández, internacional español que se retira del baloncesto a sus 39 años, destacó tras perder ante Canadá que el equipo luchó "hasta el final".

"Me voy habiendo intentado lo que he intentado siempre, ayudar al equipo", añadió el veterano jugador, que dijo irse con tristeza y paz: "Paz porque llega el momento de estar tranquilo con la familia, y tristeza porque he vivido muchísimas cosas con esta selección y el baloncesto, y que ya no haya más torneos ni viajes, tiene ese ambiente de tristeza y el equipo se echará de menos".



Imanol Garcíandia y Abel Serdio, en acción durante el choque. // Ele

La ausencia de Pogacar abre los pronósticos

Van der Poel, Van Aert y Evenepoel, favoritos en la prueba en ruta, con los españoles al acecho

CICLISMO

CARLOS DE TORRES
PARÍS

Con la ausencia del esloveno Tadej Pogacar, ganador del Giro y Tour, la prueba masculina de ciclismo en ruta tendrá hoy un pronóstico abierto en el recorrido de 273 kilómetros que afrontarán los 90 participantes. Entre todos suenan como favoritos el neerlandés campeón del mundo Mathieu Van der Poel y los belgas Remco Evenepoel y Wout Van Aert.

Ante el poderío de Bélgica y Países Bajos, se prevé "una carrera loca", más difícil de controlar que una convencional con pelotones de 180 ciclistas. En ese presumible alboroto táctico tratarán de jugar sus bazas los españoles, Juan Ayuso, recuperado del Covid que le retiró del Tour, Oier Lazkano, campeón nacional de crono, y Alex Aranburu, con el reciente título de campeón de España en ruta. Los tres, debutantes.

Los grandes nombres acaparan los pronósticos, pero en la carrera olímpica cuenta el factor sorpresa. En principio el recorrido tiene cierto aroma de clásica, con 13 repechos, los tres últimos en Montmartre, con sectores de adoquines, donde la carrera se puede decidir.

Los favoritos vienen de disputar el Tour de Francia, entre ellos Van der Poel y Van Aert, ambos sin protagonismo en la "grande boucle", pero sin dejar de preparar la cita olímpica, uno de sus objetivos del año junto al Mundial de Zurich.

Ambos corredores serán la referencia, pero la lista aumenta con más candidatos, sin ir más lejos otro belga, Remco Evenepoel, medalla de oro contrarreloj y tercero en el Tour. Otros buscarán el tesoro más preciado en París, como el danés Mads Pedersen, quien no terminó el Tour por una caída.

La forma y el golpe de pedal de los que terminaron el Tour en Niza el pasado día 21 de julio será importante en una carrera tan larga, pero atención a la respuesta física en el recorrido más largo en la historia de los Juegos.

Otros equipos con opciones pueden ser Francia con el veterano doble campeón mundial Julian Alaphilippe y Christophe Laporte, Gran Bretaña con el doble campeón olímpico de BTT Tom Pidcock, Eslovenia con la baza de Mohoric, Italia con Bettiol, Canadá con Woods y Derek Gee.

Los Hispanos se complican la vida

El partidazo de Aleix Gómez no evita una dura derrota contra Alemania y obliga a los de Jordi Ribera a ganar a Croacia en la última jornada para pasar a cuartos

BALONMANO

DAVID RUBIO
PARÍS

España se complica las opciones de cruce en cuartos de final tras caer por 33-31 ante Alemania en un partido que pudo ganar en una segunda parte magistral en la que brillaron Aleix Gómez y Abel Serdio. Sin embargo, más de diez minutos sin ver puerta costaron una derrota dolorosa. El tropiezo obliga al conjunto de Jordi Ribera a ganar a Croacia en la última jornada para pasar a cuartos de final y entrar en la lucha por las medallas.

La jornada comenzaba con cuatro equipos empatados a cuatro puntos, entre ellos los dos contendientes en este duelo de la penúltima que podría aclarar el panorama, siempre con un ojo en el otro grupo en el que Francia apunta a la cuarta posición tras sumar un solo punto en los primeros tres partidos.

Los Hispanos empezaron activos, con Ian Tarrafeta muy móvil y con Dani Dujšhebaev sacando la mano a pasear. Enfrente, el cuadro germano exhibía poderío colectivo para mantener las tablas (4-4, min. 7). La entrada de Späth en la 'Mannschaft' lideró una primera escapada con Johannes Golla marcando territorio en el pivote (10-7, min., 17), lo que obligó a Jordi Ribera

ALEMANIA

Andreas Woff (p.), Luka Witzke (1), Johannes Golla (7), Renars Uscins (8), Juri Knorr (5), Rune Dahmke (4), Christoph Steinert (2) -siete inicial-, David Späth (p.s.), Marko Grgic (2, 2p.), Lukas Mertens (2), Julian Köster (1), Kai Häfner y Sebastian Heymann (1).

ESPAÑA

Pérez de Vargas (p.), Dani Dujšhebaev (3), Miguel Sánchez-Migallón, Abel Serdio (3), Jorge Maqueda, Aleix Gómez (10, 2p.), Dani Fernández (3) -siete inicial-, Rodrigo Corrales (p.s.), Ian Tarrafeta (4), Javi Rodríguez, Álex Dujšhebaev (2), Agustín Casado (3) e Imanol Garcíandia (3).

ÁRBITROS: Gjorgji Nachevski y Slave Nikolov (Macedonia del Norte). Excluyeron dos minutos a los alemanes Johannes Golla (5:38 y 38:26), Julian Köster (34:16) y Rune Dahmke (37:00); y a los españoles Abel Serdio (14:15) y Miguel Sánchez-Migallón (23:48). **MARCADOR CADA 5 MINUTOS:** 3-3, 7-5, 9-7, 12-10, 15-14, 20-28 (descanso), 21-21, 23-24, 26-27, 28-30 y 31-30 (final). **INCIDENCIAS:** partido correspondiente a la cuarta y penúltima jornada del Grupo A de los Juegos Olímpicos de París disputado en el París Arena Sur 6.

ra a parar el partido.

Los misiles de Garcíandia y el talento de Aleix Gómez en el extremo derecho ayudaron de forma decisiva al paso adelante de un cuadro español que volvió a equilibrar el marcador (14-14, min. 24). Sin embargo, dos pérdidas seguidas de

Agustín Casado y la potencia de un Juri Knorr con pasado en la canteira del Barça lideraron un buen final del primer tiempo de los alemanes, que ganaban por 20-18.

La segunda parte fue realmente dura, porque los Hispanos se quedaron sin premio después de rayar a

33

31

un nivel altísimo desde la defensa y con Aleix Gómez como gran figura... lástima que no acertase en el lanzamiento del empate después de sumar 10/12 con tres robos sensacionales.

Con Abel Serdio doctorándose frente a uno de los mejores pivotes del mundo como es Golla, España ya ganaba al paso por el 40' (23-24) después dos lanzamientos fallados por Dani Dujšhebaev. Los hermanos no tuvieron el día y el equipo lo acusó (5/19 entre los dos). Los de Jordi Ribera atacaron para marcharse por tres goles con 28-30 a diez minutos del final, pero ya no volverían a ver puerta. Más pérdidas de Casado, errores en el lanzamiento, paradas de un gran Späth y 'atraco' con un clarísimo penalti no señalado sobre Javi Rodríguez en el 59'. Con 32-31, el meta alemán adivinó el lanzamiento de Aleix Gómez y ahí se acabó todo.

Ribera: "No lo hemos sabido aprovechar"

Jordi Ribera consideró que que su equipo no supo aprovechar el momento "clave" en el partido contra Alemania, cuando el equipo se puso por delante a falta de 10 minutos para el final y pudo abrir brecha en el marcado. "Ha habido un momento clave, cuando teníamos esa diferencia de tres goles y ellos perdían balones y no

sotros teníamos más tranquilidad, que no hemos sabido aprovecharla", analizó el seleccionador español tras caer frente a Alemania.

"En ese momento hemos cometido algunos errores en ataque, nos ha faltado definir, buscar algún lanzamiento exterior para que abrieran un poco más la defensa", relató.

"En ese momento hemos cometido algunos errores en ataque, nos ha faltado definir, buscar algún lanzamiento exterior para que abrieran un poco más la defensa", comentó el técnico, que consideró que a España también "le faltó algo de contundencia defensiva", pero valoró la lucha de sus jugadores hasta el último instante.



Peleteiro opuesta al Olimpo

La gallega disputa hoy (20:00 horas) la final de triple salto tras ofrecer en la calificación una enorme muestra de su solvencia en la alta competición

ATLETISMO

JUAN CARLOS ÁLVAREZ
VIGO

Ana Peleteiro asalta esta noche (20:00 horas) el trono que Yulimar Rojas dejó vacante por culpa de la grave lesión en el Aquiles que le impide estar en París para defender el título olímpico ganado en Tokyo con récord mundial. La gallega, categorizada en todo lo que hace y dice, no escapa ni de la responsabilidad ni de los sueños. Es una de las grandes favoritas a suceder a la venezolana a juzgar por sus resultados recientes y por esa seguridad insultante que demuestra en la alta competición. Ayer, en la califi-

cación, volvió a dar una muestra más de esa personalidad que le cuesta digerir a sus detractores. Mientras las demás saltadoras tardaron en ajustar sus nervios para cumplir con la marca mínima que se pedía para estar en la final (14,35 metros), la gallega se paseó por el imponente escenario con la autoridad de una estrella mundial convencida de serlo. En su primer salto se fue a los 14,36 metros después de dejarse en la tabla la friolera de 13 centímetros (la consigna de no comenzar con un nulo que dispare cualquier inquietud parecía evidente). Trabajo hecho. Tiempo ganado para descansar, para seguir la competición con un punto con tranquilidad y para enviar un mensaje intimidatorio a sus rivales. Porque todo cuenta a la hora de ir construyendo los cimientos sobre los que completar la obra soñada.

La historia de los concursos en el atletismo está repleta de gente que en algún momento de sus carreras se han estrellado en una de esas calificaciones tensas de apenas tres intentos para cumplir con el mínimo exigido. Es comprensible ante tan escaso margen. Pero Peleteiro se mueve a otro nivel. Pasa por las calificaciones como quien despacha documentos en una oficina con un matasellos. Ha vivido quince calificaciones en grandes competiciones y ha superado las quince. Nunca ha dejado de comprar la entrada para la fiesta de fin de curso. Igual que hoy que saltará a la pista del estadio parisino con el aval de su título de campeona de Europa y por el hecho de que es la única del último podio olímpico que estará en la pelea por las medallas. Porque de

ANA PELETEIRO

EDAD:	28 AÑOS
PAÍS:	ESPAÑA
MEJOR MARCA:	14,87
MEJOR MARCA 2024:	14,85

Las rivales

MOORE

23 AÑOS

USA

15,12

14,43



ROMANCHUK

29 AÑOS

UCRANIA

15,02

14,81



POVEA

28 AÑOS

CUBA

14,93

14,73



LAFOND

30 AÑOS

DOMINICA

15,01

15,01



SMITH

22 AÑOS

JAMAICA

14,54

14,52



PÉREZ

22 AÑOS

CUBA

14,98

14,96



GUILLAUME

24 AÑOS

FRANCIA

14,59

14,59



DERKACH

31 AÑOS

ITALIA

14,52

14,19



TALOS

29 AÑOS

RUMANÍA

14,47

14,35



RICKETTS

32 AÑOS

JAMAICA

14,91

14,50



ORJI

28 AÑOS

USA

14,91

14,50



aquella foto histórica de Tokyo en 2021 no solo falta Yulimar Rojas sino que la portuguesa Patricia Mamona, medalla de plata aquel día, también lleva un tiempo en el dique seco por culpa de una lesión importante.

Pero Peleteiro también tiene una enorme historia en estos tres años de periodo "entreguerras". Después del bronce en los Juegos se casó con Benjamin Campaoré, triplista francés, con quien ha tenido una niña que parece haber terminado de poner todo en su sitio. Ana Peleteiro, tras dar a luz, protagonizó una reincorporación al atletismo brillante. Un programa elaborado junto a Iván Pedrosa, el genio de los saltos que dirige en Guadalajara un grupo sobresaliente donde también está el nacionalizado Jordan Díaz, que pasaba por ir cumpliendo etapas de forma progresiva, sin autoexigirse en exceso, con la idea de llegar a 2024 en condiciones de asaltar el título continental de Roma y luego el podio olímpico. Dicho y hecho. Ya tiene el título europeo al aire libre y esta noche quiere salir del estadio con la medalla colgada de su cuello.

Peleteiro tiene localizadas a sus principales amenazas en el combate de esta noche. Solo dos atletas han saltado más que ella esta temporada. Se trata de la cubana Leyanis Pérez (que ha estado cerca de 15 metros este año) y The Lafond, la única que ha superado esa barrera en 2024. Pérez fue también la que más saltó en la calificación de ayer (aunque hizo más saltos que la gallega) y para muchos es la gran favorita. Falta por saber la respuesta que pueden dar sus 22 años a la presión de una final olímpica. Lafond, en cambio, tiene la madurez necesaria y ya sabe lo que es conquistar un gran título.

Luego habrá otros actores importantes como son Romanchuk (la ucraniana casi siempre rinde en la alta competición aunque esta temporada ha asomado pocas veces) o la cubana Povea que ha saltado bastante esta temporada y que es otra de esas garantías en la alta competición. Un detalle que conviene no olvidar. Las mejores del mundo solo se vieron una vez las caras en la temporada. Fue en la Diamond League de Mónaco, hace apenas dos semanas, y allí Peleteiro solo pudo ser octava. Un aviso a tener en cuenta.

Peleteiro sabe que para subirse al podio posiblemente tendrá que estar muy cerca de su récord de España de 14,87 metros conseguido en los Juegos de Tokyo y que si quiere cumplir el sueño de ser campeona olímpica seguramente tendrá que estar por encima de los soñados quince metros. En esa frontera se librará el memorable duelo de esta noche que hará que los gallegos contengan la respiración a la espera de una de las grandes historias de su deporte.

Ana Peleteiro, ayer durante la calificación.

// Efe

Cheptegei estrena el estadio

El ugandés logra el primer oro en atletismo en una salvaje final de los 10.000 metros

ATLETISMO

DAVID RAMIRO
PARÍS

El ugandés Joshua Cheptegei, plusmarquista mundial de 10.000 metros, dio una auténtica lección táctica y de poderío físico para llevarse la medalla de oro en los Juegos de París, en los que además batió el récord olímpico con un tiempo de 26:43.14.

Cheptegei, de 27 años, se quitó la espinita que le dejó la final de los 10.000 metros en Tokio, donde fue segundo, y en un Estadio de Francia abarrotado, con casi 80.000 espectadores, logró levantar los brazos de campeón tras completar una carrera muy rápida que se decidió en la última vuelta.

Antes de mitad del recorrido se quedaron fuera de carrera algunos atletas, entre ellos el español Abdessamad Oukhelfen, al que se le hizo muy largo el recorrido, y el japonés Jun Kasai. Ambos acabaron doblados.

Tampoco lo pasó bien el francés Yann Schrub, que abandonó al tirarse al suelo justo antes de los seis mil metros. Se marchó de la pista acompañado de dos voluntarios.

A ese paso solo dos europeos lograron aguantar el ritmo, el español Thierry Ndikumwenayo, discípulo de Pepe Ortuño, y el francés Jimmy Gressier, siempre combativo.

La carrera, a un ritmo frenético, se aceleró en los últimos kilóme-



Cheptegei cruza la línea de meta en primer lugar. // AP

tros, especialmente en el último, que los atletas de cabeza pasaron a 2:26 liderados por Cheptegei, tapado hasta el sonido de la campana. En ese momento se abrió, buscó su hueco y se puso primero para cambiar el ritmo de la zancada y abrir brecha en la penúltima recta.

Todos trataron de seguirle pero ninguno consiguió llegar a la zancada del ugandés, que paró el crono en 26:43.14, récord olímpico. Segundo fue Aregawi con 26:43.44 y tercero el estadounidense Grant Fisher, que estuvo imperial para llevarse el bronce con 26:43.46.

El crono de Cheptegei pulverizó la anterior plusmarca olímpica, que era del etíope Kenenisa Bekele con 27:01.17 en los Juegos Olímpicos de Pekín 2008.

Thierry Ndikumwenayo, del Plas de Castellón y medallista de bronce en el último Europeo, completó una carrera muy buena, siempre estuvo en ese grupo de doce atletas de cabeza, aunque en algunas momentos sufrió, y acabó batiendo el récord de España con 26:49.49, siendo el primer español en correr por primera vez por debajo de 27 minutos.

Mechaal, Fontes y García Romo, a la repesca del 1.500

AGENCIAS

El catalán Adel Mechaal, el granadino Ignacio Fontes y el salmantino Mario García Romo disputarán la repesca de los 1.500 metros para buscar un billete a las semifinales tras no lograr meterse por la vía directa al no quedar entre los seis primeros de la primera ronda de clasificación en el Estadio de Francia.

En la primera carrera el gran dominador fue el británico Josh Kerr, campeón del mundo de la distancia, que paró el crono en 3:35.83, accediendo a las semifinales junto con el keniano Brian Komen, el noruego Narve Gilje Nordas, el marroquí Anass Essayi, el estadounidense Yared Nuguse y el alemán Robert Farken.

En esa carrera estuvo Mario García Romo, que fue décimo con 3:37.90, lejos de su mejor marca de la temporada (3:35.31) y que volvió a demostrar la irregularidad que está teniendo este curso, en el que no



Imagen de una de las series de 1.500 disputadas ayer. // Efe

llegó a disputar la final del Europeo al no clasificarse.

La segunda carrera fue igual de ritmo, con triunfo para el etíope Ermias Girma (3:35.21), acompañándolo al pase de ronda el estadounidense Cole Hocker, el italiano Pietro Arese, el neerlandés Niels Laros, el keniano Timothy Cheruiyot y el

portugués Isaac Nader.

Adel Mechaal, entrenado por Antonio Serrano y que también correrá el 5.000, quedó noveno con 3:35.81, a más de dos segundos de la mejor marca del curso (3:33.21), por lo que participará en la repesca en busca de las semifinales.

La última carrera, la más lenta

de todas, la dominó el neerlandés Stefan Nillessen (3:36.77) con permiso de uno de los grandes favoritos al oro, el noruego Jakob Ingebrigtsen (3:37.04). Junto a ellos entraron en la final el estadounidense Hobbs Kessler, el keniano Reynold Cheruiyot, el británico Neil Gourley y el etíope Samuel Tefera.

El gallego Caetano Horta logra un diploma

Junto a Carracedo logró el segundo puesto en la final B de doble scull ligero

REMO

AGENCIAS
PARÍS

Los remeros españoles Denis Carracedo y Caetano Horta han conseguido diploma olímpico en la prueba de doble sculls ligeros al conseguir el segundo puesto este viernes en la final B, disputada en el canal de Vaires-sur-Marne.

El catalán y el gallego, que no pudieron alcanzar la final A al ser cuartos en la semifinal, quedaron abocados a la lucha a partir del séptimo puesto, que tuvieron en su mano, pero finalmente fueron superados por los franceses Hugo Beurey y Ferdinand Ludwig, aunque eso no les impide irse con el diploma. Carracedo y Horta llegaron a mandar al paso por el ecuador y por los 1.500 metros con más de dos segundos de ventaja, pero finalmente fueron rebasados por la embarcación gala.

La selección masculina jugará los cuartos ante Bélgica

HOCKEY

AGENCIAS
PARÍS

La selección española jugará contra la de Bélgica en los cuartos de final de París 2024, después de la derrota de ayer frente a Países Bajos (5-2) y la de Australia contra India (3-2) que garantiza el primer puesto del otro grupo al conjunto belga, vigente campeón olímpico.

Los belgas tienen todavía que jugar este viernes su último partido de la fase de grupos contra Argentina, pero suman 12 puntos y el único equipo que podía quitarle la primera posición del grupo B era Australia, aunque al perder con India los australianos se quedan con 9 puntos, terceros de momento a expensas del resultado del Bélgica-Argentina.

La segunda posición del grupo B será para India, que acaba con 10 puntos. Su rival puede ser Países Bajos, Alemania o Gran Bretaña, según el resultado del duelo entre alemanes y británicos.



PARIS 2024



Fermín impulsa a la selección española

La estelar actuación del andaluz acerca a España al podio ► Marruecos será el rival en semifinales

JAPÓN

Kokubo; Hiroki, Kimura, Takai, Ohata; Yamamoto (Araki m.84), Fukita, Yamada (Fujio m.46); Mito, (Uenaka m.74), Hosoya, Saito (Sato m.66).

ESPAÑA

Arnau Tenas; Pubill, Eric García, Cubarsí, Miranda; Barrios, Baena (Bernabé m.69), Fermín (Diego López, m.83), Aïmar Oroz (Turrientes m.83), Sergio Gómez (Omorodion m.88); Abel Ruiz (Miguel Gutiérrez m.88).

GOLES: 0-1, m.11: Fermín. 0-2, m.72: Fermín. 0-3, m.86: Abel Ruiz. **ÁRBITRO:** Dahana Beida (Mauritania). Amonestó a Eric García, Baena, Yamamoto y Fermín. **INCIDENCIAS:** 20.000 espectadores en el estadio de Lyon.

FÚTBOL

DANIEL GÓMEZ ALONSO

Llegaba el momento de la verdad, y en ese las selecciones de fútbol españolas se mueven como pocas. Liderada por un Fermín López imperial, la selección de Santi Denia apretó el botón del 'on' en el momento más oportuno y demostró que, en un torneo atípico como es el de fútbol en los Juegos Olímpicos, con equipos que se forman con una mezcla de jugadores jóvenes y otros mayores de 23 solo para la ocasión, lo importante en la fase de grupos es sobrevivir y llegar entero a las eliminatorias.

Y ahí acelerar, como hizo este viernes ante Japón (0-3) para volver, tres años después de la plata de Tokio, a la lucha por las medallas. España tendrá, por tanto, dos opciones para luchar por medalla. La primera llegará el próximo lunes a las 18.00 en las semifinales ante Marruecos, que go-

leó a Estados Unidos en el otro duelo de cuartos liderada por Achraf.

Jugando mejor o peor, con más o menos inspiración, brillando o fajándose... De la forma que sea, pero compitiendo. "Vamos a estar a la altura", proclamaban los jugadores y técnico de la selección tras el batacazo ante Egipto, en una derrota que les abocó a cruzarse con Japón al perder el liderato del grupo. Y no iban de farol. Cumplieron con creces, protagonizando el mejor partido partido de lo que va de cita olímpica en el mejor momento, dominando por momentos y sabiendo sufrir en otros tramos del partido más importantes de estas citas olímpicas, el que da acceso a semifinales y, por tanto, asegura dos 'finales' de medalla.

En un calendario con tres días entre partido y partido, para Denia era una prioridad absoluta que su equipo de gala llegase descansado a la ronda eliminatoria, aunque eso costase el primer puesto del grupo. Tras los rotaciones ante Egipto, recuperó



Fermín López celebra su segundo gol. // AP

Santi Denia para el estreno en las eliminatorias a su once de gala, plagado de mediapuntas y con solo Pablo Barrios en la medular como mediocentro puro. Y la apuesta, que el pasado martes parecía perdedora, se tornó en ganadora este viernes.

La inspiración de Fermín

Se demostró en el arranque del choque, ese tramo de los partidos que a España se le había atragantado durante los tres partidos de la fase de grupos. Inició el partido valien-

te la selección, y solo tuvo que esperar 11 minutos para encontrar el premio y adelantarse en el marcador. Una presión alta de Pablo Barrios aturulló al mediocentro Fujita, que se lió y cedió la posesión del balón a Fermín, que no se lo pensó ni un segundo y sacó a relucir.

El gol dio paso a los mejores minutos de España en el torneo, mejorando en su juego combinativo y en la que todo giraba alrededor de un inspiradísimo Fermín, confirmado en el duelo ante Japón como la gran es-

trella de esta selección. En torno a él y a su energía crece el equipo de Denia, que aunque no tuvo toda la continuidad que se presupone, si encontró gracias al mediapunta del Barça los momentos de chispazos necesarios para seguir avanzando, y supo sufrir y ponerse las botas de trabajo cuando tocó.

Así ocurrió en el tramo final de la primera parte, en la que Japón arrinconó a los de Denia, que supieron fajarse dentro de su área. Y también, por qué no decirlo, se aliaron con la fortuna y con el VAR, que invalidó por un fuera de juego milimétrico de Hosoya, que había batido a Tenas tras hacerle el lío a un Cubarsí que estuvo demasiado blando. Y con el poste, que en la última jugada antes del pitido final evitó el gol tras un remate de cabeza de Ohata en el segundo palo.

Sustos que, en este caso, reactivaron a los de Denia, que salieron muy activos a la segunda parte tras pasar por vestuarios. Con las ideas muy claras, y aprovechando la inspiración de Fermín, presente en todas las jugadas de ataque, fueron ganando peso en el control del juego. Y cuando podían llegar los nervios, al llegar al último cuarto de hora con la mínima ventaja, mordieron de nuevo. Una jugada de pizarra que Fermín convirtió en buena con un zapatazo desde la frontal que se comió Kokubo poner el 2-0 y firmar su doblete particular.

Un gol que fue un elixir, y que acabó con las esperanzas de un Japón que hasta ese momento seguía vivo pese a no dar señales de vida durante toda la segunda mitad. El tercero del jugador del Barça en los Juegos, en el día que firmó su mejor partido, todo un recital al que se sumó, a última hora, Abel Ruiz. El nueve, otra buena noticia, vio puerta por primera vez en el torneo para terminar de remachar el partido tras remachar dentro del área pequeña un balón muerto tras una salida en falso del portero japonés.

Ayoub Ghadfa asegura la medalla

El marbellí se clasifica para las semifinales en la categoría de más de 92 kilos

BOXEO

MIGUEL SALGADO REBORDA

Alegría y tristeza a partes iguales en el boxeo español. Tras la medalla asegurada de Enmanuel Reyes el jueves, que acaba con la sequía española de veinticuatro años, Ayoub Ghadfa ha conseguido la segunda medalla en estos Juegos Olímpicos. Rafael Lozano Jr. pudo certificar el triplete de metales, pero se le escapó en el último momento. Aún así, al haber sido uno de los ocho mejores de su peso, vuelve a España con un diploma olímpico en su primera participación en unos Juegos Olímpicos.

El primero en pelear fue Rafael Lozano Jr., hijo de la leyenda del boxeo y último púgil español en lograr una medalla olímpica, Rafael Lozano Muñoz, que se enfrentó al dominicano Yúnior Alcántara por un hueco en las semifinales. Se esperaba un duelo muy dinámico e igualado, y así fue.

Tres asaltos muy disputados, en el que ambos contendientes tuvieron el dominio, el veredicto decidió que el ganador fuese Yúnior Alcántara por decisión dividida (3-2). El joven cordobés, muy descontento con la decisión, rompió a llorar tras el combate alegando que él no consideraba que hubiese perdido.

En el último combate del día,



Ghadfa, a la izquierda, tras ser proclamado vencedor del combate de ayer. // Efe

Ayoub Ghadfa se midió ante el armenio Chaloyan. El primer asalto lo dominó claramente el andaluz, pese al aparatoso corte que se hizo tras un choque fortuito con su rival. El

caucásico consiguió revertir parcialmente la situación en el segundo, rompiendo con la unanimidad existente hasta el momento. Sin embargo, en el último asalto Ayoub se apro-

vechó del cansancio de su oponente para hacerse con la primera medalla olímpica de su vida. El miércoles tratará de asegurar al menos la plata ganando la semifinal.

Jon Rahm toma posiciones

El de Barrika cierra la segunda jornada en la tercera posición a solo dos golpes del japonés Matsuyama, líder del torneo

GOLF

AGENCIAS
PARÍS

El golfista español Jon Rahm firmó una gran segunda jornada en el torneo olímpico de los Juegos de París 2024 este viernes y el líder, el japonés Hideki Matsuyama, falló en el último hoyo para abrir la puerta, mientras que el también español David Puig mantiene sus opciones pese al fuerte ritmo del podio provisional.

Las medallas estarán caras en Le Golf National, con los mejores del mundo asaltando sin piedad el recorrido en las proximidades de Versailles. Rahm hizo los deberes y mejoró su estreno con cinco bajo par y un total de -9, para quedarse a dos de la cabeza que ahora ocupan Matsuyama, el estadounidense Xander Schauffele y el inglés Tommy Fleet-

wood, los tres con -11.

El japonés, que el jueves no cometió ni un error, la lió con un 'double-bogey' en el hoyo 18 y dio más opciones a sus perseguidores, viendo que nadie se libra de algún contratiempo en el campo galo. Mientras, Rahm, que en este campo se estrenó en la Ryder Cup en 2018 con una victoria sobre Tiger Woods para la historia, volvió a dejarse el 'bogey' en el hoyo ocho y, aunque algún 'birdie' le fue esquivo, logró esos 67 golpes para escalar posiciones, cuarto.

Otro grande europeo de la Ryder como Fleetwood también falló en el 18, pero su 64 le valió para ser colíder. Por su parte, Schauffele, campeón de dos 'grandes' esta temporada, incluido el reciente Abierto Británico, se mantiene fuerte en busca de defender el oro olímpico logrado en Tokyo 2020.

La segunda jornada hizo algo de selección en el torneo, cediendo



Rahm, tras dar el golpe de salida en uno de los hoyos.
// Efe

por ejemplo el número uno del mundo, el estadounidense Scottie Scheffler, que, con un -6 en total se complica el podio. Igualmente, el otro español en liza, David Puig, ba-

jó el par del campo también en esta segunda jornada, pero su -4 en el acumulado le obligan a una seria remontada y esperar algún tropiezo arriba.

Herrera y Gaviria se meten en los octavos de final

VOLEY PLAYA

AGENCIAS
PARÍS

Los españoles Pablo Herrera y Adrián Gavira derrotaron a los estadounidenses Miles Evans y Chase Budinger, por 21-18 y 21-11 en 38 minutos, en la competición de vóley playa de los Juegos Olímpicos de París 2024.

En el primer set, los españoles comenzaron con un marcador ajustado, pero una serie de errores del equipo estadounidense permitió a Herrera y Gavira tomar la delantera.

A pesar de los intentos de recuperación de Evans y Budinger, un bloqueo clave y un potente remate de Herrera sellaron el set con un 21-18 a favor de España.

El segundo set fue dominado claramente por los españoles, desde el inicio, Herrera y Gavira mostraron un juego sólido y efectivo que se transmitió en ese 21-11 con el que acabó el parcial.

Manu Ochoa cumple en su estreno en la competición

El tomiñés consiguió el décimo mejor tiempo en la prueba contrarreloj

KAYAK CROSS

REDACCIÓN
VIGO

El tomiñés Manu Ochoa tuvo un notable estreno en la competición de kayak-cross al clasificarse en la décima posición de la prueba contrarreloj en la que competían los 38 inscritos sin otro interés que familiarizarse con el circuito y perfilar el orden de salida en la primera ronda.

Ochoa, que no acabó demasia-

do contento y mostró su rabia al lanzar la pala contra el agua porque tenía la intención de hacer un resultado aún mejor, finalizó con un crono de 68.66, a poco más de dos segundos de Joseph Clarke, uno de los mejores del mundo y que logró el mejor tiempo de los participantes confirmando su condición de favorito. Ochoa volverá a lanzarse al canal mañana para tomar parte en la primera ronda de esta competición. Miquel Trave, el otro español en competición, finalizó undécimo, justo detrás del gallego.



Manu Ochoa, en el comienzo de su competición. // Efe

NUEVA EDICIÓN
CONOCE A LOS NUEVOS CANDIDATOS:
HYUNDAI SANTA FE - LANCIA YPSILON - OPEL FRONTERA



neomotor

COCHE DEL AÑO DE LOS LECTORES

VOTA TU CANDIDATO DE
AGOSTO

Entra en la web
o escanea el código:



<https://neomotor.epe.es/coche-ano-lectores>

FARO DE VIGO
Contigo, cada día más



Marchand se cubre de oro

El Rey Sol de los Juegos logra su cuarto título olímpico con otra asombrosa actuación

NATACIÓN

FRANCISCO CABEZAS
PARÍS

León Marchand, Rey Sol de estos Juegos en una Francia que se paraliza para ver flotar a este semidiós acuático, es también humano. Por mucho que su sola presencia haga temblar la mole arquitectónica de La Défense donde clavarón una piscina desmontable, ya sagrada para los parisinos. Marchand, el chico tolosorra de porte angelical que, a sus 22 años, ya ha amontonado cuatro medallas de oro, intuyó ese mal que tantas veces acecha a los nadadores. El del desconcierto ante el sufrimiento de los entrenamientos, las horas en el agua donde la cabeza piensa demasiado, o el peso de un futuro que, al menos él, no veía tan claro. Ese apagón llegó hace tres años. Lo superó. Y ahora puede ser ya considerado un mito del deporte.

Justo después de imponerse en los 200 estilos al británico Scott Duncan y al chino Shun Wang, Marchand abrió los brazos. Como si fuera un mesías, se quedó mirando a un público en éxtasis. La piscina de La Défense se convirtió en un volcán. Incluso Emmanuel Macron, presidente de la República, saltaba como un niño al ver la última hazaña de un héroe que ha puesto a toda Francia de acuerdo en algo. Incluso en el estadio de Saint-Denis, donde se estaban disputando las pruebas de atletismo, todo se detuvo en los poco menos



Leon Marchand celebra su triunfo en 200 metros estilos. //Europa Press

de dos minutos que duró la prueba.

Marchand ganó con 1:54.06. Le sirvió para destrozar el récord olímpico que estableció Michael Phelps en Pekín 2008. Aunque el nadador francés suspiró unos segundos, por

que su idea no era otra que romper el récord del mundo, que pudo conservar por los pelos el estadounidense Ryan Lochte (1:54.00) desde que lo batiera en 2011.

En Marchand, todo tiene una ex-

plicación. Un motivo. Que a los 18 años encontrara la manera de que le entrenara en la Universidad de Arizona Bob Bowman, el duro preparador que acompañó a Michael Phelps a la gloria, ayudó a explorar sus límites.

No pidió ayuda a sus padres, Xavier Marchand y Céline Bonnet, antiguos nadadores de estilos. Simplemente, mandó al histórico entrenador un correo electrónico. Bowman aceptó, y no solo no lo abandonó a su suerte cuando Marchand dio muestras de flaquear, sino que ahora le acompaña en la selección francesa. Cree que aún puede seguir puliendo a una joya para la que parece no haber límites.

Después de ofrecer a París un estreno soñado con su primer oro en los 400 estilos, la gesta lograda la noche del miércoles, cuando dobló los oros en los 200 mariposa y los 200 braza en poco más de una hora, algo considerado no hace tanto "imposible" por entrenadores de prestigio tanto por el escaso espacio de recuperación como por la diferencia de estilos, se evidenció que Marchand iba más que en serio. Para el recuerdo, el viraje y el nado subacuático con el que destrozó al húngaro Milak.

Pero aún le faltaba completar el objetivo que se había marcado, los cuatro oros individuales en los Juegos de París. Lo logró con el triunfo en los 200 estilos, la prueba fetiche de Michael Phelps y que el estadounidense fue capaz de ganar en cuatro Juegos Olímpicos consecutivos (desde Atenas 2004 a Río 2016). Resulto utópico pensar que Marchand pueda superar algún día los 23 oros olímpicos (13 individuales) de Phelps en su carrera deportiva. Pero, en los Juegos de París, se ha quedado a un palmo de los cinco oros en pruebas individuales de Phelps en los Juegos de Pekín (2008).

Marchand continuó con los puños apuntando al cielo mientras desfilaba por el borde de la piscina. Para él, pero también para Francia, el tiempo se detuvo.

Teddy Rinner, el 'Caníbal' del judo

El coloso francés bate al surcoreano Minjong y logra su tercer oro olímpico

JUDO

ANTONIO TORRES DEL CERRO
PARÍS

"Vamos a subir al tatami y ganar ese combate". Esa es la frase que el francés Teddy Rinner, el judoca más laureado de todos los tiempos, se repite desde hace casi 20 años. Y ayer, en la final olímpica de los +100 kilos, no ha sido excepción.

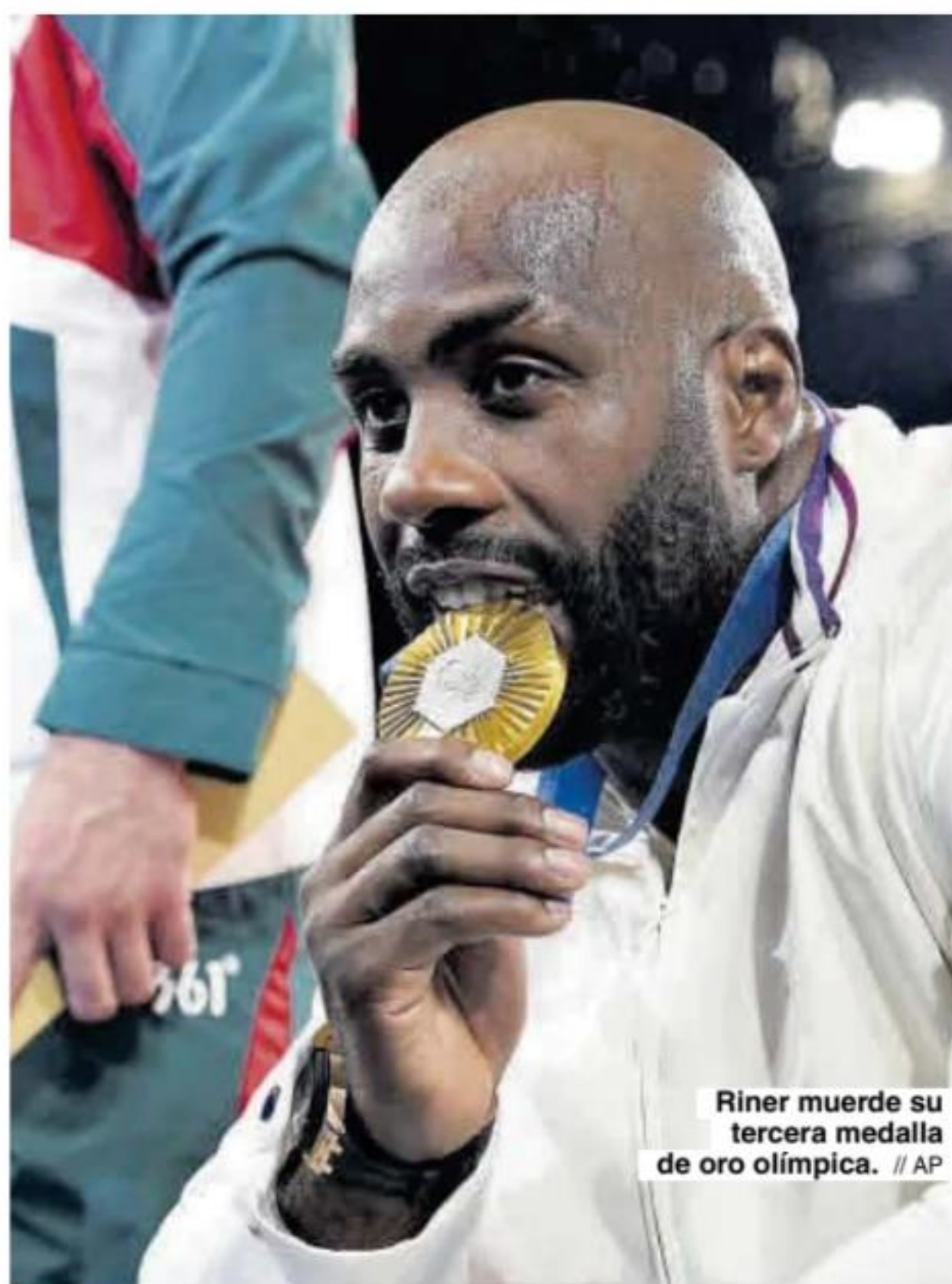
Si a Rinner, una de las personalidades francesas más admiradas, le faltaba algo era esto: colgarse un oro olímpico (el tercero) delante de sus hinchas, entre ellos el presidente francés, Emmanuel Macron, y en un pabellón, el de Campo de Marte, justo detrás de la torre Eiffel.

El coloso de 2,04 metros no tembló y, de un golpe de cadera, echó al suelo al surcoreano surcoreano Kim Minjong, 12 años más joven que él, y grabó su nombre en la historia del deporte mundial.

Once veces campeón mundial (9 de ellas en los +100), oro en Londres 2012 y Río 2016 y bronce en Pekín-2008 y Tokio-2021 y oro en la prueba de equipos mixtos en 2021, el judoca nacido en la isla de Guadalupe colecciona más metales que ningún otro luchador de su deporte. Y no se cansa de vencer.

Iguala en oros olímpicos al japonés Tadahiro Nomura (1996, 2000 y 2004, aunque en la categoría de -60 kilos).

Casado con Luthna Plocus y con dos hijos, Eden (2014) e Isis



Rinner muerde su tercera medalla de oro olímpica. // AP

(2018), Rinner aún no ha desvelado si intentará quebrar más récords en los próximos Juegos, los de Los Ángeles de 2028. "Mi mujer está al tanto, aunque no sé si está de acuerdo", ha declarado.

Ejemplo longevidad en una categoría de peso muy desgastante, el luchador de 150 kilos ha tenido que extremar cuidados entrada la treintena y ha superado problemas físicos en el tobillo y la rodilla para estar listo en París.

Ejemplo de ello es que Rinner venía arrasando en los torneos que había disputado en 2024, tras un segundo semestre de 2023 en el que apenas compitió.

Primeros puestos en los Grand Slam de 2024 en París (febrero), el de Antalya (marzo), Dushanbé (mayo) y en los Abiertos de Marakech y Madrid (ambos en junio).

El judoca del París Saint-Germain (PSG), otro ídolo en Francia a la altura de León Marchand en estos Juegos, aumentará, si es aún posible, su inmensa popularidad.

No en vano, tuvo el privilegio de ser uno de los dos responsables de encender el pebetero olímpico en la apabullante inauguración del 26 de julio junto a Marie José Pérec.



Lin Yu Ting, de rojo, durante su combate ante la uzbeka Turdibekova // Efe

La boxeadora intersexual de Taiwán gana sin inmutarse

Lin Yu Ting supera su primer combate entre los vótores del público

BOXEO

FRANCISCO CABEZAS

Tronó el Y.M.C.A de los Village People, aquel legendario tema de finales de los 70 convertido en himno en favor de la inclusión, y el pabellón North Arena de París pudo pensar que era una caprichosa casualidad. O no. Escasos minutos después entró en escena la boxeadora taiwanesa Lin Yu-Ting, en el ojo del huracán por su condición intersexual, aplaudida con ímpetu, saludando al público. Como si la guerra abierta en las últimas horas no fuera con ella.

Arreiciando la polémica ante la participación de personas intersexuales en los Juegos Olímpicos, más aun en deportes de contacto, Lin Yu-Ting hizo su parte. Ganó a

los puntos, y por decisión unánime (5-0), a la uzbeka Sitora Turdibekova en los octavos de final de la categoría de -57kg. Sólo un juez, precisamente la única mujer, la húngara Hun Szucs, dio como perdedora a Lin Yu-Ting en el primer asalto. No así los otros cuatro jueces, todos hombres. Fue un espejismo. En los otros dos asaltos ya no hubo discusión alguna. Turdibekova le había sacado el casco de un golpe a la taiwanesa, pero aquello no fue a más. Lin Yu-Ting, de 28 años y 1,75 de altura, delgada, ágil y de larguísima brazos, controló el ring como quiso y pegó más fuerte que su rival.

Al concluir la pelea, Lin Yu-Ting se recreó en la celebración. Besó el guante rojo alzando el brazo, saludó con calma a su rival derrotada, que aguantó el tipo sin caer a

la lona, y luego agradeció al público presente los ánimos.

En el Mundial de boxeo de 2023 en Nueva Delhi, Lin Yu-Ting fue expulsada junto a la argelina Imane Khelif tras no superar un examen de género. Ambas, sin embargo, fueron aceptadas por el Comité Olímpico Internacional (COI). Khelif se estrenó en los Juegos de París el jueves, viendo cómo su rival, la italiana Angela Carini, frustrada y dolorida, se retiraba a los 46 segundos. Yu-Ting no vivió una escena similar.

Las diferencias genéticas y hormonales que presentan tanto Lin Yu-Ting como Khelif, ambas asignadas como mujeres al nacer, han provocado un alud de críticas entre quienes advierten importantes desventajas hacia las otras mujeres en competición.

La agenda de la jornada

JUDO

España (mixto)

08.00 h. Ronda de dieciseisavos

REMO

Virginia Díaz

09.54 h. Scull individual. Final B

ATLETISMO

Jorge Ureña

Desde 10.13 h. Decatlón

Lorena Martín

11.10 h. Repesca de 800 m.

Lorea Ibarzabal

11.44 h. Repesca de 800 m.

Mario García

19.15 h. Repesca de 1.500 m.

Adel Mechaal-Ignacio Fontes

19.26 h. Repesca de 1.500 m.

Ana Peleteiro

20.20h. Final triple salto

WATERPOLO

España-Japón (H)

10.30 h. Grupo B

BADMINTON

Carolina Marín-A. Ohori (Jap)

10.50 h. Cuartos de final

CICLISMO

Alexander Aramburu, Juan Ayuso, Oier Lazkano

11.00 h. Final de ruta

GOLF

David Puig, Jon Rahm

11.33 h. Tercera ronda

NATACIÓN

Carlos Garach

11.48 h. 1.500 m. Eliminatorias

España (H)

12.46 h. 4x100 estilos.

Eliminatorias

VELA

Joaquín Blanco

12.20 h. Ilca 7. Regata 5

España mixto

12.20 h. Nacra. Regata 1

España mixto

12.20 h. 470. Regata 3

Ana Moncada

12.20 h. Ilca 6. Regata 4

HOCKEY

España-Australia (M)

12.45 h. Grupo B

BALONCESTO

España-Serbia (M)

13.30 h. Grupo A

BOXEO

José Quiles

15.30 h. -57kg. Cuartos de final

GIMNASIA

Ray Zapata

15.30 h. Final de suelo

PIRAGÜISMO

Miren Lazkano, Maialen Chorrut

15.45 h. Calificación. Ronda 1

Manuel Ochoa, Miquel Travé

17.25 h. Calificación. Ronda 1

FÚTBOL

España-Colombia (M)

17.00 h. Cuartos de final

BALONCESTO 3X3

España-Alemania (M)

18.00 h. Ronda preliminar

El medallero



	ORO	PLATA	BRONCE	TOTAL
1. China	13	9	9	31
2. Francia	11	12	13	36
3. Australia	11	6	5	22
4. EEUU	9	18	16	43
5. G. Bretaña	9	10	8	27
6. Japón	8	4	6	18
7. Corea S.	7	5	4	16
8. Italia	5	8	4	17
9. P. Bajos	4	3	2	9
10. Canadá	3	2	6	11
23. España	1	1	3	5

La fuente de energía más poderosa del mundo.

UNIVERSO MUJER

Iberdrola
Porti. Por el planeta.

Lobete, octava salida del Celta

El delantero vasco rescinde contrato para firmar con el Málaga ➤ El club busca medio centro y se afana en concretar más salidas para abrir la puerta a otros fichajes

J. BERNARDO
VIGO

Julen Lobete deja el Celta sin haber disputado un solo partido con la zamarra celeste. El delantero ha rescindido su contrato con el conjunto vigués para comprometerse con el Málaga por las próximas tres temporadas. La salida del artillero donostiarra es la octava que se produce en un mercado marcado por la escasez de fichajes y la necesidad de aligerar plantilla. El Celta pagó 1 millón de euros por el fichaje de Lobete, que deja el club tras dos temporadas cedido, primero en el RKC Waalwijk neerlandés y el pasado curso en el Andorra.

A un mes vista de que el mercado eche el cierre, el club ha avanzado significativamente en su objetivo de rebajar el número de fichas del primer equipo, pero apenas ha incorporado nuevas caras debido al exceso de equipaje y los problemas para ajustar el límite salarial, que será inferior al pasado curso. El Celta ha formalizado por ahora un solo fichaje, el de Borja Iglesias, que llega cedido con opción de compra para suplir a Larsen, traspasado al Wolverhampton por 30 millones. El club centra ahora sus esfuerzos en cerrar la contratación del medio centro que Claudio Giráldez considera prioritario y, si se producen determinadas salidas, se ficharía a un central zurdo y un atacante de banda derecha.

Aunque el Celta ha avanzado en la *Operación Salida* más importante de los últimos años, el exceso de equipaje sigue siendo considerable. El club centrará ahora sus esfuerzos en las salidas de Gonçalo Paciencia y Kevin Vázquez, que no parecen sencillas. El club ha ofrecido al ariete portugués a



Julen Lobete, el día de su presentación con el Celta. // RCCV

equipos de distintos países, sin éxito. La alta ficha de Paciencia hace prioritaria su salida. El club piensa en una rescisión de contrato, si no consigue encontrarle destino, pero tratará de apurar al máximo las opciones de ceder al luso en su último año de contrato. El caso de Kevin es más delicado desde el

punto de vista emocional. Al canterano, cuyo compromiso e implicación con el club ha sido siempre ejemplar, le ha dolido su exclusión de la expedición que ha viajado a Inglaterra, que considera injusta. Kevin busca equipo en Primera, por ahora sin propuestas concretas. El nigranés estudiaría la

posibilidad de un equipo de Segunda División pujante, con opciones de ascenso, si se diera el caso, pero tampoco descarta, si no encuentra un equipo de su gusto, disputar el puesto, con la convicción de que acabará teniendo minutos, como ha ocurrido en el pasado.

Menos problemas se adivinan para encontrar acomodo a Alfonso González, futbolista con un importante cartel en Segunda División, al que, como a Kevin y Paciencia, también resta un solo año de contrato. Se contempla además la cesión de Tadeo Allende en un equipo que pueda proporcionarle minutos y no se da por perdida la batalla con Cervi y Unai, aunque su salida se antoja más que complicada. La marcha del vizcaíno abriría la puerta al fichaje del central zurdo que desea incorporar Giráldez para apuntalar la defensa.

Con la marcha de Lobete, son ocho las salidas que ha dado el club. Una única venta, la de Larsen, y siete salidas más por las que el Celta no ha obtenido rendimiento económico, pero libera salario. La más significativa ha sido la cesión, con opción de compra, al Getafe de Carles Pérez, si bien el club vigués no ha concretado qué porcentaje de la ficha asume el cuadro azulón. A préstamo, con posibilidad de adquisición, también ha salido Manu Sánchez al Alavés, que asumirá la totalidad de la ficha del lateral madrileño. Miguel Rodríguez jugará cedido en el Utrecht neerlandés con idénticas condiciones. Carlos Dotor ha sido cedido al Oviedo, con cláusula de compra obligatoria, si el equipo asturiano consigue el ascenso. José Fontán y Miguel Baeza, mientras, han rescindido sus contratos con el Celta para firmar respectivamente con el Nacional de Madeira y el Arouca.

ga.

Se espera que el preparador lourinés vuelva a repartir minutos entre sus futbolistas, con un once distinto en cada tiempo, como ha venido ocurriendo en los cinco compromisos anteriores. Será difícil, por tanto, sacar conclusiones en torno al once que Giráldez pueda desplegar en el primer partido de Liga.

Descendido el pasado curso, el Luton está dirigido por Rob Edwards, el técnico que lo ascendió hace un par de temporadas a la Premier League. El preparador inglés cuenta frente a los celestes con las bajas por lesión de los defensas Tom Lockyer y Amari'i Bell, el centrocampista Allan Campbell y el punta Jacob Brown. Sus mejores futbolistas con el central angoleño Teden Mengi y los delanteros Carlton Morris y Elijah Adebayo.

Sergio Carreira:
"El Celta siempre
será mi casa"

REDACCIÓN
VIGO

A Sergio Carreira se la ha abierto la puerta del primer equipo del Celta tras jugar cedido las tres últimas temporadas en Segunda División con el Villarreal B, el Mirandés y el Elche. El lateral vigués, que Giráldez ha empleado en esta pretemporada en ambas bandas, se mostró ayer "muy contento" de cómo le están yendo las cosas en esta pretemporada.

"Estoy muy contento y con muchas ganas de demostrar. Por el momento, me estoy aclimatando a la idea de Claudio y con los compañeros que ya conocía muy bien. Son un grupo que acoge muy bien a toda la gente y, sobre todo, a los canteranos", declaró Carreira tras el entrenamiento previo al penúltimo amistoso de pretemporada que el cuadro celeste disputará esta tarde contra el Luton Town en Kenilworth Road.

El lateral, que llegó a disputar cuatro partidos en LaLiga con el Celta antes de salir cedido, valora el trabajo que el equipo está haciendo esta pretemporada, a pesar del tropiezo sufrido contra el Lille. "Comenzamos los primeros amistosos con victorias, que siempre es bueno, pero en la pretemporada no son tan importantes los resultados. Tuvimos buenas sensaciones, aunque es verdad que en el último amistoso nos costó un poco más, ante un buen equipo como el Lille. En términos generales, el balance es muy bueno", dijo, Carreira, que no ocultó su deseo de tener ficha con la primera plantilla celeste: "Es el club en el que llevo catorce años y yo siempre estoy bien aquí. Es cierto que los últimos años, cuando salí, me trataron muy bien. Está bien probar esas exposiciones y conocer gente nueva, pero mi casa siempre será esta".

El canario Johan Guedes ficha por el Fortuna

REDACCIÓN
VIGO

El Celta se ha hecho con una de las promesas más importantes del fútbol canario. Se trata del extremo Johan Guedes, que fichará por el Fortuna. Guedes se desempeña habitualmente por la banda izquierda, aunque puede ocupar cualquiera de las posiciones del frente ofensivo. El Celta hará oficial su fichaje en los próximos días.

Penúltimo test de la pretemporada

El Celta se mide al Luton Town, de la Championship, con la idea de corregir errores y mejorar la pobre imagen dada ante el Lille

J. B.
VIGO

El Celta afronta esta tarde (Kenilworth Road, 16.00 horas) el penúltimo test de la pretemporada frente al Luton Town, equipo descendido de la Premier League el pasado curso. El choque será retransmitido en directo en pago por visión por la página web del equipo inglés y en diferido por Celta Media a partir de las 21.00 horas.

El choque frente a los de Rob Edwards será una buena prueba para

afinar en la puesta a punto del equipo y comprobar el nivel de los celestes a escasamente un par de semanas de su debut liguero contra el Alavés en Balaídos.

La pobre imagen ofrecida el pasado martes ante el Lille francés ha sido una bofetada de realidad para los de Giráldez, que mostraron frente al pujante conjunto galo una fragilidad defensiva que urge corregir. El Luton es un rival de menor entidad que el Lille, pero cuenta con argumentos ofensivos más que suficientes para poner aprietos a los ce-

lestes, que tendrán que ponerse las pilas para llevarse el partido.

Claudio Giráldez ha convocado para el choque a los 27 jugadores desplazados a la mini concentración de Francia e Inglaterra. Faltarán apenas a la cita Vicente Guaita, con una lesión en el hombro derecho que pone en duda su participación en el estreno liguero, y los tres descartes que el técnico celeste ha dejado en tierra: Gonçalo Paciencia, Kevin Vázquez y Julen Lobete. Este último rescindió ayer su contrato con el Celta para firmar por el Málaga.

FÚTBOL

Nuevo cisma en el Rápido de Bouzas

La directiva prescinde de los 19 jugadores que tenía comprometidos y decide que sea el equipo filial el que afronte la próxima temporada en Preferente

RAÚL RODRÍGUEZ
VIGO

No cabe duda que en el Rápido de Bouzas no olvidarán con facilidad este 2024. Si en el mes de marzo el club vivía un tsunami con el plante y posterior marcha de varios entrenadores que pedían la marcha del presidente; ahora la polémica llega con la confección de la primera plantilla, que la próxima temporada jugará en Preferente.

El pasado lunes, los jugadores fichados en verano llegaban al Baltasar Pujales para hacer la primera sesión de preparación. Los diecinueve jugadores comprometidos (el club había cambiado toda su plantilla) se encontraron con que el club no les dejaba entrenar si antes no firmaban sus contratos. Pero para ello la plantilla debería aceptar una reducción del 35% del sueldo que habían pactado con los directivos, algo que no aceptaron. El club decidió entonces prescindir de todos ellos y que sea el equipo de Segunda Autonómica, que la temporada pasada logró el ascenso, el que represente al club en Preferente.

Ayer, los diecinueve jugadores perjudicados, emitieron un comunicado en el que indican que "el club ni hizo ningún esfuerzo por proponer alternativas ni intentar llegar a un acuerdo para solucionar la situación".

La nota finalizaba indicando que "queremos expresar nuestra decepción y preocupación por cómo se ha gestionado esta situación y pedimos a la afición y al público en general que comprensan nuestra posición. No buscamos confrontación, sino simplemente ser tratados con el respeto y la justicia que todo profesional merece". Los jugadores se quejan de que además se ven ahora sin equipo cuando la mayoría de clubes de la categoría ya han completado sus plantillas con lo que resulta complicado encontrar hueco a estas alturas del verano.



Un jugador del Rápido conduce el balón durante un partido de la temporada pasada. // Alan Pérez

El club respondió con otra nota, en la que indicaba que tras la reunión de la directiva del martes "se aprobó un presupuesto adaptado a la nueva categoría y las posibilidades del club. Ante la propuesta de presupuesto del entrenador para la temporada 24/25, y viendo

que no se podían soportar esos emolumentos a los jugadores, se decidió por parte de la junta, incluidos padres de jugadores que militan en equipos inferiores y en las escuelas del Rápido, prescindir de ese equipo propuesto y subir al equipo amateur para hacer frente a la nueva temporada en Regional Fugal. Tenemos que puntualizar que en ningún momento hay contratos firmados con ningún jugador propuesto por el entrenador, y que la presidencia o directiva del club no ha firmado ningún preacuerdo con ningún jugador. El en-

treñador no tenía potestad ninguna para firmar ni comprometer en nombre del club. No hay ningún tipo de vinculación del club con dichos jugadores propuestos por el entrenador. No existe contrato alguno firmado por el Rápido de Bouzas, es decir por el presidente, ni ningún directivo. El Rápido de Bouzas CF jugará la próxima temporada en Preferente Fugal con el segundo equipo amateur y espera seguir formando y sacando jugadores de su cantera, como lo ha hecho durante los más de 100 años de existencia".

Segunda RFEF

Hugo Rodríguez regresa al Coruxo tras su paso por el Porriño Industrial

Mañana se enfrenta al Gran Peña en la Copa Federación

R.R.
VIGO

El Coruxo anunció ayer el regreso de otro jugador con pasado en el equipo de O Vao. Se trata de un centrocampista, Hugo Rodríguez, de veinte años y que había sido uno de los fijos de la primera temporada del Coruxo en la División de Honor Juvenil.

La temporada pasada, Hugo estuvo en el Porriño Industrial, en donde jugó los treinta y cuatro partidos de la temporada con una media de setenta y un minutos por par-

tido. Es un jugador con carácter ofensivo, y la temporada pasada, en Preferente Galicia, anotó cuatro goles.

Formado en las categorías inferiores del Celta, llegó al Val Miñor en su primer año de cadete. Después de cuatro temporadas en Condomínguez, debutó en División de Honor Juvenil. Los pocos minutos que tuvo en Nigrán, lo llevaron a aceptar la propuesta de los de O Vao para jugar con el Coruxo. La temporada fue buena, disputando veintinueve de los treinta partidos disputados.

El jugador ya está bajo las órdenes de David de Dios, y el martes ya estuvo en Afouteza en el partido ante el Celta Fortuna.

Copa Federación

El Coruxo afronta mañana su primer partido oficial. Será en la eliminatoria previa de la Copa Federación. El rival, el Gran Peña de Tercera RFEF, y el partido se jugará a las 20 horas en el Campo Federativo de Coia.

El ganador de este partido se medirá en cuatro de final al ganador del partido que enfrenta al Aro-



Hugo Rodríguez. // JAD

sa y al Alondras. Por la parte alta del cuadro, el ganador del Estradense-Barbadás se medirá en cuartos al Arenteiro, que se ha clasificado de forma directa.

MOTOCICLISMO

Jorge Martín domina los entrenamientos en Inglaterra

AGENCIAS
LONDRES

El piloto español Jorge Martín (Ducati) en MotoGP, el español Arón Canet (Kalex) en Moto2 y el neerlandés Collin Veijer (Husqvarna) en Moto3 fueron los más rápidos en los primeros entrenamientos del Gran Premio de Gran Bretaña, que se disputa en el circuito de Silverstone y que es el primero tras el parón veraniego.

Empezó bonito el Gran Premio de Gran Bretaña que, el domingo, será una gran fiesta de celebración del 75º aniversario de MotoGP. De momento, en un viernes sin lluvia pero con viento, hubo alguna que otra caída sin consecuencias y varias sorpresas, en un día dominado totalmente por Jorge Martín y su Ducati del Pramac.

El español, que perdió el liderato en el anterior Gran Premio de Alemania, ya que ahora está en poder de Francesco 'Pecco' Bagnaia (Ducati), quiere recuperar sensaciones cuanto antes y logró el mejor crono en la FP1 y en la Practice que da acceso a la Q2, mostrando una buena fortaleza de inicio.

'Martinator' logró un mejor tiempo de 1:57.911 para hacerse con el primer puesto de esta primera toma de contacto con Silverstone. Tan sólo 45 milésimas más rápido que Aleix Espargaró (Aprilia), al que 'sustituirá' el año que viene en la fábrica italiana y que fue el otro piloto capaz de rodar por debajo del 1:58 en el circuito británico.

A algo más de una décima de Martín entró, tercero, el vigente campeón mundial y ahora ya líder del presente campeonato: 'Pecco' Bagnaia. Cuarto fue su compañero en el Ducati Lenovo Team Enea Bastianini, pese a un susto, y el quinto más rápido fue el australiano Jack Miller (KTM).

Maverick Viñales (Aprilia) y Marc Márquez (Ducati), que se fue al suelo al final de los Libres 1 y optó por no llevar a cabo el tradicional simulacro de salida post FP1, también se metieron en el 'Top 10' y tienen un puesto asegurado en la Q2, en la lucha por la 'pole position'.

En Moto2 hubo emoción al máximo, para empezar. Ya con el reloj casi a cero, el español Arón Canet (Fantic Racing) terminó en lo alto de la tabla de tiempos y, además, logrando el récord de la pista (2:03.602) en un gran viernes para él, casi perfecto, superando a Celestino Vietti (Red Bull KTM Ajo) y Tony Arbolino (Elf Marc VDS Racing Team), tercero.

1	18
ALQUILERES	OFERTAS DE EMPLEO Y FORMACIÓN
2	19
CASAS	COMPRAS VARIAS
3	20
PISOS	VENTAS VARIAS
4	21
SOLARES Y TERRENOS	ALOJAMIENTOS
5	22
FINCAS	NÁUTICA
6	23
TRASPASOS	HOJAR
7	24
NAVES Y ALMACENES	ENSEÑANZA
8	25
LOCALES	ACADEMIAS PROFESIONALES
9	26
VENTA DE NEGOCIOS	VIAJES
10	30
INMOBILIARIAS	ASTROLOGÍA Y TAROT
11	31
AUTOMÓVILES	PRÉSTAMOS
12	32
CAMIONES	AGENCIAS MATRIMONIALES
13	33
MOTOS	SERVICIOS MÉDICOS
14	34
COCHES CON CHÓFER	VARIOS
15	35
COCHES SIN CHÓFER	ANIMALES
16	36
MUDANZAS Y TRANSPORTES	MÚSICA
17	37
DESEAN TRABAJO	PÉRDIDAS Y HALLAZGOS
	38
	DETECTIVES

clik

Ahora, poner un anuncio por palabras en

FARO DE VIGO

es rápido como una flecha si lo haces en

www.farodevigo.es

1

ALQUILERES

CABRAL Una habitación. Terraza. Garaje. 500. 655237912

ALDAN. Casa 4 dormitorios, Agosto y Septiembre. 675981575. 986328474.

4

SOLARES Y TERRENOS

NIGRAN 1300 metros. Con proyecto. Licencia directa. 619362597.

6

TRASPASOS

TRASPASO despacho pan con pequeño obrador. 699463959.

11

AUTOMÓVILES

MERCEDES W 123, 300 d, automático. Impecable. 664570021.

FIAT Punto Diesel. 4 puertas. Perfecto estado. Revisión pasada. 1.000 euros. 652166767.

17

DESEAN TRABAJO

CUIDADOR mayores. Amplia experiencia. Domicilio, hospitales. 657383288

OFRECESE trabajadora para camarera de piso 697888468.

OFRECESE chico con experiencia en corte de Rape y Pez Espada. 624399619

SEÑORA. Cuidado mayores, hogar. Jornada completa. 613158115

COCINERO. Experiencia en barcos en Malvinas y Gran Sol. 624399619

PEON, manitas, pintor. Trabajos varios. Limpieza cristales. Responsable. 666297333.

18

OFERTAS DE EMPLEO Y FORMACIÓN

NECESITAMOS señor jubilado para ayudar a cuidar señor mayor. Imprescindible informes. 656380881.

RESTAURANTE en Vigo necesita ayudante cocina y ayudante camarero con experiencia. 609579309.

EMPRESA transportes necesita mozo almacén con habilidades para reparto. Contrato indefinido, media jornada. 656914509 (Manuel).

AUXILIAR de Ayuda a Domicilio para el Concello de Redondela. Idades. Experiencia en cuidado de personas dependientes. Disponibilidad horaria y vehículo propio. Fines de Semana/ Jornada Completa. Posibilidad Contrato Indefinido. cv@idades.es..

CONVOCATORIA

ESTADO

40.146 PLAZAS

MÁS INFO 

WE  **APROBAR OPOSICIONES**

Plazo de **AGOSTO 08**
solicitudes abierto hasta

ACADEMIA POSTAL3

¡SÍGUENOS!  

¡LLÁMANOS! 986 211 295

CARRITILLERO con experiencia para trabajar en fábrica Stellantis Vigo. 609765537.

PANADERO o ayudante en Porriño. Llamar o enviar Currículum, 600789784.

NECESITAMOS peluquera con experiencia. 665458427.

HOTEL Talaso Atlántico necesita incorporar Ayudante de Cocina. Imprescindible experiencia. Interesados enviar CV: htarecursoshumanos@talasoatlantico.com..

20

VENTAS VARIAS

VINO. Tinto Barrantes en Cambados. Económico. 651081144.

LEÑA Seca, Carballo ou eucalipto, portes gratis. 678995129.

34

VARIOS

MASAJISTAS en prácticas, 18-19. Masajes en camilla. 613205080. Cabina climatizada.

MASAJISTA viguesa. Particular. Agradable. Tranquilidad. 658813511. Relax.

AMBAR, 25. Masajes inolvidables. 613205080. Cabina climatizada.

MASAJISTA gallega. Masajes completos. Déjate llevar. 692527952.

CRISTAL. Nuevas masajistas, Adriana y Brenda. 661080738. 986228010.

KARLIÑA Brasileña. Masajista relajante, muy agradable. 611285189.

VALENCA Masaje relajante para liberar estrés. 605441210.

TRANIS. Femenina. Masaje completo. Permanentemente. Sola. 603459867.

CONCHI. Gallega. Masajes placenteros. Trato agradable. 676448634.

NECESITO autónomo con furgón. 669802061.

VILAGARCIA. Masajista latina. Nueva. Relajación placentera. 672957932.

35

ANIMALES

VENDENSE cachorros Chihuahua, dende 400 euros. 659901938.

Precio por palabra: de lunes a sábado, **0,55** euros + IVA; domingos y festivos, **0,70** euros + IVA. Inserción mínima, **7** palabras. Existen unas normas para el conteo de palabras en esta sección a disposición de todas aquellas personas que lo soliciten en cualquiera de nuestras oficinas o delegaciones comerciales.

Se admiten en agencias de publicidad, delegaciones y correspondencias de Faro de Vigo. En nuestras oficinas de Policarpo Sanz, 22 Vigo, de lunes a viernes, mañana de 09.00 a 14.00.

Teléfono: 986 43 43 44

Erp publicidad **TRAMITAMOS ANUNCIOS en FARO DE VIGO** **986 43 15 08**



TÚ TIENES EL PODER DE CAMBIAR MI PRESENTE

De acabar con los matrimonios infantiles y garantizar la salud y la educación de miles de niñas como yo.

HAZTE SOCIO
900 111 300

cambiaelpresente.org



Vicente Ferrer

LA FAMILIA DEL SEÑOR

+

Don Manuel García Castro

“MAGAR”

FALLECIO EL DÍA 1 DEL PRESENTE, A LOS 88 AÑOS DE EDAD,
CONFORTADO CON LOS SANTOS SACRAMENTOS

Q. D. E. P.

DA las más expresivas gracias, a cuantas personas asistieron en la tarde de AYER VIERNES, a la misa rezada celebrada en el tanatorio Vigomemorial y seguidamente a su inhumación en el cementerio municipal de Candeán; así como a todas aquellas a las que por medio de firmas, tarjetas, flores o cualquier otro medio les testimoniaron sus condolencias.

Vigo, 3 de agosto de 2024

O CONCELLO DE VIGO NO RECORDO A

+

Manuel García Castro

“MAGAR”

VIGUÉS DISTINGUIDO 1996
CO RECOÑECEMENTO DA CIDADE

D.E.P.

Vigo, 3 de agosto de 2024

LA SEÑORA

+

Doña Carmen Giráldez Portela

Viuda de Don José Álvarez Campo

FALLECIO EN EL DÍA DE AYER, A LOS 84 AÑOS DE EDAD, CONFORTADA CON LOS SS.SS.

D. E. P.

Sus hijos, Javi, Josecho y Chus; hijos políticos, Ludi y José Antonio; nietos, Silvia María, María José, Alejandra María y Nazareth; nieto político, Fernando Bravo Serodio; bisnietas, Leire y Ana María; hermanos, José (†), Hedilberto (†), Severina, Manolo (†) y Lola; hermanos políticos, Generosa (†), Idelfonso (†), Lola, José (†), Cándido y Susa; sus ahijados, Mari Carmen, Fernando, Mari Carmen Basconcello y Berto (Chucho); sobrinos, primos y demás familia.

RUEGAN una oración por su alma y la asistencia a la conducción que tendrá lugar HOY SABADO, a las SEIS de la tarde, desde la sala n.º 3 del tanatorio Vigomemorial a la iglesia parroquial de San Martín de Tameiga, donde tendrán lugar los funerales de cuerpo presente, por su eterno descanso, previa a su inhumación en el cementerio de dicha parroquia, favores por los que anticipan gracias.

Agradecimiento especial a sus cuidadoras, Stella, Amelia y Fátima.

VIGOMEMORIAL Tlf. 986 265280 LA FE COMPAÑIA DE SEGUROS

Tameiga-Mos, a 3 de agosto de 2024

LA SEÑORA

+

Doña Amelia Pérez Muleiro

(Viuda de Don Urbano Sánchez Sieiro)

FALLECIO CRISTIANAMENTE AYER, A LOS 95 AÑOS DE EDAD

D. E. P.

Sus hijas, Alicia y Otilia; hijo político, Juan; nietos, Montse, Javier-Nuria, Alejandro-Bruna, Nacho-Sandra, Jacobo-Noelia, Diana-Andrés; bisnietos, Diego, Rui, Lucas, Marco, Yago, Noa, Eva, Zana, Javier, Sofía y Nicolás; hermanos, Jorge, Carmen y Gloria; sobrinos, primos y demás familia.

AGRADECEN una oración por su alma y la asistencia a la liturgia que por su eterno descanso se oficiará HOY, a las SIETE de la tarde, en la capilla del tanatorio de Emorvisa (Pereiró), previa a la incineración.

Se informa que el PROXIMO LUNES, día 5, a las OCHO de la tarde, se celebrará el funeral en la parroquia de Nuestra Señora del Carmen (de los Padres Carmelitas).

“Has sido ESPECTACULAR, tú no te vas, simplemente dejamos de verte durante un tiempo...
Caspirrias, esto no es un adiós, es un basta luego.
Gracias por todo, TE QUEREMOS, TU FAMILIA”.

Sala de velaciones n.º 1 del tanatorio de Emorvisa.

EMORVISA. TLF: 986 21 23 01

Vigo, a 3 de agosto de 2024

LA SEÑORA

+

D.ª Josefa Emilia Campos Otero

(Vda. de Juan Salinas Estévez)

FALLECIO CRISTIANAMENTE EL 1 DE AGOSTO DE 2024, A LOS 84 AÑOS

“Morreu a abueliña de Porto dos Barcos,
un biquiño para todos os que me querían”.

D.E.P.

Su hija, Matilde; hijo político, Quique; nietos, Juan Enrique y Abilio; nietas políticas, Diana y Fiona; bisnietos, Sara, Iago y Lola; ahijada; Lucía; Chelo, hermanos, sobrinos y demás familia.

POMPAS FÚNEBRES SANTA TEGRA S.L.Tel: 986 61 15 57

Oia, 3 de agosto de 2024

LA SEÑORA

+

Doña Victoria Estévez Costas

(Viuda de Bienvenido Troncoso Alonso)

FALLECIO EL DÍA 1 DEL PRESENTE MES, A LOS 89 AÑOS DE EDAD,
CONFORTADA CON LOS SANTOS SACRAMENTOS

D. E. P.

Sus hijos, Victoria y Bienvenido (Nidi) Troncoso Estévez; hijos políticos, Bernardo y Fe; nietos, Alejandro, Angela, Nardi y Andrés; bisnietos, hermanos, hermanos políticos, sobrinos y demás familia.

AGRADECEN la asistencia a la liturgia de la palabra que se celebrará HOY, a las SEIS Y MEDIA de la tarde, en la capilla del tanatorio y a continuación recibirá sepultura en el cementerio particular de Valladares.

Sala de velaciones n.º 2 del tanatorio particular de Valladares.

Funeral: LUNES, día 5, a las OCHO Y MEDIA de la tarde, en la iglesia parroquial de Valladares.

Iglesia-Valladares-Vigo, 3 de agosto de 2024

EL SEÑOR

+

Don Rodrigo Pérez Garrido

FALLECIO EL DÍA DE AYER, A LOS 88 AÑOS, CONFORTADO
CON LOS SANTOS SACRAMENTOS Y LA B.A.

D. E. P.

Sus hijos, Begoña y Rodrigo; hijo político, Manuel Núñez; nietas, Magali y Yael; nieto político, José Martínez y bisnietos, Saleta, Víctor y Noa.

AGRADECEN el cariño, dedicación, respeto y cuidados que le han dedicado a Don Rodrigo, todas las personas que durante los últimos años han compartido su día a día y ruegan una oración por su alma.

Vigo, 3 de agosto de 2024

NOTA: NO SE ADMITE DUELO.

VIGOMEMORIAL Tlf. 986 265280, LA FE COMPAÑIA DE SEGUROS

LA SEÑORA

+

Doña Carmen Giráldez Portela

(Vda. Don José Álvarez Campo “O LIMA”)

FALLECIO EN EL DÍA DE AYER, A LOS 84 AÑOS DE EDAD,
CONFORTADA CON LOS SANTOS SACRAMENTOS

D. E. P.

Su hija, Luisa Fernanda Álvarez Giráldez (Luy); hijo político, Fernando Pazó; nieta, Judith; bisnieta, Marianggy y amigos de su hija Luy.

RUEGAN una oración por su alma y la asistencia a la conducción de sus restos mortales que tendrá lugar HOY SABADO, a las SEIS de la tarde, desde la sala n.º 3 del tanatorio Vigomemorial a la iglesia parroquial de San Martín de Tameiga donde, por su eterno descanso, se celebrarán los funerales de cuerpo presente. A continuación, recibirá cristiana sepultura en el cementerio de la citada parroquia; favores por los cuales les anticipan las más expresivas gracias.

VIGOMEMORIAL Tlf. 986 265 280

Tameiga-Mos, 3 de agosto de 2024

LA SEÑORA

+

D.ª Elisa Correa González

(Viuda de Don Juan Vázquez Couto)

FALLECIO CRISTIANAMENTE EN EL DÍA DE AYER,
A LOS 89 AÑOS DE EDAD

D. E. P.

Su hijo, Juan Manuel; hija política, Rosa Domínguez; nietos, Juan Diego y David; nieta política, Mari Paz; biznieta, Eva; hermana política, sobrinos, primos y demás familia.

AGRADECEN una oración por su alma y la asistencia a la liturgia que se celebrará HOY, a las CINCO de la tarde, en la capilla del tanatorio de Emorvisa, y a continuación se procederá a la conducción de sus restos mortales al cementerio parroquial de San Miguel de Bouzas, donde recibirá cristiana sepultura; favores por los que anticipan gracias.

Sala de velación n.º 3 del tanatorio de Emorvisa (Pereiró).

EMORVISA. TLF: 986 21 23 01

Vigo, 3 de agosto de 2024

O SEÑOR

+

Don Manuel Camilo Pazos Peiteado

FALECEU NO DÍA DE ONTE, AOS 85 ANOS DE IDADE

D. E. P.

A túa muller, Angustias Garrido Iglesias **Morena**; as túas fillas, Marisela e Raquel; os teus xernos, Manolo e Amancio; a túa neta, Estibaliz; os teus netos, Rubén, Brais, Eloí; a túa neta política, Fani; a túa bizneta, Carmiña; os teus irmáns, Carmen, Camilo e Minucha; os teus irmáns políticos, Hortensia, Manola, Albino, Alicia, Lucita e demais familia.

PREGAN unha oración pola súa alma e asistencia á misa que terá lugar HOXE, ás SEIS da tarde, na capela do tanatorio de Emorvisa (Pereiró-Vigo), previa á condución dos seus restos mortais ao cemiterio de Areas (Ponteareas), onde recibirá sepultura.

Sala de velación n.º 4.

Vigo, 3 de agosto de 2024

LA SEÑORA

Doña María Novelle Seijo

(Viuda de Francisco Bouzón)

FALLECIO EL DÍA 2 DE AGOSTO DE 2024, A LOS 84 AÑOS DE EDAD
D. E. P.

Sus hijas, María del Pilar y Albina Bouzón Novelle; hijo político, Avelino Alonso; nietos, bisnietos, hermanos, hermanos políticos, sobrinos, primos y demás familia.

RUEGAN una oración por su alma y la asistencia a la conducción que tendrá lugar HOY SÁBADO, día 3, a las CINCO de la tarde, desde la sala n.º 5 del tanatorio Tanamaño de Redondela al cementerio parroquial de San Salvador de Louredo, donde recibirá cristiana sepultura.

El funeral, por su eterno descanso, será el LUNES, día 5, a las SIETE de la tarde, en dicha parroquia.

Louredo-Mos, 3 de agosto de 2024

SERVICIOS FUNERARIOS TANAMAÑO - Redondela 986 402619 DKV SEGUROS

LA SEÑORA

Doña Enriqueta Rosina Fernández Rodríguez

(Viuda de Olimpio Pérez González)

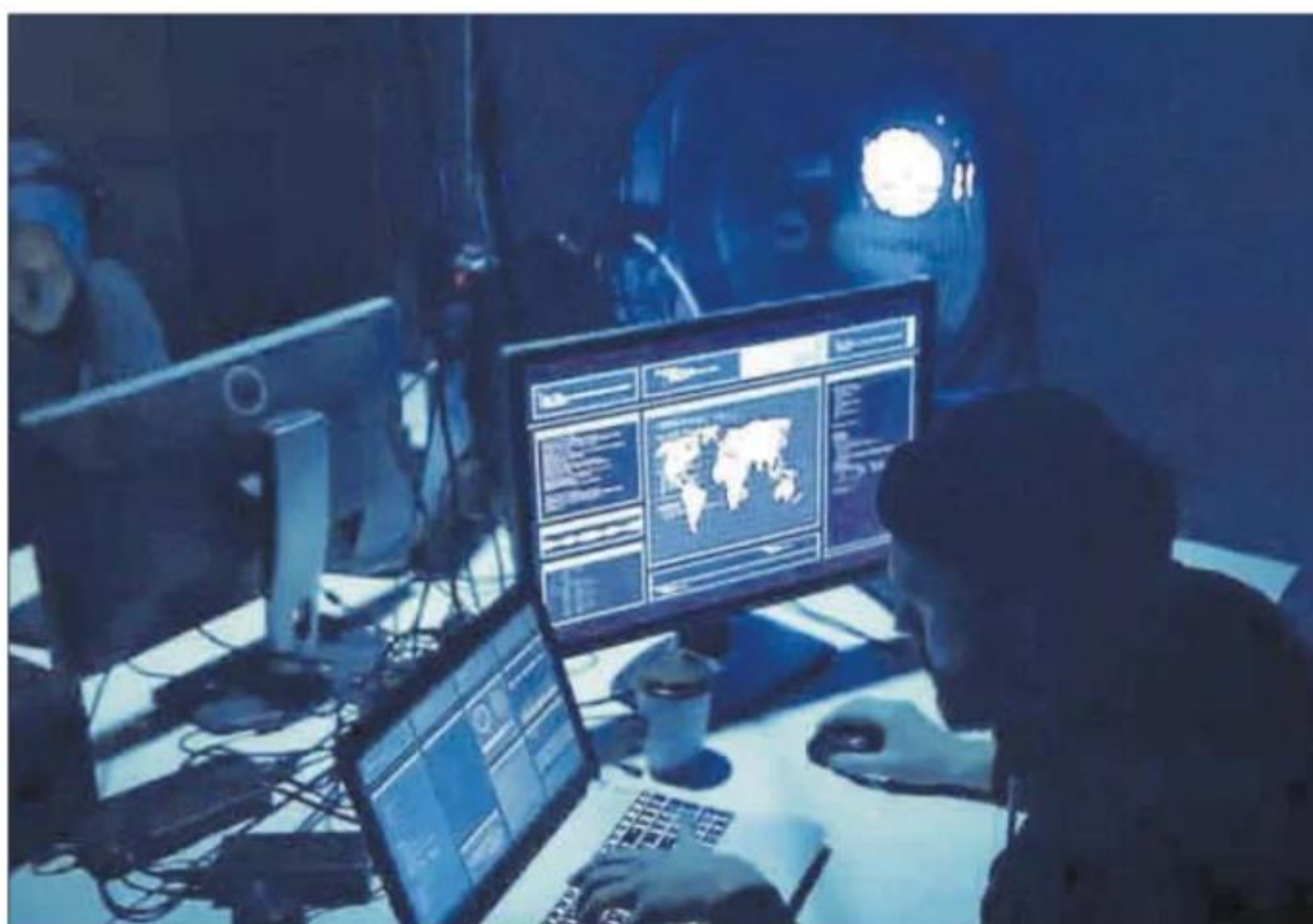
FALLECIO CRISTIANAMENTE EL DÍA DE AYER,
A LOS 100 AÑOS DE EDAD
D. E. P.

Su hijo, Olimpio Pérez Fernández; hija política, Aurea Iglesias Fernández; nietos, Ana y Juan; Luz y Carlos; Manuel y Javier; biznietos, Lucas, Juan y Jorge; hermana política, Pilar; sobrinos y demás familia.

RUEGAN una oración por su alma y la asistencia a la conducción del cadáver que tendrá lugar HOY SÁBADO, a las CINCO de la tarde, desde el tanatorio del Miñor-Sabarís (sala n.º 2), a la iglesia parroquial de San Pedro de La Ramallosa, donde se oficiarán los funerales de cuerpo presente, y seguidamente a su inhumación en el cementerio de la citada parroquia. Favores por los que anticipan gracias.

T. DEL MIÑOR. TLF: 629 41 61 21 - 606 33 55 44

San Pedro-Nigrán, 3 de agosto de 2024



Un técnico analiza redes en internet. // E.P.

Europa recluta expertos para vigilar la desinformación y los delitos 'on line'

La Comisión pretende peinar las redes sociales, buscadores y plataformas de Internet en busca de evidencias de contenidos ilegales ► Destina 12 millones de euros a la contratación

JUAN JOSÉ FERNÁNDEZ
MADRID

La Comisión Europea (CE) se ha lanzado a la búsqueda de ayuda técnica para peinar las redes sociales, buscadores y plataformas de Internet en busca de evidencias de contenidos ilegales, discursos de odio, campañas de desinformación y amenazas híbridas contra los Estados de la Unión y sus poblaciones, sus mercados y sus procesos electorales. Y para ello ha lanzado una contrata dirigida a equipos de expertos en inteligencia digital dotada con 12 millones de euros.

La licitación, aprobada el pasado 26 de julio en el marco de la aplicación de la ley europea de servicios digitales, busca reforzar la seguridad en el entorno online.

Se divide en tres lotes, tres contratos que tendrán una duración de 36 meses. El primero, de 3,5 millones, busca hacer "inteligencia de mercado", para que el gobierno de Europa esté informado y pueda elaborar alertas tempranas no solo sobre tendencias económicas y novedades tecnológicas, también de "amenazas digitales" en plataformas y redes.

El segundo, de cinco millones, está más enfocado a los "riesgos prominentes y recurrentes" contra los estados de la Unión, entre ellos las campañas de desinformación. Y el tercer lote, de otros 3,5 millones, se dirige a la vigilancia de la venta online de productos ilegales y de la publicidad engañosa.

Proteger las elecciones

Una parte de esta acción mira de reojo a Moscú, pero no solo a la injerencia rusa, también a otras influencias desestabilizadoras sistémicas, como la china y la iraní. Se trata de seguir y evaluar "riesgos para el discurso público, procesos electorales y seguridad pública".

Después de esta vigilancia, la Europa que vivió su primera gran ruptura con un referéndum de Brexit marcado por mentiras y medias verdades de presunto origen ruso, querrá estar en condiciones de "mitigar el posible uso indebido" de servicios en línea por parte de actores maliciosos, y la ayuda que a esos actores les puedan prestar los algoritmos de las redes sociales.

Entre las medidas preventivas está la posibilidad de etiquetar o imponer una marca de agua a las llamadas deep fakes, falsedades construidas con el poder de la inteligencia artificial, alterando caras y voces o escenas, y suplantando la identidad de personas. En materia de desinformación, manipulación e injerencia extranjera, esta contrata busca blindar a Europa contra "el riesgo sistémico". El texto de la convocatoria refleja una intención defensiva, en estos tiempos de ambiente bélico y guerras híbridas.

Europa se hará dotar de informes periódicos sobre las que llaman "amenazas contra el discurso cívico", que son las campañas de bulos y tergiversaciones. Los contratantes deberán ser expertos en desinformación, pues la CE puede requerirles análisis de campañas que se detecten. Se trata también de vigilar si los motores de búsqueda y las grandes plataformas de internet cumplen con las medidas de control de la mentira o los discursos de odio que les exige Europa, así como pensar en cómo se puede abrir también espacio a la denuncia individual y anónima de los internautas. En este campo de inteligencia, los observadores que contrate la CE deberán analizar cómo responden las entidades europeas "en el contexto de un incidente, como, por ejemplo, un ataque terrorista, el estallido de un conflicto o un desastre natural".

Polémica en Alemania por la libertad del asesino ruso Vadim Krasikov

El sicario estaba condenado a cadena perpetua por matar a un opositor georgiano-checheno

GEMMA CASADEVALL
BERLÍN

"En democracia, las decisiones a veces son difíciles. Lo tienen más fácil las dictaduras, actúan sin miramientos ni reflexión", sentenció el opositor y periodista ruso Vladimir Kara-Murzá, al día siguiente de aterrizar en Bonn entre el grupo de diez presos liberados en el intercambio entre Rusia y Estados Unidos. "Alemania, y su canciller (Olaf Scholz), estaban ante el dilema de liberar a un condenado por asesinato y salvar 16 vidas. Estamos aquí porque hizo lo correcto", añadió, en medio de la polémica desatada por la entrega a Moscú del agente ruso Vadim Krasikov, condenado a cadena perpetua por el asesinato en

Berlín en 2019 de un opositor georgiano-checheno.

"Nosotros somos la demostración real que Rusia no es un bloque enemigo de leales al Kremlin", añadió Kara-Murzá, superviviente de dos envenenamientos, quien cumplía una condena a 25 años de prisión en Rusia por alta traición. Compareció ante los medios con otros dos disidentes, Iliá Yashin y Andréi Pivovarov, integrantes como él del grupo de presos llegados a Alemania. En el mismo aparato viajaba Oleg Orlov, vicepresidente de la organización Memorial, ganadora del Nobel de la Paz en 2022, así como los cinco alemanes asimismo incluidos en la operación pactada entre Estados Unidos y Rusia, con intervención de Alemania y Turquía.

HORÓSCOPO

TAURO

Aries

21 marzo a 19 abril

Por mucho que aprecies a tus parientes, no tienen derecho a inmiscuirse en tus asuntos.

Leo

23 julio a 22 agosto

Cuando te enfrentes a negocios, es fundamental que adoptes un enfoque objetivo.

Sagitario

22 noviembre a 21 diciembre

Estás muy abocado a tu rutina diaria, pero recordar que el trabajo no lo es todo.

Tauro

20 abril a 20 mayo

Tu vida romántica, si tienes una, ha estado caminando de manera sencilla y notable.

Virgo

23 agosto a 22 septiembre

Aun cuando parezca que otros no están de acuerdo, debes mantener la calma.

Capricornio

22 diciembre a 19 enero

Acepta a los demás por lo que son, no trates de cambiarlos ni te quejes.

ACUARIO

Géminis

21 mayo a 20 junio

Muchas cosas pueden pasar hoy con respecto al dinero. No te fíes demasiado.

Libra

23 septiembre a 22 octubre

Los compromisos financieros pueden ser problemáticos. Mantén la calma.

Acuario

20 enero a 18 febrero

¡Tienes mucho que hacer! Si no estás al pendiente puedes tener pérdidas inesperadas.

Cáncer

21 junio a 22 julio

Todos saben que te encanta ser consentido de todas las maneras, pero no abusos.

Escorpio

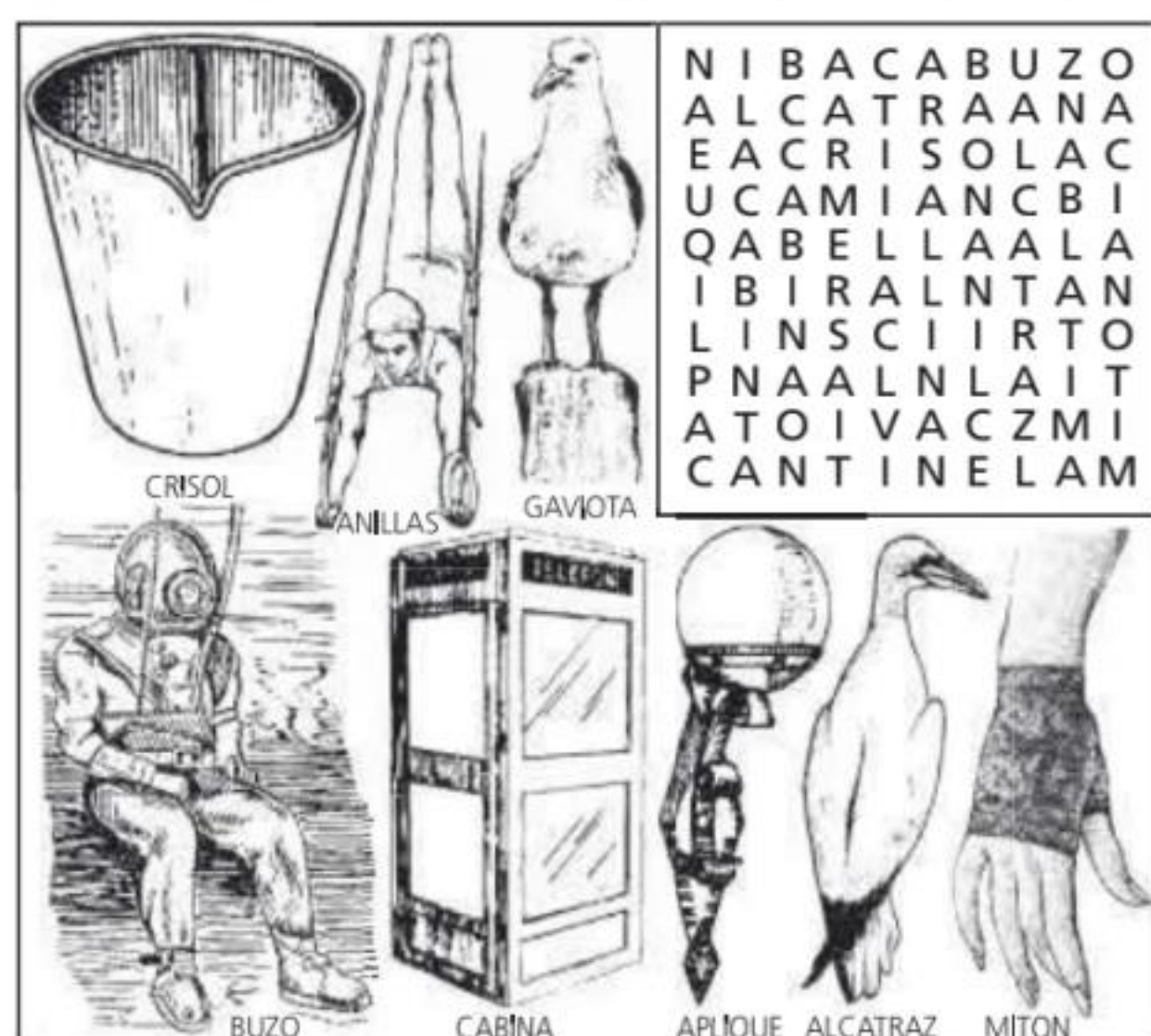
23 octubre a 21 noviembre

Habrá variedad y pasión disponible para ti si buscas bien y tienes confianza.

Piscis

19 febrero a 20 marzo

A veces solo estás pensando en tus propias necesidades e ignoras el resto.



		8		4	7			
3				8		1		
9			3	1	5	8		
			7			9		
		5			1			
	4				6			
	5						4	
		2						
8	6				9			7



N	I	B	A	C	A	B	U	Z
A	L	C	A	T	R	I	S	O
E	A	C	R	I	S	O	L	A
U	C	A	M	I	A	N	C	B
Q	A	B	E	L	L	A	A	L
I	B	I	R	A	L	L	T	O
L	I	N	S	C	I	I	R	T
P	N	A	A	L	N	L	A	I
G	A	T	O	I	V	A	G	Z
C	A	N	T	I	N	E	L	M



Un momento del rodaje de "Romería", ayer, en los Astilleros Armón. // Marta G. Brea

Carla Simón se viene de "Romería" a Vigo: inicia el rodaje de su nueva película

La directora catalana comienza en la ciudad olívica la filmación de su tercer largometraje, que indaga en sus raíces familiares ► Los trabajos se prolongarán siete semanas y media

REDACCIÓN
VIGO

La multipremiada cineasta Carla Simón ha desembarcado en Vigo para venirse de "Romería", la que será su tercera película cuyo rodaje ya ha empezado. Aunque el título evoca un evento festivo, en realidad el filme supone una continuación de la laureada "Verano 1993", *opera prima* autobiográfica en la que la directora plasmó la pérdida de sus padres debido a la drogadicción y el sida cuando ella era tan solo una niña.

Simón ha escogido la ciudad olívica, de donde era natural su progenitor, para indagar en su pasado familiar. Su alter ego, la debutante Llúcia García, interpreta a Marina, una joven que "intenta reconstruir un relato coherente de su padre y de la historia de amor que vivió con su madre", según informa la productora. Sin embargo, esta tarea no le resulta una tarea nada fácil debido a la "vergüenza" que sienten sus tíos y también sus abuelos "hacia los conflictos de drogas de la pareja, algo que Marina les recuerda con su presencia".

Señala la propia Carla Simón, "tengo la suerte de formar



Los protagonistas de "Romería", Llúcia García y Mitch Robles.

// M. Llorca

parte de una gran familia llena de historias que se han convertido en mi fuente de inspiración. Las relaciones familiares me fascinan porque no las escogemos. La familia es el origen de muchos conflictos, traumas y peleas, pero también es el origen del amor, la confianza y la lealtad más profunda".

Tras haber localizado distintos emplazamientos en la ría de Vigo y

su entorno en septiembre del año pasado, la película ya se está rodando en diferentes emplazamientos de la ciudad en unos trabajos que se prolongarán durante unas siete semanas y media.

Simón cuenta con su equipo

habitual, y en él con la reconocida directora de fotografía francesa, Hélène Louvart ("La Quimera", "Girasoles silvestres", "La hija oscura"). Además está producida por María Zamora, reciente Premio Nacional de Cinematografía 2024 por su labor.

El reparto, además de Llúcia García como su alter ego, cuenta con Mitch Robles, Tristán Ulloa, Celine Tyll, Miryam Gallego, Janet Novás, José Ángel Egido y Sara Casanovas entre otros.

Carla Simón hizo historia en el año 2022 con su película "Alcarràs", cuando se hizo con el Oso de Oro que reconoció su film como el mejor de la sección oficial del Festival de cine de Berlín (Alemania), la Berlinale. La última película española que había logrado hacerse con este galardón en la ciudad alemana había sido "La Colmena" de Mario Camus, en 1983.

La nueva película de Almodóvar será la obra central del Festival de Cine de Nueva York

"The Room Next Door" es el primer largometraje en inglés del director español

EFE
NUEVA YORK

La nueva película del director español Pedro Almodóvar, "The Room Next Door", que además es su primer largometraje en inglés, será la obra central del próximo Festival de Cine de Nueva York (NYFF), según informó la organización.

"The Room Next Door" tendrá su estreno mundial en el Festival de Cine de Venecia a finales de agosto, donde compite por el León de Oro, y después se presentará ante el público estadounidense el 4 de octubre en una gala durante la 62 edición del NYFF.

Almodóvar, citado en la nota, se declaró "encantado" por la noticia y además reveló que las dos protagonistas, Tilda Swinton y Julianne Moore, precisamente acuden a ver una película en la sala Alice Tully Hall del Lincoln Center, donde se estrenará, en una de las escenas.

"Fue muy emocionante grabar en un lugar que tiene tantos recuerdos entrañables para mí, y donde espero seguir atesorándolos en un futuro no tan distante", agregó el cineasta manchego, cuyos proyectos han competido en quince ediciones previas.

Almodóvar debutó en el NYFF en 1988 con "Mujeres al borde de un ataque de nervios" y se ha convertido en uno de los directores emblemáticos de esta competición, con un récord de nueve películas presentadas en eventos de gala, ya sean de apertura, de cierre o centrales. "Muy pocos cineastas tienen una asociación tan estrecha con el Festival de Cine de Nueva York como Almodóvar, es un verdadero placer presentar su primer largometraje en inglés como obra central de la selección de este año", dijo el director artístico del certamen, Dennis Lim.

Margarita Ledo acudirá al festival de cine de Locarno con su film "Prefiro condenarme"

Es uno de los seis proyectos españoles independientes seleccionados

E.P.
FERROL

La película "Prefiro condenarme", de la directora gallega Margarita Ledo, es uno de los seis proyectos independientes españoles que acaba de ser seleccionado por el festival de cine suizo de Locarno,

que se celebrará del 9 al 11 agosto. El film se proyectará en su sección "First Look", que está dedicada a trabajos todavía en fase de postproducción.

Este es la séptima película de Margarita Ledo y en ella narra la historia de una mujer, mariscadora en la ría de Ferrol, que en pleno

franquismo, huyendo del maltrato, decidió quebrar la legislación vigente para comenzar una nueva vida sin miedo.

Este documental creativo está producido por Nós, y además de estar dirigido por la propia Ledo, cuenta con guion de la comunicadora y poeta eumesa Eva Veiga.



Margarita Ledo. // Xoán Álvarez

La grabación de este trabajo comenzó el pasado mes de enero en diferentes puntos de Galicia, como Lugo, Castro de Rei o Santiago de Compostela, pero principalmente sus escenas se localizan en las comarcas de Ferrol y Eume.

La participación de "Prefiro condenarme" en este festival cuenta con el apoyo del Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales (ICAA), organismo del Ministerio de Cultura y Deportes, y de ICEX España Exportación e Inversiones, dependiente del Ministerio de Economía, Comercio y Empresa.

Series

"Expediente X", investigación de fenómenos paranormales

Dos agentes del FBI, Fox Mulder y Dana Scully, se sumergen en la búsqueda de la verdad que yace más allá de lo evidente. A través de casos enigmáticos que desafían explicaciones lógicas, exploran fenómenos como avistamientos de ovnis, encuentros con extraterrestres, y abducciones, adentrándose en el vasto territorio de lo paranormal. Investigando sucesos sin resolución ni tampoco explicación, estos agentes se enfrentan a diversos misterios. La intrincada trama se centra en la conexión personal de Mulder con el misterio, inspirada por el secuestro de su hermana pequeña cuando él tenía 12 años, una experiencia que él cree fue obra de extraterrestres. **Disney+**



"Qué pasaría si...", explorando las realidades alternativas de Marvel

A la espera del estreno de la nueva serie "Echo" en enero, el Universo Cinematográfico Marvel se está abriendo al multiverso cada vez más, pero donde hemos visto por primera vez las enormes posibilidades del mismo ha sido en la sorprendente serie animada "Qué pasaría si...". Al transcurrir en universos paralelos, los guionistas disponen de la toda la libertad necesaria para experimentar con la animación y los iconos de Marvel. La segunda temporada de la serie sigue fantaseando con otras posibilidades para los superhéroes, temporada que seguirá con el formato de antología por lo que presenta historias totalmente nuevas y divertidas, también con la aparición de nuevos héroes. **Disney+**



CARTELERA DE CINE

VIGO

YELMO PREMIUM VIALIA VIGO
10 vidas. 12.15 / 14.10 / 16.00 / 17.50 / 19.40
Blackpink: Wold Tour. 18.00
Deadpool y Lobezno. 12.10 / 13.00 / 13.20 / 14.00 / 14.50 / 15.40 / 16.40 / 17.30 / 18.20 / 19.20 / 20.20 / 21.00 / 21.40 / 22.00 / 22.40 / 23.00 / 23.30
Deadpool y Lobezno 3D. 22.20
Del revés 2. 12.25 / 14.30 / 16.10 / 18.10 / 20.10
Del revés 2 SJ. 14.40 / 19.50
Fly me to the moon. 13.10
Gru 4. Mi villano favorito. 12.20 / 14.20 / 16.20 / 18.30 / 20.30
Gru 4. Mi villano favorito SJ. 12.00 / 17.10
Longlegs. 12.30 / 14.40 / 17.00 / 19.10 / 21.20 / 23.10
Padre no hay más que uno 4: Campanas de boda. 12.50 / 15.10 / 16.30 / 17.20 / 18.40 / 19.30 / 20.50 / 22.30
Twisters. 20.00 / 21.30
Un lugar tranquilo: día 1. 15.50
YELMO TRAVESÍA
10 vidas. 15.45 / 17.20
Blackpink: Wold Tour. 18.00
Deadpool y Lobezno. 16.00 / 17.00 / 17.45 / 18.40 / 19.40 / 20.40 / 21.20
Del revés 2. 15.50 / 17.55 / 20.00
Dog Man. 20.10 / 22.40
Gru 4. Mi villano favorito. 16.10 / 18.15 / 20.20
Longlegs. 16.20 / 18.30 / 20.40 / 22.50
Padre no hay más que uno 4: Campanas de boda. 16.20 / 18.25 / 20.30 / 22.40
Spider-Man. 19.15
Strangers. 15.45

Twisters. 22.10
Un lugar tranquilo: día 1. 21.50
TAMBERLICK PLAZA ELÍPTICA
Longlegs. 17.40 / 20.30 / 22.30
10 vidas. 16.15 / 18.15
Tu madre o la mía: Guerra de suegras. 15.30 / 19.45 / 21.40
Deadpool y Lobezno. 16.20 / 17.15 / 18.00 / 19.00 / 20.00 / 21.45 / 22.45
Deadpool y Lobezno (VOSE). 15.30 / 20.15 / 22.15
Padre no hay más que uno 4: Campanas de boda. 16.00 / 18.10 / 20.00
Twisters. 22.45
Fly me to the moon. 21.45
Gru 4. Mi villano favorito. 15.55 / 17.50 / 20.00
Del revés 2. 16.00 / 17.55 / 19.45
Del revés 2 (VOSE). 15.40 / 22.00
MULTICINES NORTE
Kinds of Kindness (VOSE). 17.30
Tu madre o la mía: Guerra de suegras. 17.40 / 20.30 / 22.15
Casa en llamas (VOSE). 17.40
Carmen (VOSE). 19.50
Bikeriders. La ley del asfalto (VOSE). 22.00
Matronas (VOSE). 17.40
Fuera de temporada. 20.10
La jauría (VOSE). 22.15
El concierto de piano. 17.40
Que la fiesta continúe. 20.10
No matarás (VOSE). 22.15
El monje y el rifle. 20.10
El monje y el rifle (VOSE). 22.15

A RAMALLOSA

IMPERIAL
Simple como Sylvain. 19.15 / 22.45

MARÍN

SEIXO
Lassie: Una nueva aventura. 17.30
El barco del amor. 19.15 / 21.05

PONTEVEDRA

CINEXPO
Gru 4. Mi villano favorito. 18.15 / 20.15
Del revés 2. 18.30 / 20.30
Twisters. 22.15
Padre no hay más que uno 4: Campanas de boda. 18.00 / 20.15 / 22.30
Deadpool y Lobezno (Dolby Atmos). 17.45 / 20.30 / 23.15
Deadpool y Lobezno. 19.15 / 22.00
Dog Man. 18.30 / 20.40 / 22.15
Longlegs. 18.00 / 20.15 / 22.30
10 vidas. 18.15

CALDAS

AVENIDA
Deadpool y Lobezno. 17.30 / 19.45 / 22.00
Padre no hay más que uno 4: Campanas de boda. 19.15 / 21.00
Del revés 2. 17.30

A ESTRADA

CENTRAL
Padre no hay más que uno 4: Campanas de boda. 20.30
10 vidas. 16.00 / 17.30
Del revés 2. 19.00
Deadpool y Lobezno. 17.00 / 19.30 / 22.00
Twisters. 22.00

VILAGARCÍA

GRAN AROUSA
Gru 4. Mi villano favorito

favorito. 18.15 / 20.30
Del revés 2. 18.15 / 20.15
Twisters. 22.15
Padre no hay más que uno 4: Campanas de boda. 18.15 / 20.30 / 22.15
Deadpool y Lobezno (Dolby Atmos). 18.00 / 20.45
Deadpool y Lobezno. 19.30 / 22.30
10 vidas. 18.30
Longlegs. 18.00 / 20.15 / 22.30

OURENSE

PONTEVELLA
Gru 4. Mi villano favorito. 18.15 / 20.30
Del revés 2. 18.30 / 20.15
Twisters. 22.15
Padre no hay más que uno 4: Campanas de boda. 18.00 / 20.15 / 22.30
Deadpool y Lobezno (Dolby Atmos). 17.45 / 20.30 / 23.15
Deadpool y Lobezno. 19.15 / 22.00
Dog Man. 17.45 / 20.30 / 22.15
Longlegs. 18.00 / 20.15 / 22.30
10 vidas. 18.30

XINZO

GESMA
Padre no hay más que uno 4: Campanas de boda. 22.00
Del revés 2. 20.15
Gru 4. Mi villano favorito. 18.30

LEIRO

NOVOCINE
Gru 4. Mi villano favorito. 16.00
Padre no hay más que uno 4: Campanas de boda. 18.00
Casa en llamas. 20.00

Televisión

La 1

10.00 Juegos Olímpicos de París 2024.
15.00 Telediario 1. Espacio dedicado a la información de actualidad nacional, internacional y deportiva.
15.25 Juegos Olímpicos de París 2024.
21.40 Telediario 2. Espacio dedicado a la información de actualidad nacional, internacional y deportiva.
22.00 París en juegos.
22.30 Más estrellas que en el cielo.
«Dicen por ahí...».
00.00 Cine.
«Y entonces llegó ella». ★★
01.25 Cine.
«Entre campistas».



La 2

13.55 La fiesta, una necesidad vital.
14.50 África extrema. (R)
15.35 La 2 express.
15.45 Juegos Olímpicos de París 2024.
17.40 Cuatro estaciones en el reino del oso panda. (R)
18.35 Hundidos.
19.30 Akenatón: los secretos del faraón olvidado.
20.20 La 2 express.
20.25 Juegos Olímpicos de París 2024.
22.10 El cine de La 2.
«Arthur Rambo».
23.35 La noche temática.
01.30 La niña del napalm.
02.30 Documenta2. (R)
04.10 Mugaritz, campo a través.



Antena 3

08.15 Los más...
10.10 La Voz Kids: grandes momentos.
12.50 Cocina abierta con Karlos Arguiñano. (R)
13.50 La ruleta de la suerte.
15.00 Antena 3 Noticias 1.
15.45 Deportes.
15.55 El tiempo.
16.00 Multicine.
«La única superviviente». ★★
19.30 Multicine.
«El anillo de Sofía».
21.00 Antena 3 Noticias 2.
21.45 Deportes.
21.55 El tiempo.
22.10 Atrapa un millón. (R)
02.10 The Game Show.
02.55 La tienda de Galería del Coleccionista.
03.55 Ventaprima.
04.25 Minutos musicales.



Cuatro

08.30 Volando voy.
09.55 Padel Pro TV.
10.00 Volando voy.
11.25 Viajeros Cuatro.
13.55 Noticias Cuatro.
14.55 El Desmarque Cuatro.
15.25 El tiempo.
15.40 Home cinema.
«Sherlock Holmes».
18.00 Home cinema.
«Las Crónicas de Narnia. La travesía del Viajero del Alba».
19.55 Noticias Cuatro.
20.55 El Desmarque Cuatro.
21.05 El tiempo.
21.15 First Dates. (R)
22.10 El blockbuster.
«Calor mortal (High Heat)». ★★
23.35 Cine Cuatro.
«King Kong». ★★★
02.45 The Game Show.



Telecinco

07.00 Enphorma.
07.15 ¡Toma salami!
07.45 Love Shopping TV.
08.15 Got Talent España. Momentazos.
08.50 Got Talent España.
11.00 Más que coches.
12.00 Got Talent España. Momentazos.
13.20 Socialité.
15.00 Informativos Telecinco.
15.35 El Desmarque Telecinco.
15.45 El tiempo.
16.00 ¡Fiesta!
21.00 Informativos Telecinco.
21.30 El Desmarque Telecinco.
21.40 El tiempo.
22.00 La vida sin filtros.
01.35 ¡Toma salami!
01.55 Casino Gran Madrid Online Show.



La Sexta

06.44 Ventaprima.
07.15 Zapeando. (R)
08.45 Crea lectura.
09.00 Zapeando. (R)
10.45 Equipo de investigación. (R)
14.00 La Sexta noticias 1ª edición.
15.10 La Sexta deportes.
15.25 La Sexta meteo.
15.30 Cine.
«Huérfanos de Brooklyn». ★★★
18.00 MVT Take away.
20.00 La Sexta noticias 2ª edición.
20.45 La Sexta meteo.
20.55 La Sexta deportes.
21.15 Sábado clave.
21.45 La Sexta Xpical!
01.45 Encarcelados.
«El Salvador»
02.55 Pokerstars.



TVG

06.45 Hora galega. (R)
08.00 As nosas rúas. (R)
Incluye (R) y.
08.30 Confidencias. (R)
09.30 Bos días fin de semana.
10.00 Labranza.
10.40 Festigaliando. (R)
11.30 Quen anda aí? Verán.
13.00 Hora galega. (R)
14.25 Telexornal mediodía.
15.20 O tempo.
15.35 Aquí Galicia. O teu verán.
19.15 Un guiri na Ribeira Sacra.
20.15 Fake news.
20.55 Telexornal serán.
21.50 O tempo.



TVG 2

11.45 Reportaxes e entrevistas deportes.
11.55 Piragüismo.
13.20 Reportaxes e entrevistas deportes.
13.20 Escoba!
15.00 Telexornal mediodía.
15.55 Traiñeiras.
19.55 Piragüismo.
21.25 Reportaxes e entrevistas deportes.
21.30 Axustes deportes G2.
21.35 Reportaxes e entrevistas deportes: Olímpicos París: Miguel Méndez.
22.00 Telexornal serán.
22.50 O tempo.
22.55 Cine. «Os canóns de Navarone». ★★★
01.25 Cine. «De costas á lei». ★★
03.00 Traiñeiras.



Tele vigo

09.00 Cambio de rasante.
10.00 Plató abierto remem-ber.
10.30 Entrevista Vigo Hoy por Hoy.
11.00 La entrevista.
11.30 Mundo natural.
12.00 Cocina familiar.
12.30 Verán verán.
14.00 Cinco días.
15.00 Vigo a debate.
16.00 Vigo de cerca.
17.00 La salud en tus manos.
18.00 Los casos del inspec-tor Sirvent.
18.30 Mundo natural.
19.00 Cine.
«Simbad y el ojo del tigre».
21.00 Cine. «Sed de triunfo». ★★
22.30 Cine. «Valor de ley».
00.45 El tarot de Rosi Vilas.





Lara Álvarez. La presentadora ha compartido pensamientos sobre el amor: "De pequeña y de mayorcita, creo mucho en el amor, y todo tipo de amor, por animales, por personas". También deja claro que no está cerrada a encontrar el amor verdadero.

Gente

A. NIEGO
MADRID

Jennifer López y Ben Affleck se divorcian

Tras dos años de matrimonio habrían decidido separar sus caminos ► Los papeles ya estarían firmados

Se acabó el amor para Jennifer López y Ben Affleck. Tras dos años de matrimonio y un épico reencuentro 20 años después de su primera relación, parece que la pareja se separan según han informado fuentes cercanas al medio estadounidense "Daily Mail".

Después de meses de especulaciones que apuntaban a que la pareja estaría pasando por una crisis, los peores presagios de los fans de la pareja parecen haberse confirmado. Según el mencionado medio el proceso de divorcio ya estaría casi finalizado y, después de meses de especulaciones, "se les ha acabado el amor y lo han aceptado", revelan.

En el año 2021 la pareja anunciaba que, 20 años después de su ruptura, retomaban su relación. Sus caminos se volvían a juntar para casarse un año después. Ahora, después de dos años de matrimonio, la pareja habría decidido poner fin a su relación.

"La repentina compra de una casa de soltero el día del cumpleaños de ella fue una auténtica puñalada", aseguran fuentes cercanas a la pareja a "Daily Mail". Un gesto que podría haber sido el detonante de la separación definitiva entre los actores.

El medio señala que los papeles del divorcio ya están firmados y en-

Ben Affleck y Jennifer Lopez ya no serían marido y mujer. // A.P.

tregados y que la ex pareja estaría "esperando el momento adecuado para emitir un comunicado en conjunto el que dirán cuánto se aman y cómo lucharon para que funcionara, pero no pudieron".

Las especulaciones sobre el posible divorcio de la pareja llevan semanas escuchándose y se acrecen-

taron cuando el pasado 24 de julio Jennifer Lopez celebraba su 55 cumpleaños de una manera muy especial y llamativa, aunque sin la compañía de su marido. La estrella latina no dejó que esta ausencia afectara a su día y lo celebró rodeada de amigos y familiares en una lujosa fiesta inspirada en 'Los Bridger-

ton'. Así, la celebración estuvo llena de música, baile y una decoración impresionante. Hubo vestidos de época, bailes y mucha ostentación. Los amigos y familiares de la artista no dudaron en compartir momentos del evento en redes sociales, mostrando a una Jennifer radiante y feliz.



Britney Spears. // Efe

Universal llevará al cine las memorias de Britney Spears

■ "The Woman in Me", el libro de memorias de la cantante y estrella del pop Britney Spears, será llevado al cine por Universal en formato *biopic* y será dirigido por el estadounidense Jon Chu y con Marc Platt en la producción. El proyecto llegará a la gran pantalla después de que los estudios se hicieran con los derechos de las memorias publicadas por la intérprete en 2023 y que se convirtieran en un inmediato éxito de ventas, con más de 2,5 millones de copias vendidas solo en Estados Unidos.

"Emocionada de compartir con mis fans que he estado trabajando en un proyecto secreto con Marc Platt. Él siempre ha hecho mis películas favoritas... estén atentos", escribió ayer la intérprete de "Baby One More Time" en su cuenta de X.

Isabel Pantoja celebra su 68 cumpleaños en total intimidad

La cantante festejó la fecha con una paella que comió acompañada por su hermano y dos amigas

■ Isabel Pantoja cumplió ayer 68 años de edad, una fecha tradicionalmente cargada de significado y celebración en familia que ahora queda muy lejos. La tonadillera, conocida en estos momentos por su vida privada llevada con total discreción, ha optado por pasar desapercibida durante los últimos años. Es raro verla salir a comer con amigas, pasear por las ciudades donde actúa o bien disfrutar de la playa como lo hacía antiguamente con sus hijos.

Lejos quedan las grandes fiestas que solía celebrar en la finca Cantora por su cumpleaños. Este año, la cantante ha vuelto a soplar las velas en la más estricta intimidad junto a su hermano, Agustín Pantoja, y sus dos íntimas amigas que la han acompañado a este viaje. De esta manera, anoche la Pantoja celebró su cumpleaños con el servicio de un catering en el hotel de Castellón donde se aloja. En las imágenes se aprecia la furgoneta de la empresa La Tasca del Puerto,



de la cual un par de operarios bajaron dos neveras, una bandeja mangle y una paellera, entrando todo al hotel.

Esa misma tarde, la artista llegó a su

hotel de Castellón totalmente blindada. A bordo de una furgoneta con cristales tintados y con personal de seguridad velando por su entrada al parking del estableci-

miento la tonadillera accedió al que será su alojamiento en la ciudad valenciana.

Esta celebración discreta contrasta con las épocas pasadas, pero sigue mostrando la esencia de una artista

que prefiere la intimidad y la tranquilidad en estos momentos de su vida. Quien no estuvo en la celebración fue su sobrina, Anabel Pantoja, quien quiso acompañar a su tía en su gran día acercándose ayer a Castellón en una muestra más de la gran relación que mantienen ambas.

Ahora, la tonadillera se prepara para el concierto que dará esta misma noche en la ciudad de la comunidad valenciana.

Ahora, la tonadillera se prepara para el concierto que dará esta misma noche en la ciudad de la comunidad valenciana.



El actor y director Daniel Guzmán. // E.P.

El actor Daniel Guzmán, condenado por sacar a golpes a unos okupas de una de sus propiedades

Los jóvenes se instalaron en una de las viviendas del intérprete sin saber quién era su propietario

A. NIEGO
MADRID

El actor y director Daniel Guzmán ha sido condenado por agredir a unos jóvenes que se habían instalado en una de sus propiedades de la capital, en una zona cercana a Casa de Campo. Según publicado el diario digital "El Salto", tendrá que pagar una multa de diez euros durante dos meses, además de satisfacer económicamente al denunciante con 350 euros en concepto de responsabilidad civil por unos hechos que tuvieron lugar en mayo de 2023, cuando Guzmán accedió a la vivienda junto a "cuatro hombres bastante fuertes" que sacaron a golpes a los ocupantes.

Según la sentencia a la que ha tenido acceso el mencionado medio, seis jóvenes, cinco de ellos de 20 años y otro cerca de los 30, decidieron instalarse en la vivienda sin saber quién era su propietario. Los

chicos se encargaban de cuidar su jardín y cuando se enteraron de que la casa era propiedad del actor, decidieron ponerse en contacto con él para dialogar, ya se sabían que "era aparentemente sensible a los problemas de vivienda".

El 20 de mayo de 2023, alrededor de las seis de la tarde, "cinco hombres, uno de ellos tapado," entraron por una ventana abierta del patio interior para sacarles a golpes de la vivienda. "Todo fue muy rápido, nos pegaron y nos sacaron de la cocina a rastras preguntándonos por las llaves", detallaba uno de los jóvenes. Fue en ese mismo momento cuando reconocieron al actor y decidieron grabar un vídeo, que ha sido clave en el proceso.

Uno de los denunciantes presentaba lesiones como "escoriaciones en codos, dorso del segundo dedo, cuero cabelludo, labio superior derecho, región supraciliar derecha y mejilla derecha".

HOY TIEMPO

Fuente: Agencia Estatal de Meteorología (Aemet)

Máx. Mín.
15° 08°

PONTEVEDRA

Poco nuboso. Temperaturas mínimas sin cambios o en descenso, en general ligero; máximas en aumento, más acusado en el interior.

OURENSE

Poco nuboso. Probables brumas y nieblas dispersas en zonas altas del interior. Temperaturas mínimas sin cambios o en descenso, en general ligero; máximas en aumento, más acusado en el interior.

A CORUÑA

Poco nuboso. Intervalos de nubes bajas matinales en el tercio norte. Temperaturas mínimas sin cambios o en descenso, en general ligero; máximas en aumento, más acusado en el interior.

LUGO

Poco nuboso, con intervalos de nubes bajas matinales en el tercio norte, y probables brumas y nieblas dispersas en zonas altas del interior. Temperaturas mínimas sin cambios o en descenso, en general ligero; máximas en aumento.



A 3 DÍAS VISTA

MAÑANA

Poco nuboso, con intervalos de nubes bajas matinales en la mitad norte, que persistirán en A Mariña; probables brumas y nieblas dispersas en zonas altas del interior oriental. Temperaturas sin cambios.

LUNES

Poco nuboso con intervalos de nubes bajas al principio y final del día, excepto en el sureste donde permanecerá despejado. Temperaturas mínimas con cambios ligeros; máximas con descenso en el suroeste.

MARTES

Nuboso o cubierto, con precipitación barriando de noroeste a este, más intensa en el norte, y con baja probabilidad en el extremo sureste. Temperaturas mínimas en ascenso en el oeste.

RESTAURANTE SERAFÍN



Islas Cíes
Teléfono: 679 34 90 65



Casa de Comidas
Pescados de la Ría

RADIACIÓN ULTRAVIOLETA

	8	9	9	9
	A CORUÑA	LUGO	OURENSE	PONTEVEDRA
PIELES A/B				
NR	ENR	FAC	ENR	FAC
1-2	60	8	60	-
3-4	40	15	60	8
5-6	25	25	50	15
7-8	20	40	40	25
9-10	15	40	30	40

NR: Nivel radiación: 1-2, Débil; 3-4, Moderado; 5-6, Alto; 7-8, Fuerte; 9-10, Extremo.

ENR: Minutos que tarda el sol en empezar a enrojecer la piel.

FAC: Factor de protección solar necesario.

TIPOS DE PIEL: A. Piel blanca, tono lechoso; B. Tono ligeramente marrón; C. Tono marrón, claramente perceptible; D. Tono marrón intenso o negro.

TIEMPO ESPAÑA



LA LUNA

Crec. ☾ Llena ☼ Meng. ☾ Nueva ●
12 AGO | 19 AGO | 28 JUL | 4 AGO

MAR

1ª pleamar	1ª bajamar	2ª pleamar	2ª bajamar
04.09 h 3,2 m	10.06 h 1,0 m	16.24 h 3,5 m	22.42 h 0,8 m

■ AGUAS COSTERAS DE PONTEVEDRA

Viento del norte por la mañana y noche y del noroeste por la tarde, fuerza 3 a 5 por la mañana y noche y 4 a 6 por la tarde. Fuerte marejada por la mañana y noche y mar gruesa por la tarde. Visibilidad buena. Mar de fondo del noroeste, con olas de 1.5 a 2 metros por la mañana y 1.5 a 2.5 metros por la tarde y noche.

■ AGUAS COSTERAS DE CORUÑA

Viento variable por la mañana, del norte por la tarde y del nordeste por la noche, fuerza 2 a 3. Marejadilla. Visibilidad buena. Mar de fondo del noroeste, con olas de 1.5 a 2 metros.

■ AGUAS COSTERAS DE LUGO

Viento variable por la mañana, del norte por la tarde y del este por la noche, fuerza 1 a 2 por la mañana y noche y 1 a 3 por la tarde. Mar rizado por la mañana y noche y marejadilla por la tarde.



CONCELLO DE VIGO

VIGO. UN MAR DE BANDAS

Concertos de Verán

FRAZA DA PRINCESA

3 AGOSTO - ás 19:00 h Lira de San Miguel de Oia

4 AGOSTO - ás 12:30 h Ateneo Musical de Bembrive

5 AGOSTO - ás 20:30 h Lira de San Miguel de Oia

6 AGOSTO - ás 20:30 h Delicias do CCR de Cabral

7 AGOSTO - ás 20:30 h Ateneo Musical de Bembrive

15 AGOSTO - ás 13:00 h Unión Musical de Cabral

PARK FORESTAL de BEADE

4 AGOSTO - ás 12:00 h Escola de Música de Beade

FINCA de SAN ROQUE

10 AGOSTO - ás 19:00 h Lira de San Miguel de Oia

ESCOLA de Música de Beade

CVC VALLADARES

11 AGOSTO - ás 12:00 h Unión Musical de Valladares

VIGO. A MELLOR CIDADE PARA VIVIR

SORTEOS

CUPÓN DE LA ONCE

Viernes, 2 de agosto

00831 R 0-1 S 053
1 de agosto 54179 R 5-9 S 013
31 de julio 20158 R 2-8 S 005
30 de julio 00839 R 0-9 S 028

SORTEO TRIPLEX

Viernes, 2 de agosto

Sorteo 1: 391 R 3-1

Sorteo 2: 513 R 5-3

Sorteo 3: 524 R 5-4

Sorteo 4: 522 R 5-2

Sorteo 5: 298 R 2-8

SORTEO SÚPER ONCE

Viernes, 2 de agosto

Sorteo 1

1-7-9-10-12-13-14-16-18-19-35-

41-44-46-50-52-68-78-85

Sorteo 2

1-8-11-12-19-23-30-41-46-48-

50-53-55-56-66-68-69-78-82-83

Sorteo 3

1-5-10-12-23-25-26-31-32-35-

47-48-51-54-57-65-69-76-82-84

Sorteo 4

8-11-21-25-26-27-28-34-36-38-

40-43-54-56-60-62-69-75-79-81

Sorteo 5

1-11-16-18-29-31-32-35-37-38-

42-46-51-64-69-73-77-80-81-83

EUROJACKPOT

Viernes, 2 de agosto

14-20-26-30-31 Soles 1-2

Martes, 30 de julio

2-16-30-31-49 Soles 2-5

LOTERÍA NACIONAL

Jueves, 1 de agosto

1º 91351 2º 70909

R: 1-9-7

Sábado, 26 de julio

1º 44143 2º 14584

R: 3-4-6

GORDO PRIMITIVA

Domingo, 28 de julio

21-24-35-41-53

Número clave (Reintegro) 3

5+1 0 BOTE

5+0 1 172.223,83

4+1 25 1.252,54

4+0 155 235,69

3+1 895 46,65

3+0 7.517 18,05

2+1 15.296 6,82

2+0 123.966 3,00

LA PRIMITIVA

Jueves, 1 de agosto

2-10-11-15-34-48

Complementario 21 Reintegro 8

JOKER: 8137404

6+R 0 BOTE

6 1 1.472.628,84

5+C 5 47.760,94

5 196 2.233,72

4 11.919 53,43

3 226.200 8,00

Lunes, 29 de julio

12-20-22-27-36-42

Complementario 19 Reintegro 0

JOKER: 2645028

BONOLOTO

Viernes, 2 de agosto

3-5-9-24-30-42

Complementario 16 Reintegro 7

6 1 2.883.636,46

5+C 0 0,0

5 142 1.877,47

4 6.611 20,16

3 116.190 4,00

Jueves, 1 de agosto

20-26-33-35-38-41

Complementario 31 Reintegro 8

EURODREAMS

Jueves, 1 de agosto

1-6-23-27-33-34 Sueño: 5

6+1 0 0,00

6+0 0 0,00

5+0 98 141,64

4+0 4.658 47,90

3+0 72.999 5,68

2+0 445.091 2,50

Lunes, 29 de julio

1-5-9-19-22-25 Sueño: 3

EUROMILLONES

Viernes, 2 de agosto

5-7-12-33-46 Estrellas: 3-12

El Millón: FLL23207

5+2 0 EUROBOOTE

5+1 3 204.919,75

5+0 14 10.262,81

4+2 32 1.398,52

4+1 817 100,90

3+2 1.359 64,13

4+0 1.882 32,54

2+2 19.020 16,10

3+1 34.379 9,93

3+0 79.750 7,97

1+2 95.045 8,10

2+1 462.879 5,24

2+0 1.092.703 3,58

Martes, 30 de julio

9-25-28-37-38 Estrellas: 2-8

El Millón: FKF28893



SÁBADO
3 de agosto de 2024

Fundado en 1853 por don Ángel de LEMA
FARO DE VIGO

© FARO DE VIGO, S.A.U. Vigo, 2024. Todos los derechos reservados



8 435102 100914



ISSN 1131-8163 D.L.: PO-1519-58

NANDO SALVÁ

Director de clásicos del cine de acción como 'Nikita, dura de matar' y 'El quinto elemento', aterriza en la cartelera por primera vez desde que en 2018 su carrera quedó en suspenso cuando la actriz Sand Van Roy le acusó de violación, y un año después de que el caso fuera desestimado por la justicia francesa. Lo hace a bordo de 'Dogman', a la vez parábola religiosa, melodrama social, 'thriller' de justicieros y fábula animalista.

El protagonista de 'Dogman' es un ángel exterminador parapléjico (Caleb Landry Jones) que logra dejar atrás un pasado de abusos infantiles gracias tanto al amor que dedica a su ejército de perros, que le ayudan a cometer robos, como al solaz que le proporciona imitar a divas como Edith Piaf y Marlene Dietrich en un cabaret. Ha leído usted bien.

—'Dogman' ha sido catalogada como su regreso al cine. ¿Qué opina?

—Para mí no supone un regreso, porque nunca me fui. Durante la pandemia, aproveché el tiempo principalmente para escribir y desarrollar proyectos. Cada uno lidia sus demonios como quiere, o puede. Hay quien bebe o se droga. Yo me dedico a escribir.

—¿Qué retos supuso dirigir una película mientras afrontaba problemas legales?

—Cuando cometo un error tengo la necesidad de confesarlo inmediatamente, no sé vivir cargando con secretos o mentiras sobre los hombros. Pero, si no he hecho nada malo, duermo muy bien. Preparé mi película y seguí con mi vida como de costumbre. Por supuesto, el circo mediático genera situaciones muy desagradables, que pueden resultar dolorosas tanto para quien se ve en el centro de todo eso como para sus seres queridos, su esposa, sus hijos. Hay que tener paciencia.

—¿En qué se inspiró para crear una película como 'Dogman'?

—Leí un artículo sobre un padre que había mantenido a su hijo de 4 años encerrado en una jaula con cerdos. Había estado allí dos años cuando la policía lo encontró. Y luego leí otro sobre una niña que había permanecido encerrada en una perrera a lo largo de seis años, y que al ser rescatada caminaba a cuatro patas y se comunicaba ladrando. Yo tengo cinco hijos, y no entiendo qué tipo de enfermo es capaz de cometer ese tipo de crímenes. Pero lo que más me interesa son las víctimas. ¿Cómo supera alguien una experiencia tan traumática?

—Entre los personajes del filme hay docenas de perros. ¿Cómo dificultó el rodaje?

—Me resulta más difícil trabajar con actores malos que con animales buenos. Los perros no atienden a razones, así que dirigirlos en una película exige habilidad a la hora



Luc Besson, a la izquierda, con Caleb Landry Jones, en el rodaje de 'Dogman'.
// EuropaCorp

LUC BESSON ■ Director de cine

“Cada uno combate sus demonios como puede; yo invento historias”

“Cuando cometo un error tengo la necesidad de confesarlo inmediatamente”, apunta

de organizar un caos permanente. En 'Dogman' aparecen hasta 124 perros, y durante el rodaje de algunas yo tenía a 23 entrenadores gritando a sus respectivos animales, todos a la vez. Al final de la primera semana, mi productor me dijo: “Esto no va a funcionar”. Pero a lo largo de mi carrera yo he rodado con niños, con delfines y con pulpos. Gracias a eso, fui capaz de mantener la calma.

—La película tiene un argumento deliberadamente excesivo. Hay que verla para creerlo...

—Sí, pero no es una película tonta. Habla de cómo la sociedad es incapaz de aceptar a aquellos que son diferentes, por tener alguna discapacidad o por su orientación sexual o por cualquier otro motivo. Lo que pasa es que hace mucho tiempo, cuando yo era un joven arrogante convencido de ser un intelectual, Steven Spielberg me enseñó algo muy importante: es posible hacer arte divirtiéndose y sin tomarse demasiado en serio a uno mismo. Nunca he dejado de tener

presentes sus palabras.

—¿Sería 'Dogman' muy distinta si la hubiera rodado al principio de su carrera?

—Los personajes que deben sobreponerse a privaciones y agonías

SUS FRASES

“Me resulta más difícil de trabajar con actores malos que con animales buenos”

“Steven Spielberg me enseñó algo muy importante: es posible hacer arte divirtiéndose y sin tomarse demasiado en serio a uno mismo”

para sobrevivir son una constante en mi carrera, pero yo empecé a hacer cine con solo 20 años y ya he cumplido 64, y a lo largo de todo este tiempo he aprendido a ser un narrador más centrado, a tener un poco más claro lo que quiero decir y a expresarlo un poco mejor. De haberla rodado a finales de los 80, por ejemplo, 'Dogman' sería una película tal vez más airada, porque por entonces yo quería provocar a la burguesía y poner en cuestión la complacencia de la gente, hacer un cine violento. Ahora, claro, ya no siento esa necesidad. El mundo ya es suficientemente violento.

—¿Cuándo decidió dedicar su vida a contar historias?

—En mi juventud empecé a escribir porque no tenía nada más que hacer. Vivía en el campo, rodeado de vacas, no teníamos televisión ni tocadiscos. En algún momento cogí un bolígrafo, y desde entonces he estado escribiendo todas las mañanas, sin falta. Otras personas van al gimnasio, yo ejercito mis músculos creando ficciones. Sen-

tado en el escritorio, soy feliz durante unas horas al día, y me pongo de muy mal humor si rompo esa rutina y no invento historias. Sin ellas no podría afrontar la realidad.

—Hace décadas, mucho antes de que Quentin Tarantino hiciera lo mismo, usted afirmó que tenía previsto dirigir un total de 10 películas a lo largo de su carrera. ¿Por qué cambió de planes?

—Es posible que Tarantino me copiara, ¿no? Creo recordar que, en realidad, yo dije que me bastaría con dirigir diez películas en mi vida para darme por satisfecho. Tras hacer la primera, no sabía si me dejarían dirigir más. Luego, después de las seis o siete primeras, empecé a sentirme cansado, porque los rodajes son francamente extenuantes. A veces yo mismo me sorprendo por haber tenido una carrera tan larga, y siento que está llegando a su final. Tal vez dirija otras dos o tres películas, pero no más. No quiero ser el tipo de director del que la gente dice: “¡Ah!, en el pasado solía tener talento”.